7016
214
1 of 2 vols.

NB date 1804 a 66 v.

Le Cantatrici Villane

Atto 2do

Scena I

Agata Giannetta
Gians. Rosa

Gians.
Avete voi veduto le furberie di questa Vedo-

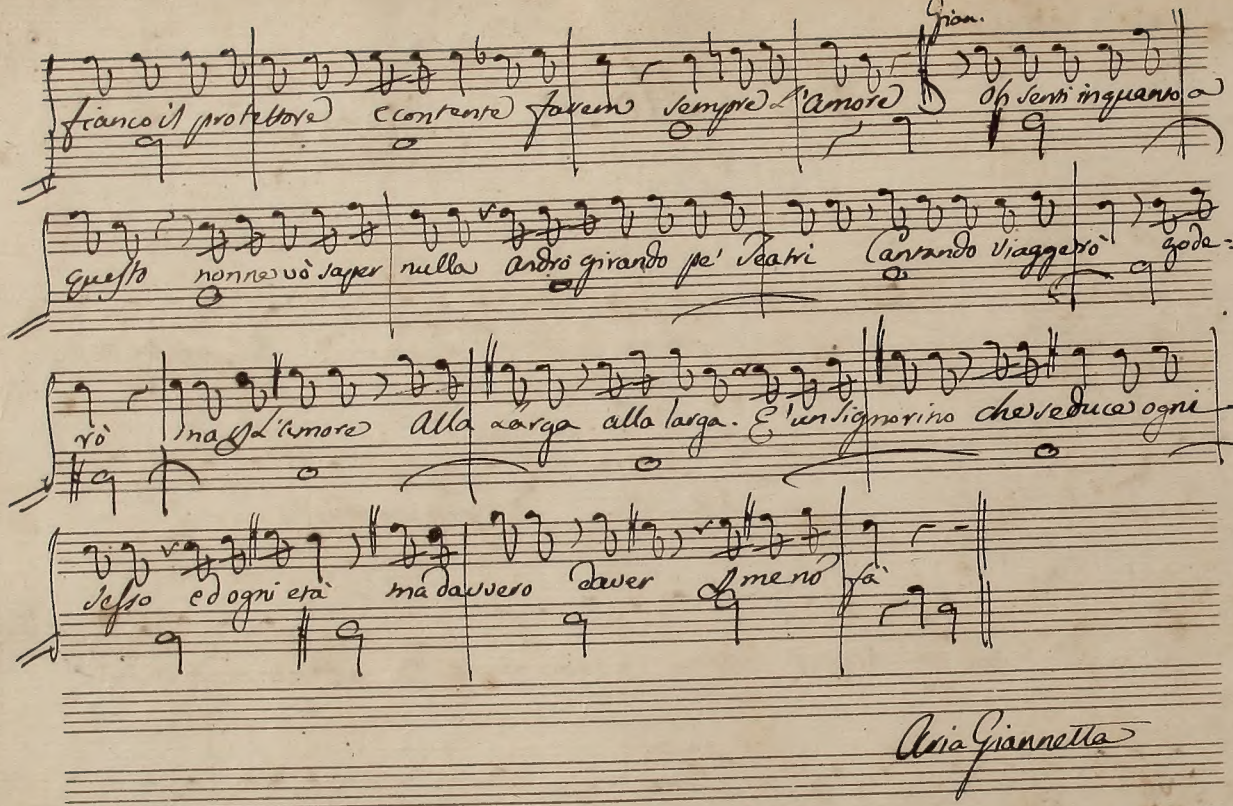
Agata
vetta io da un pezzo che n'ero persuasa

Gian.
certo sconquasserà più d'una

Aga.
Casa ma noi che gran fortuna abbiamo avuto

Gian.
abbiam mutato stato

Ag.
in breve tempo andrem ai Teatri sentiremo applaudirci avremo sempre al



Gian.

fianco il protettore e contente faremo sempre l'amore Oh senti in quanto a

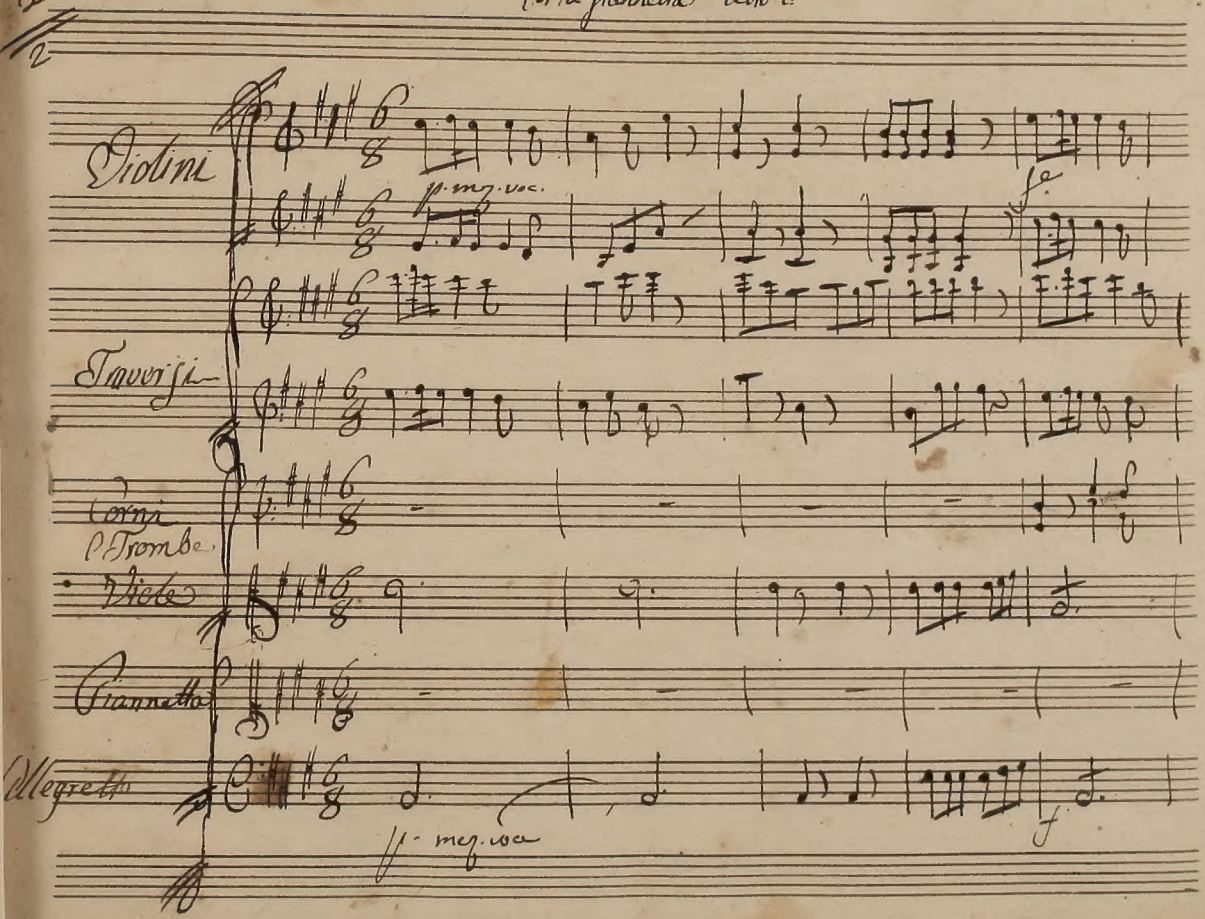
questo non ne vò saper nulla andrò girando pe' Teatri Cantando viaggerò gode-

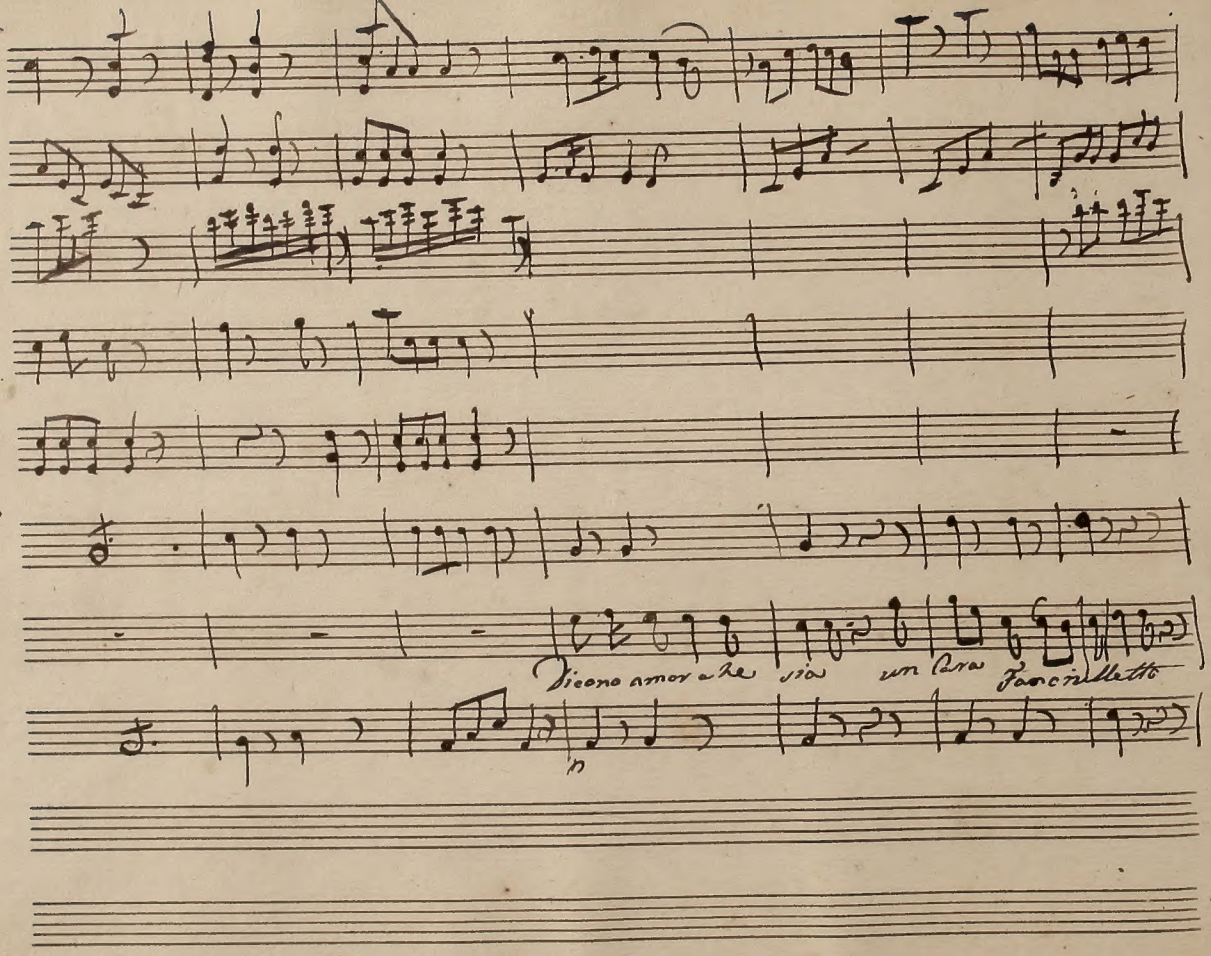
rò ma l'amore Alla larga alla larga. E' un signorino che seduce ogni

sesso ed ogni età ma davvero daver per me nò fà

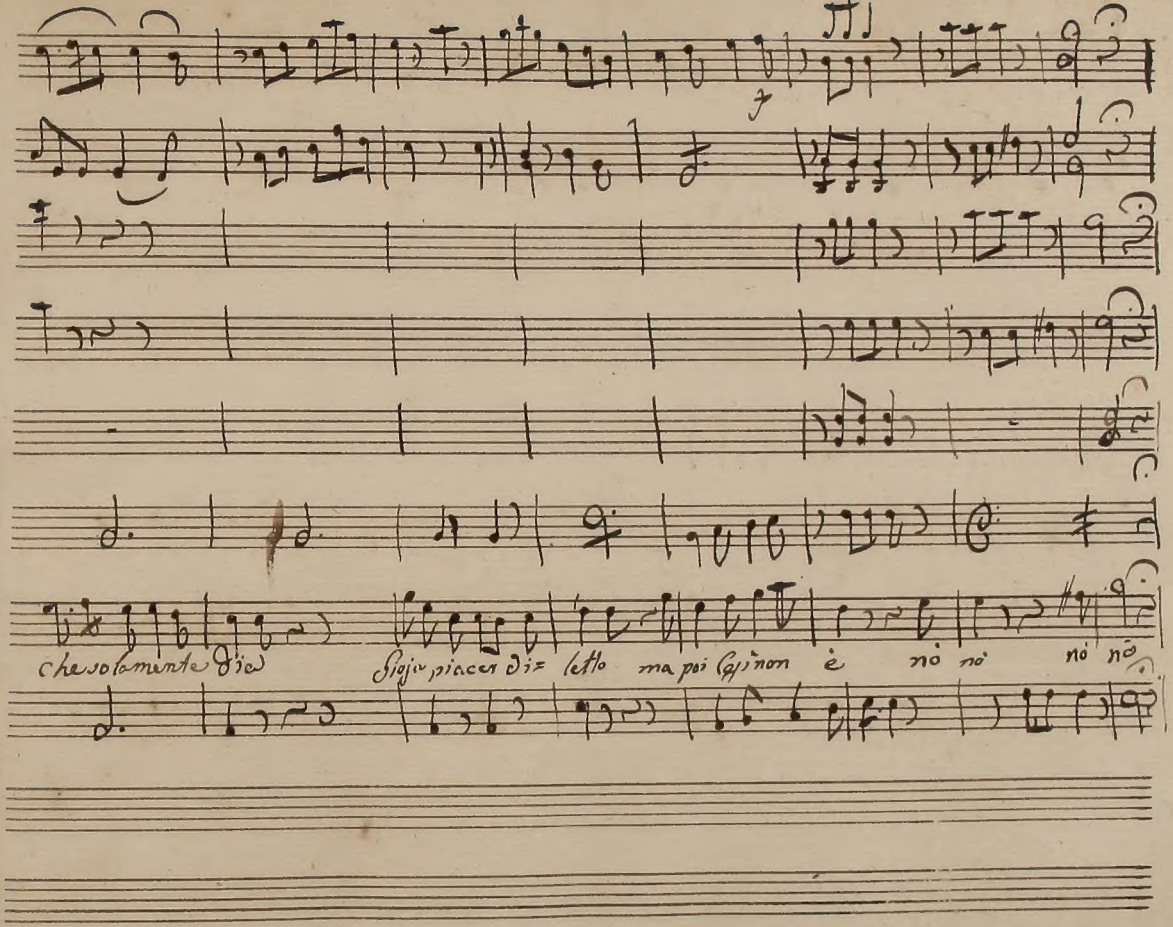
Aria Giannetta

Aria Giannetta Atto 2.do

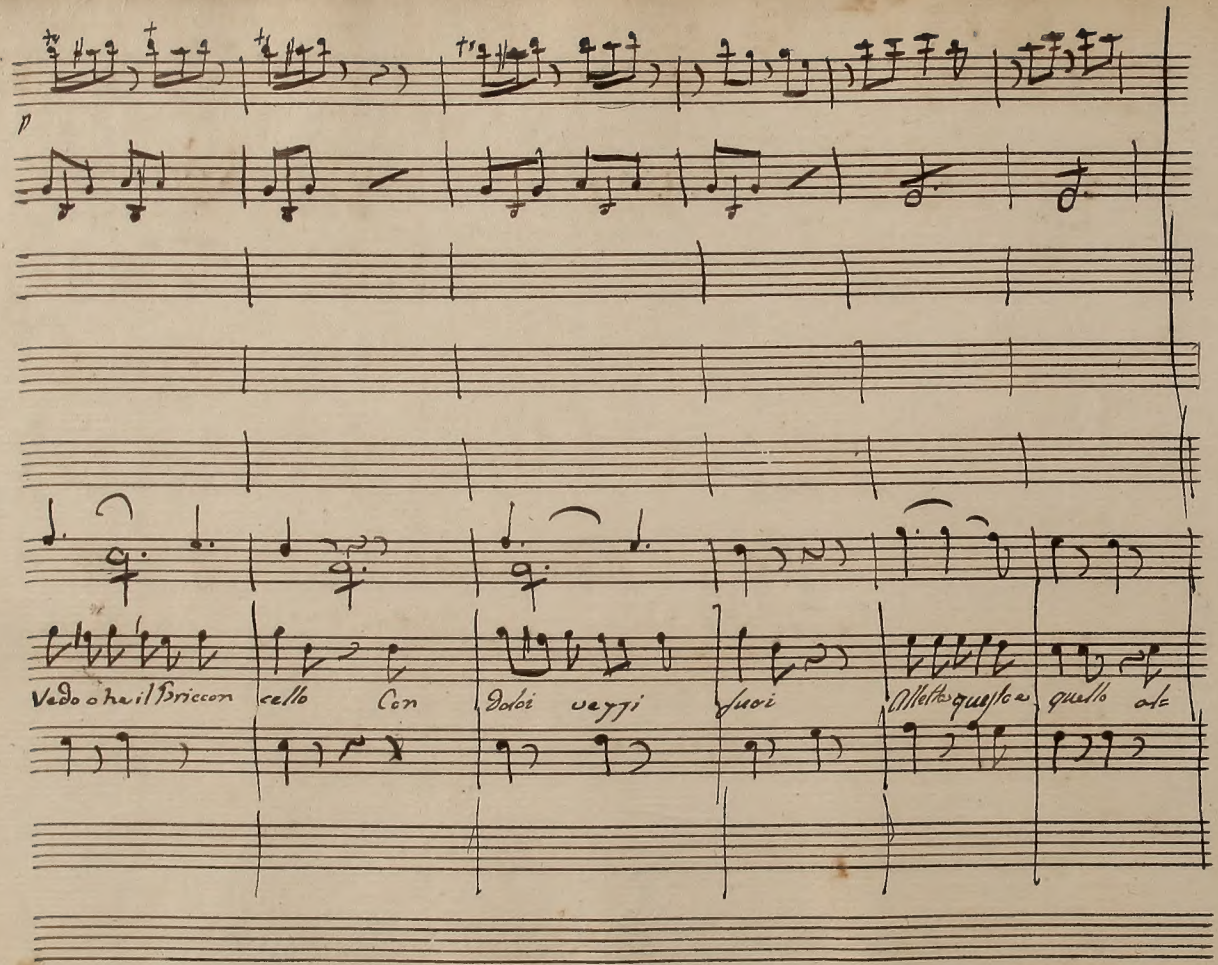




Dicono amor a te sia un Cara Fanciulletto

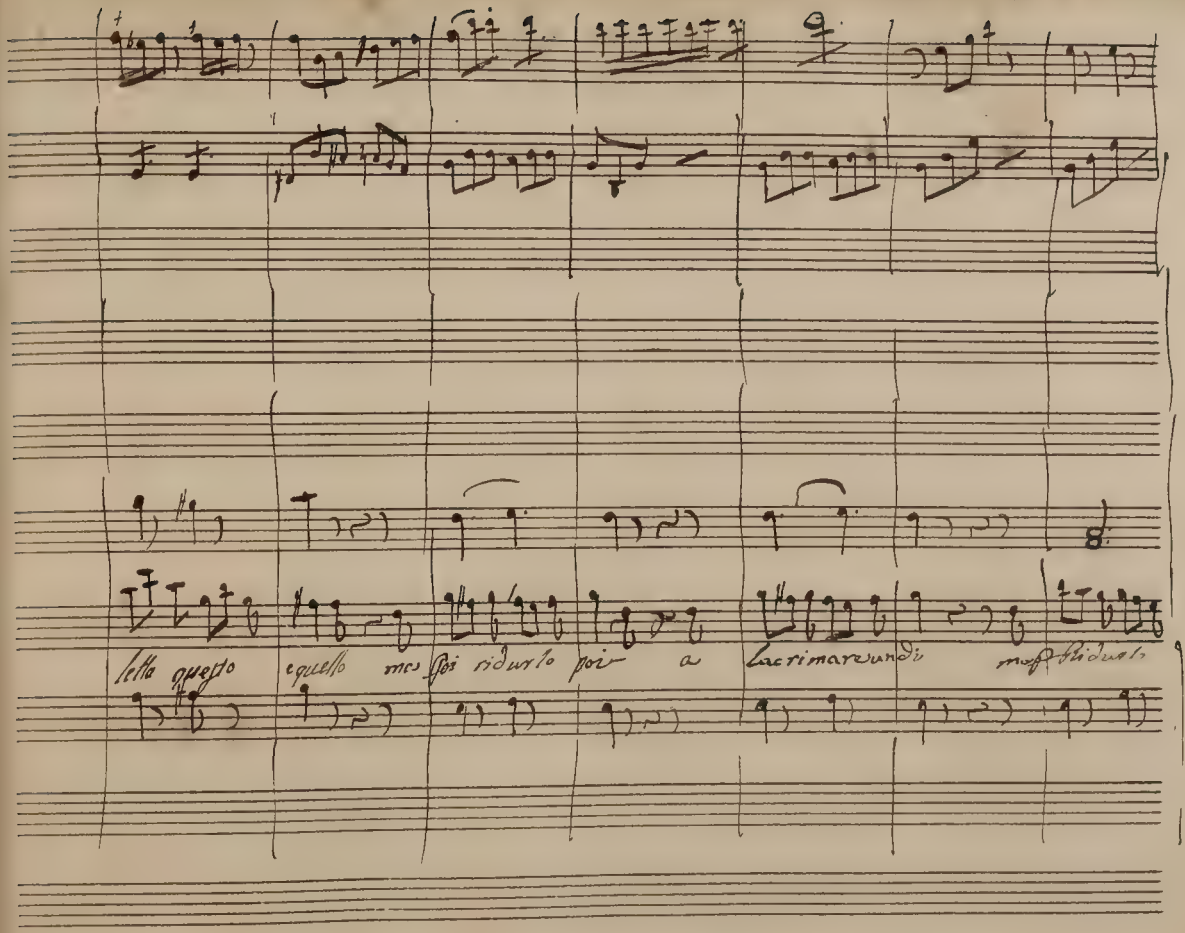


che solamente Dio Gioja piacer di= letto ma poi Cosi non è nò nò nò nò

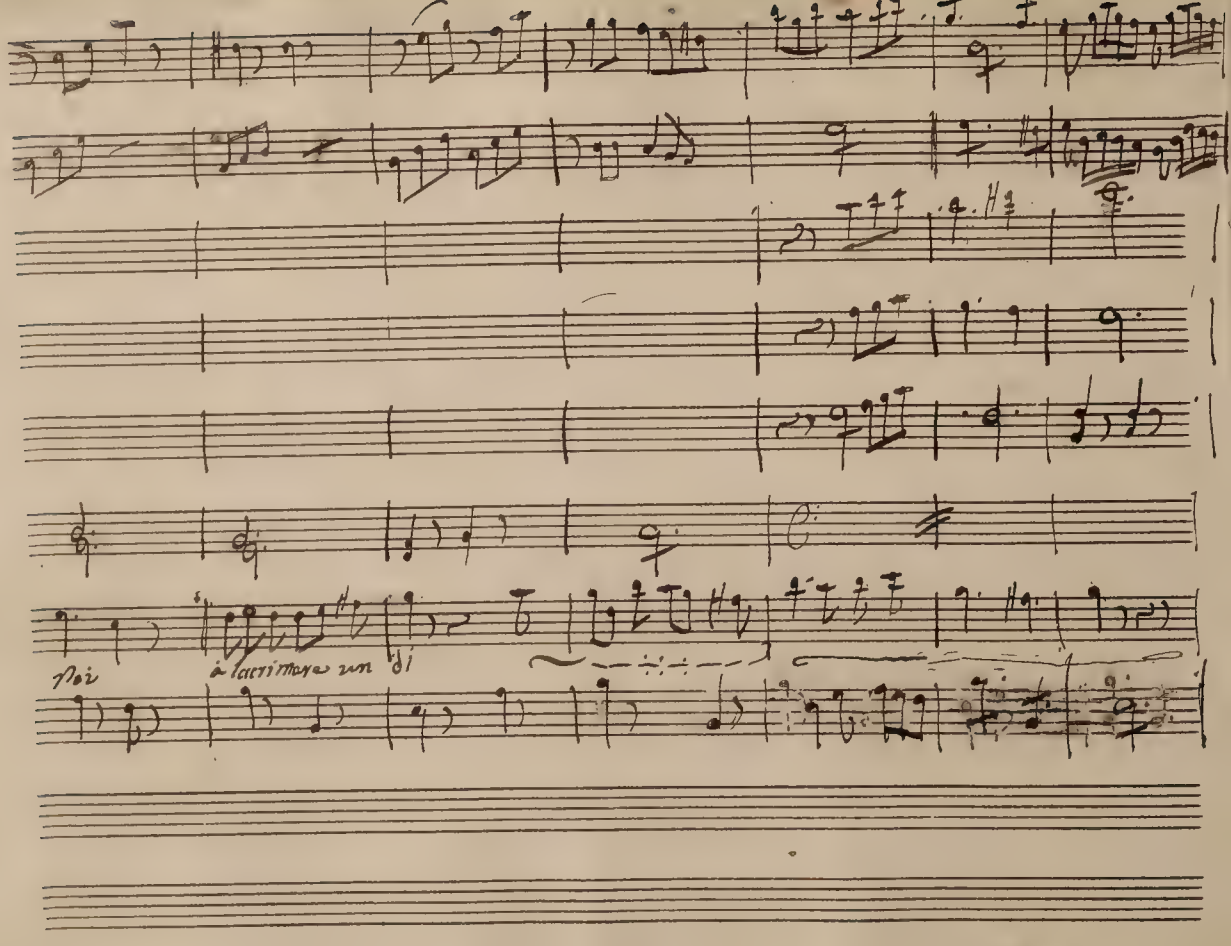


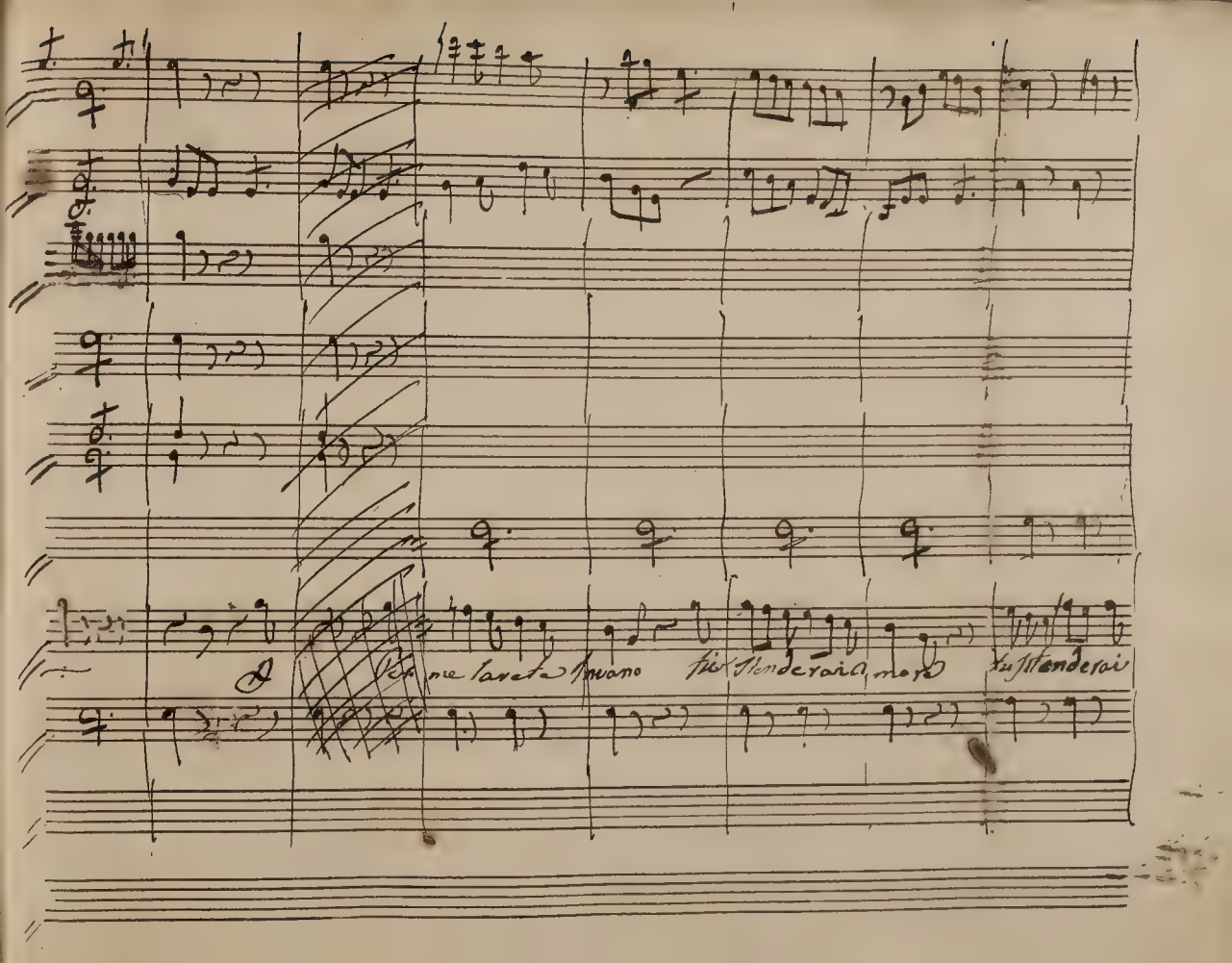
p

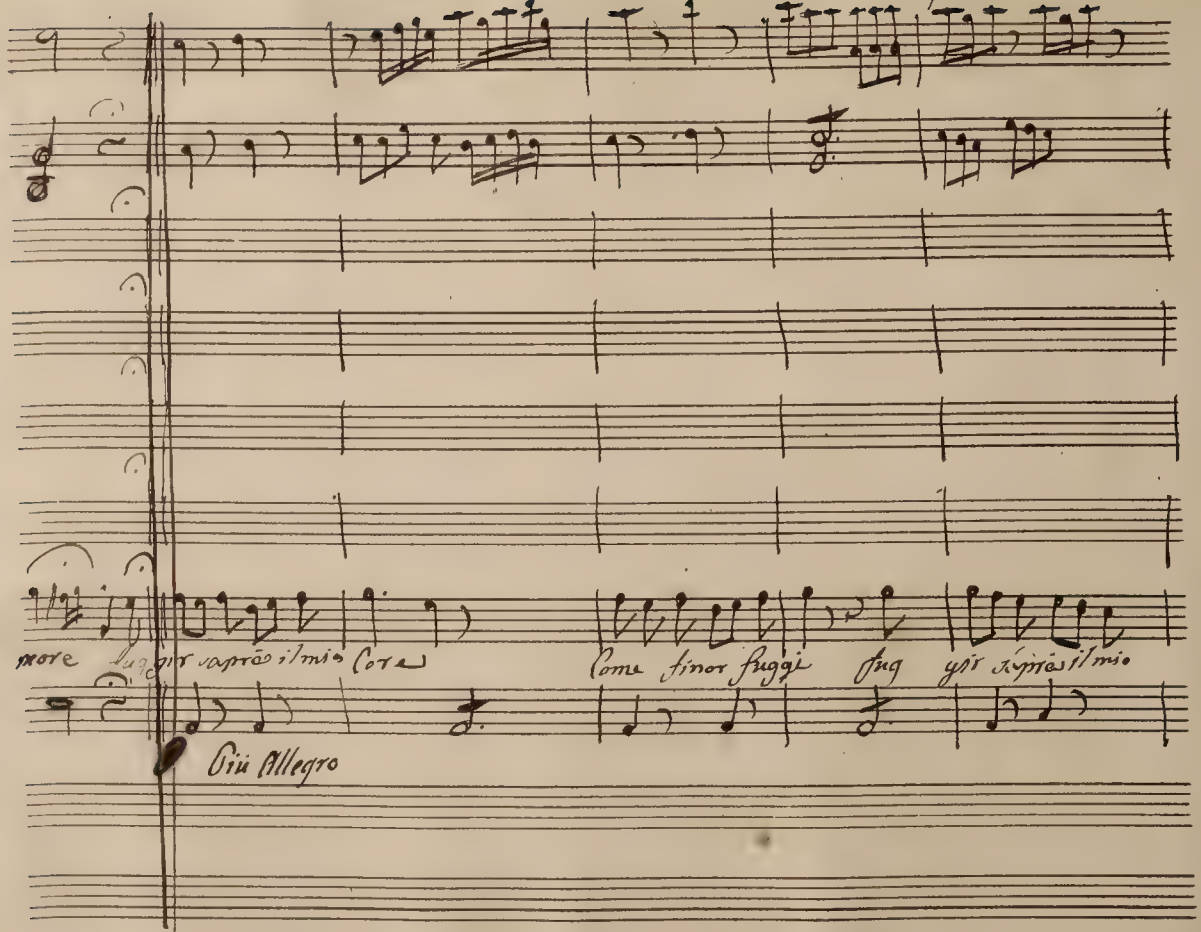
Vedo che il Briccon cello Con Dolci vezzi suoi Alletta questo e quello al=

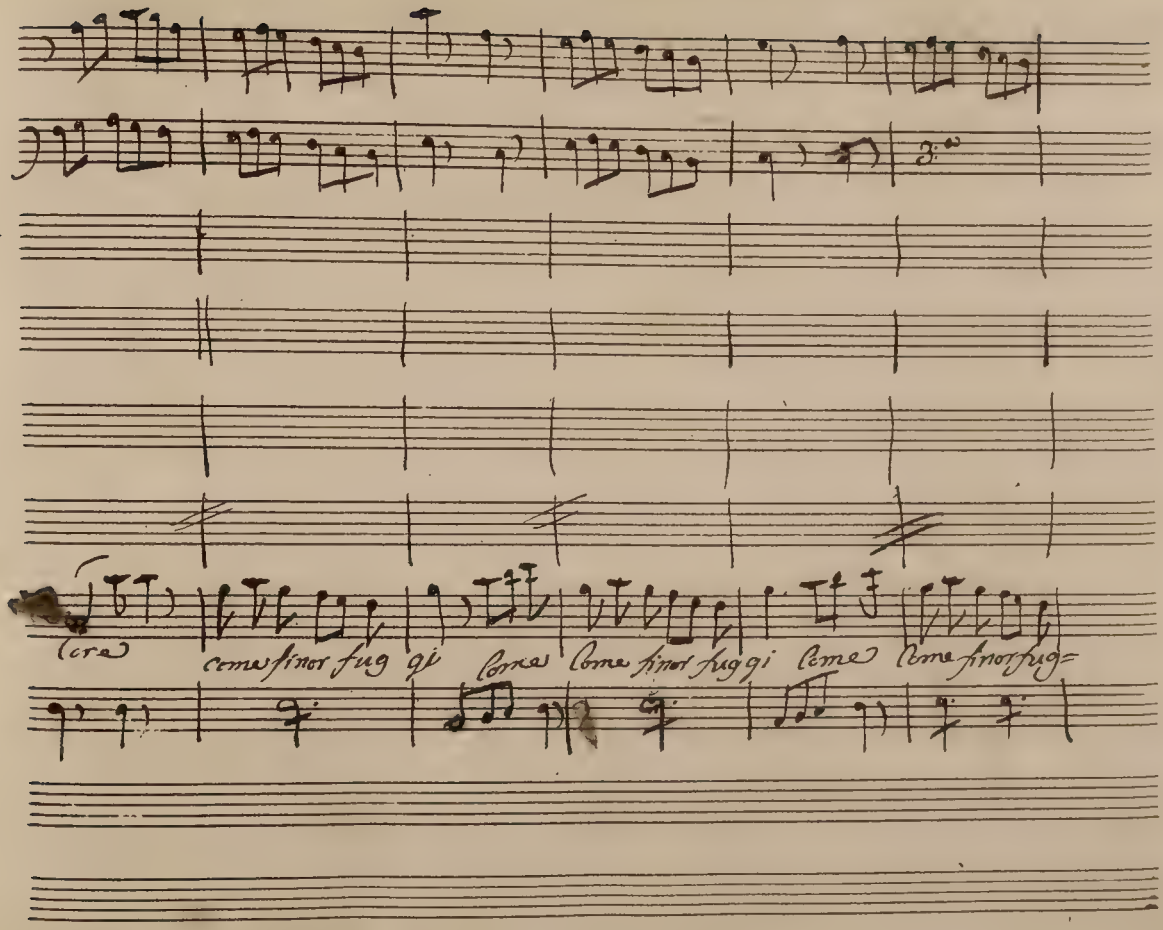


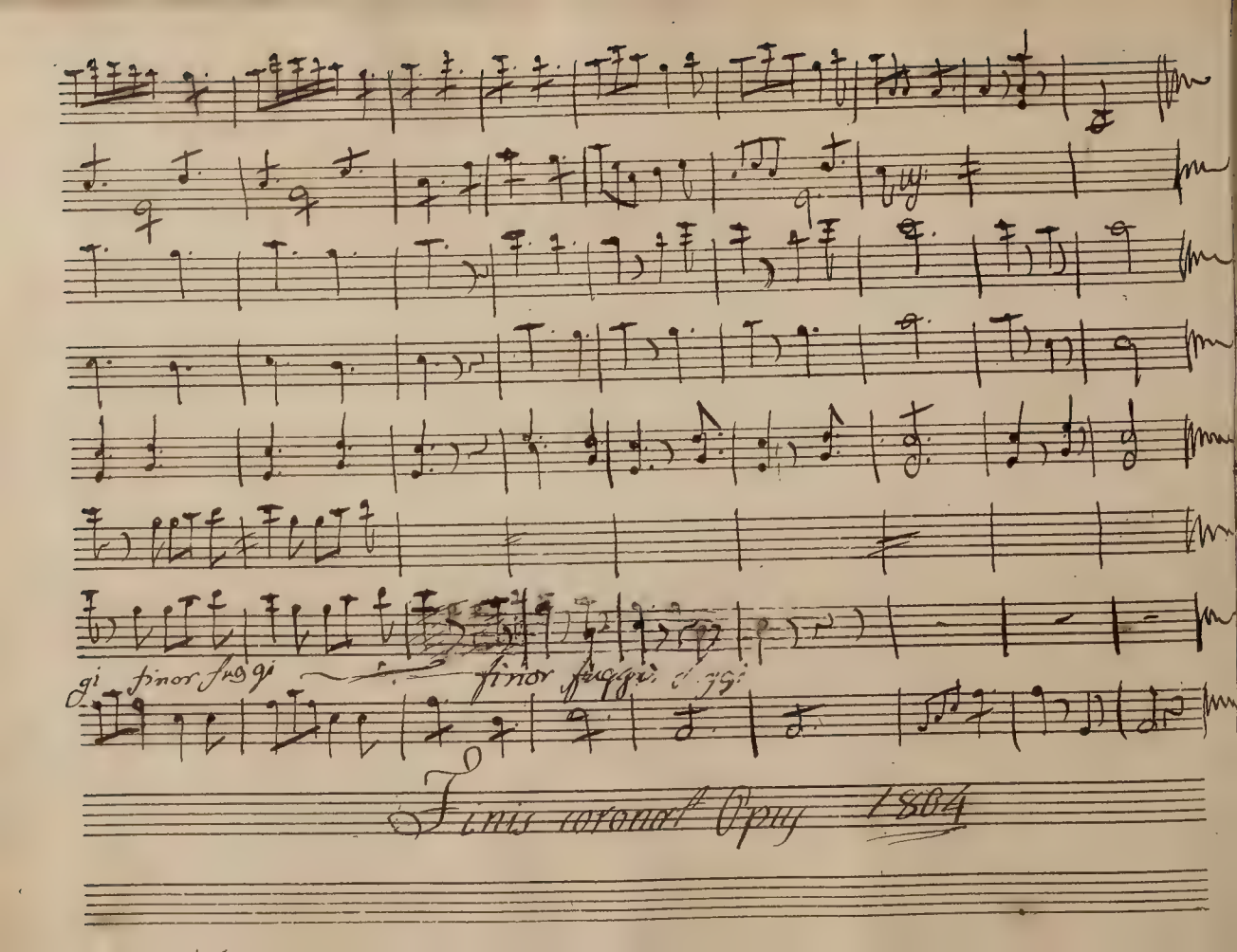
letta questo e quello mes poi ridurlo poi a lacrimare un di mo ff ridurlo


Voi
a lacrimare un dì


Per me lavete invano
fu stenderai amore
tu stenderai

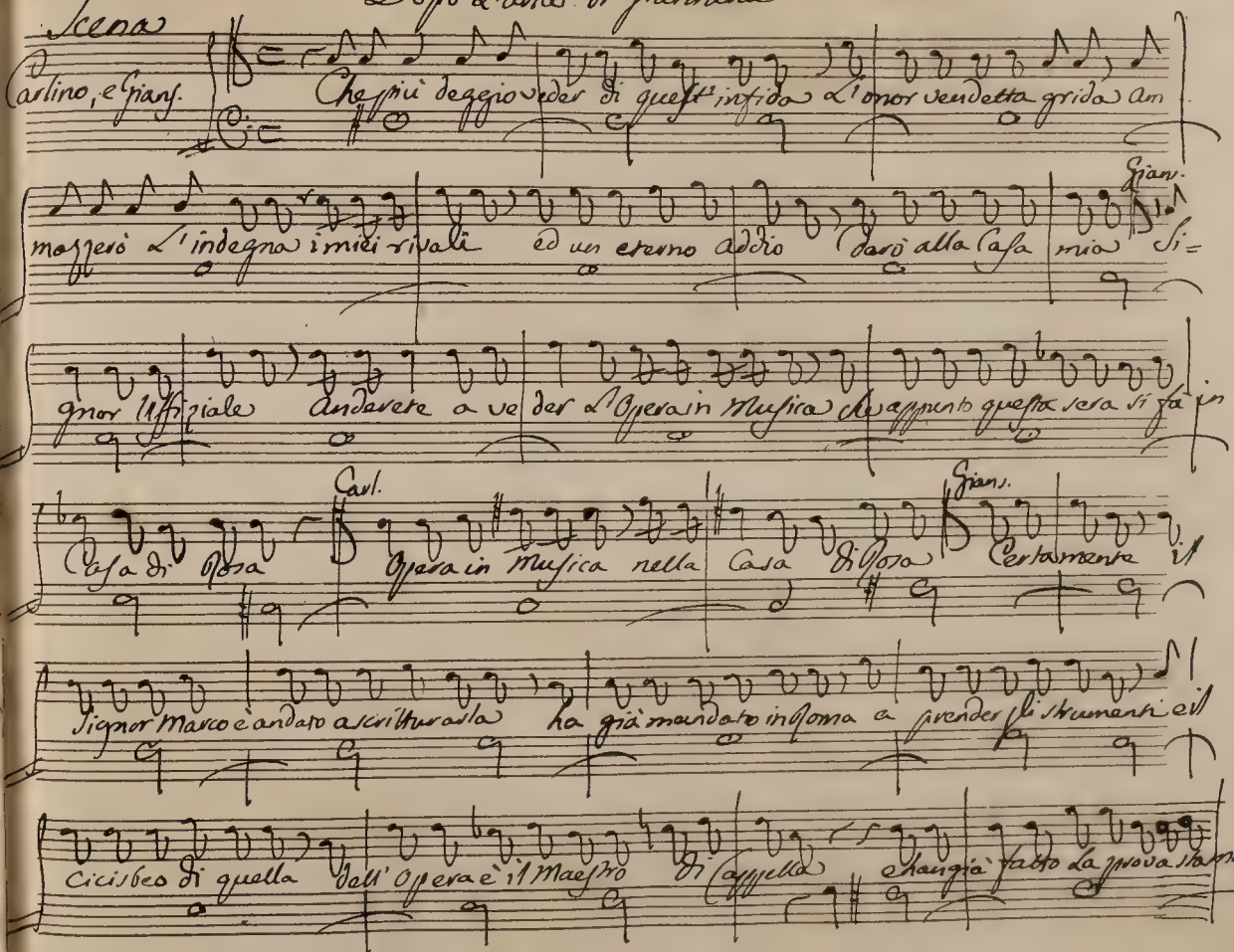

more
Più Allegro

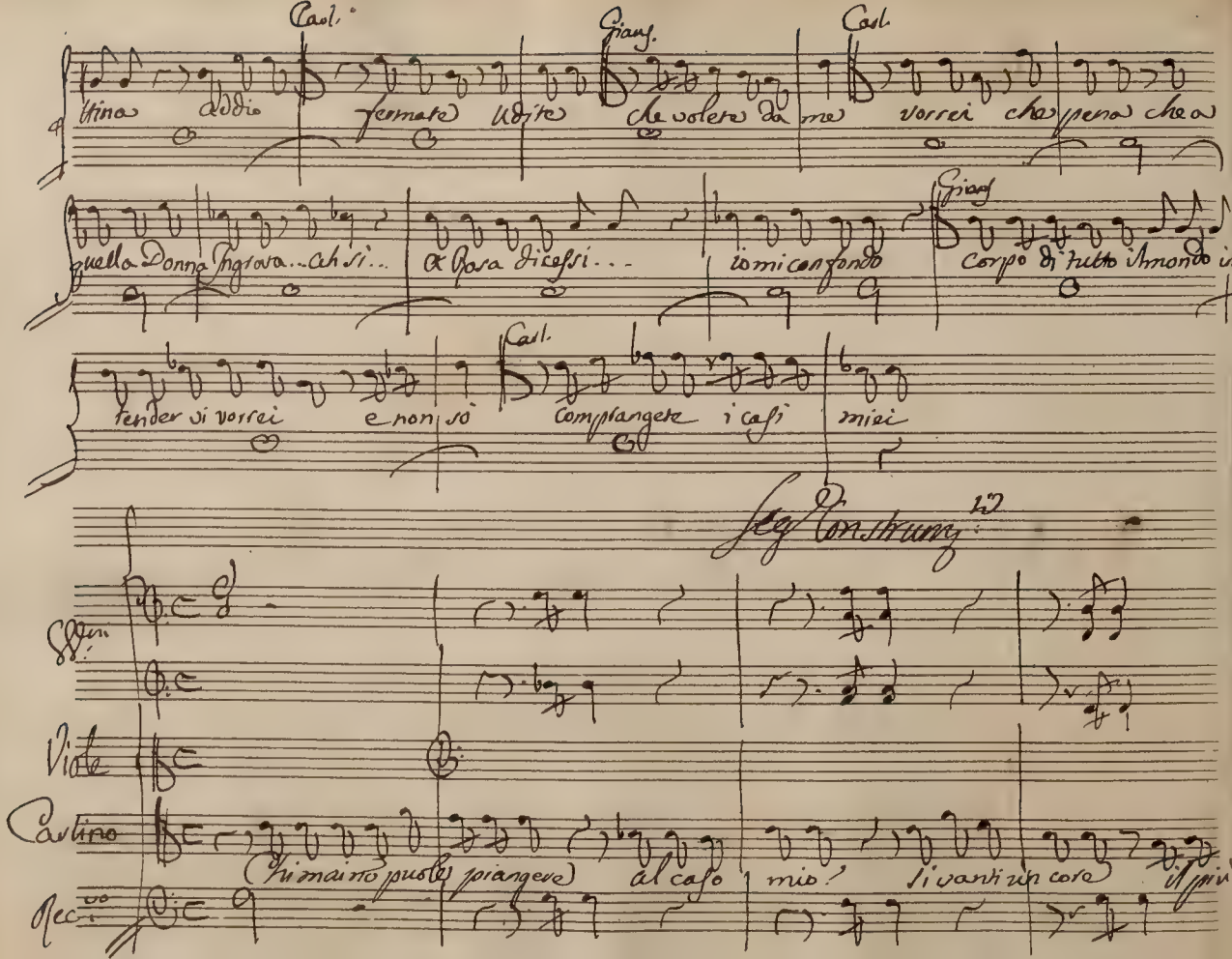

Core
come finor fug gi
Come
Come finor fuggi
Come
Come finor fug=


gi finor fuggi
finor fuggi
Finis coronat Opus 1804

Dopo l'aria di Giannetta

Scena





Carl.

Giaus.

Carl.

ttina addio fermate udite che volete da me vorrei che pena che a

quella Donna ingrata... ah sì... a Rosa dicessi... io mi confondo

Giaus.

Corpo di tutto il mondo i

tender vi vorrei e non sò

Carl.

comprangete i casi miei

Seg. Construz.

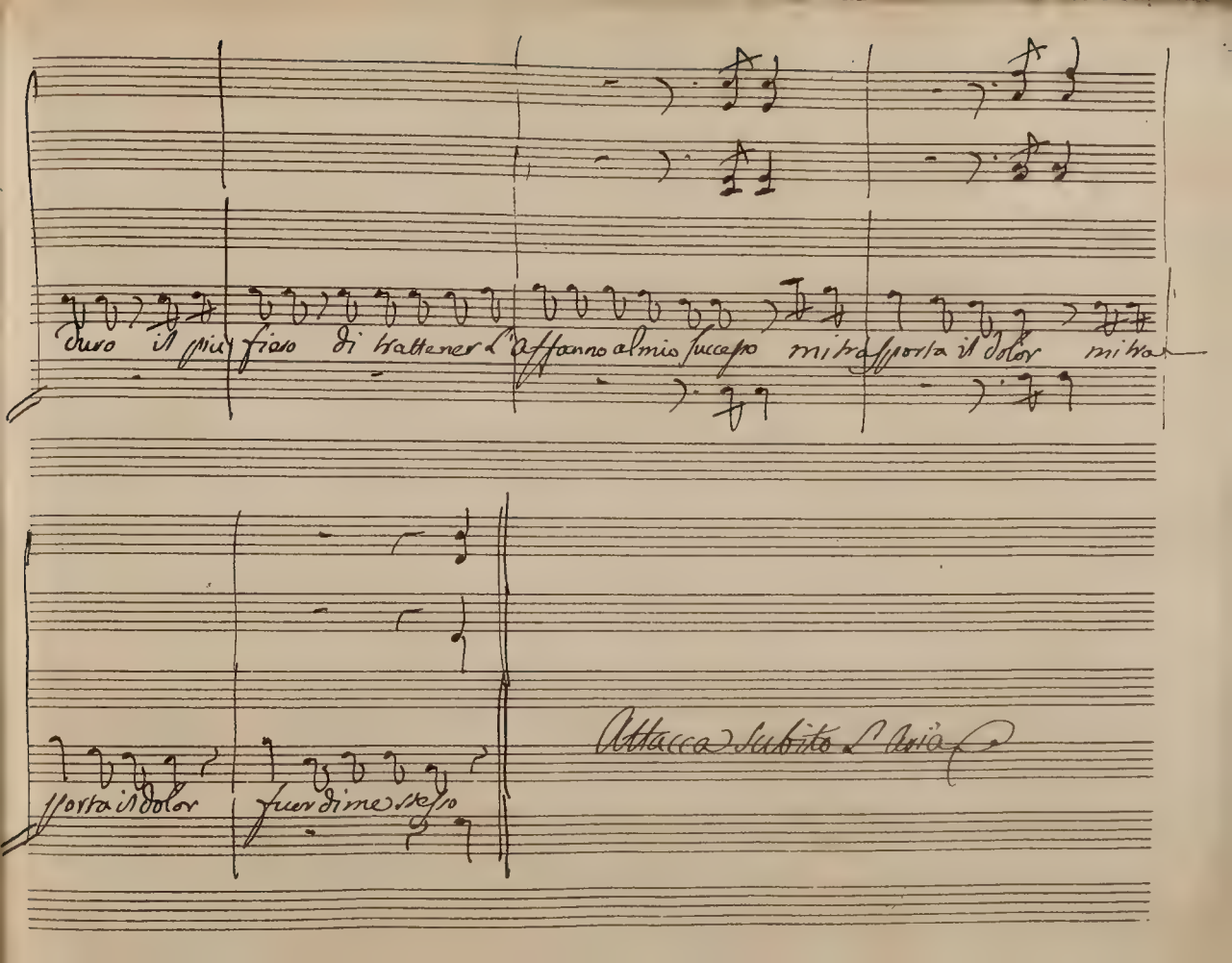
Vl.ni

Viole

Cartino

Chi mai no puole piangere al caso mio! si vanti un core il più

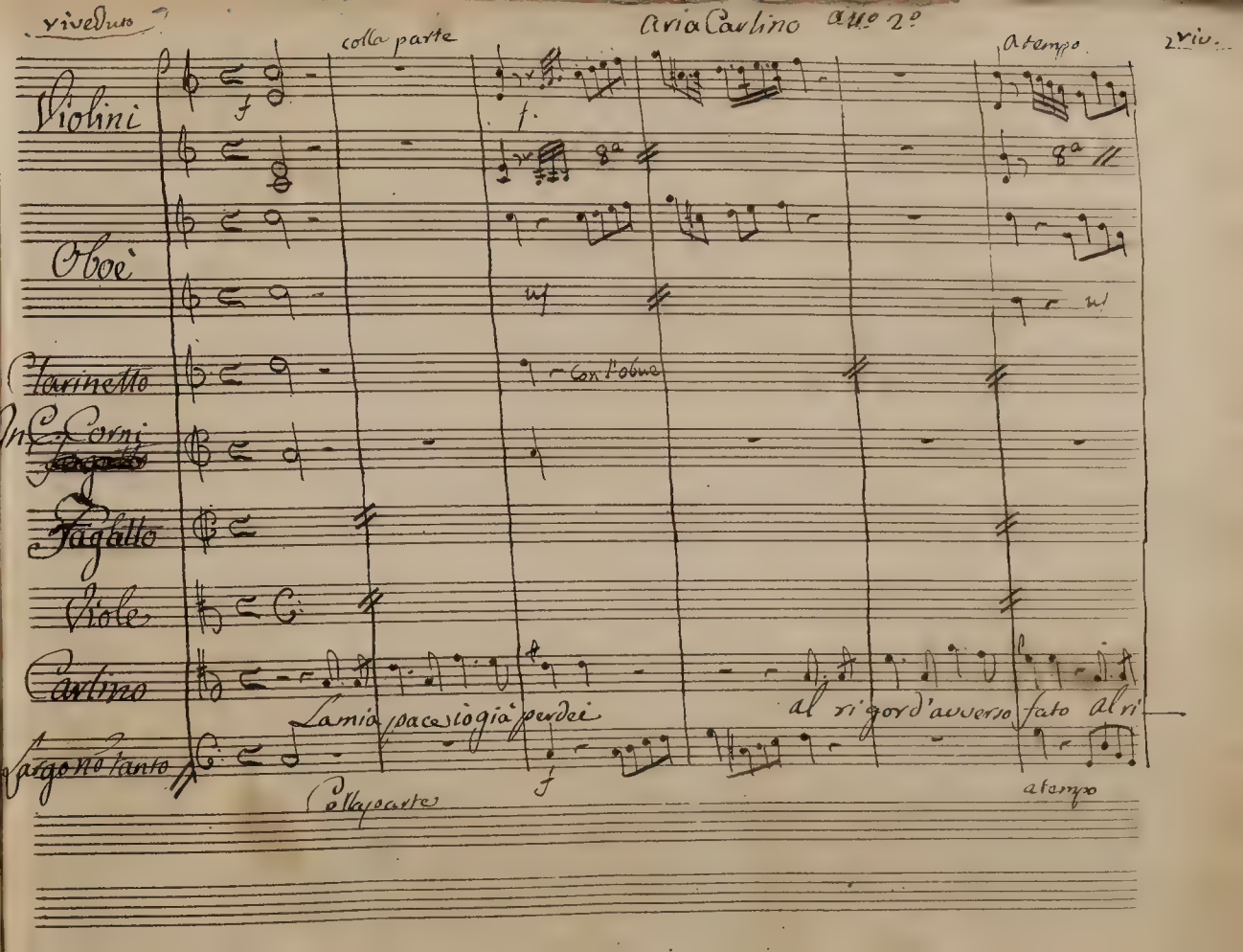
Rec.vo



duro il più fiero di trattener l'affanno al mio successo mi trasporta il dolor mi tra-

sporta il dolor fuor di me stesso

Attacca subito l'aria



riveduto

colla parte

Aria Carlino Atto 2°

a tempo

2 riv.

Violini

Oboè

Clarinetto

In C. Corni

Fagotto

Viole

Carlino

Largo no tanto

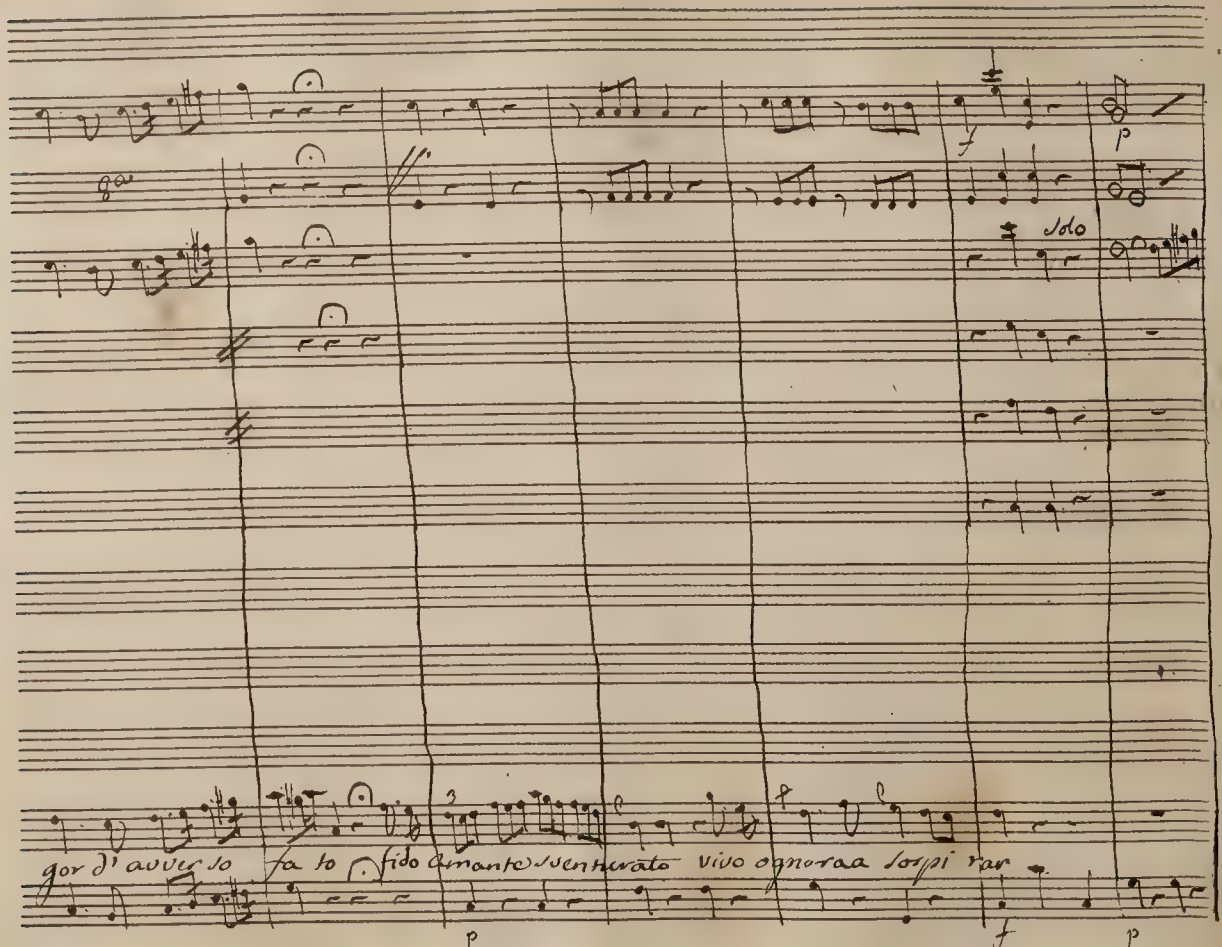
Con l'oboe

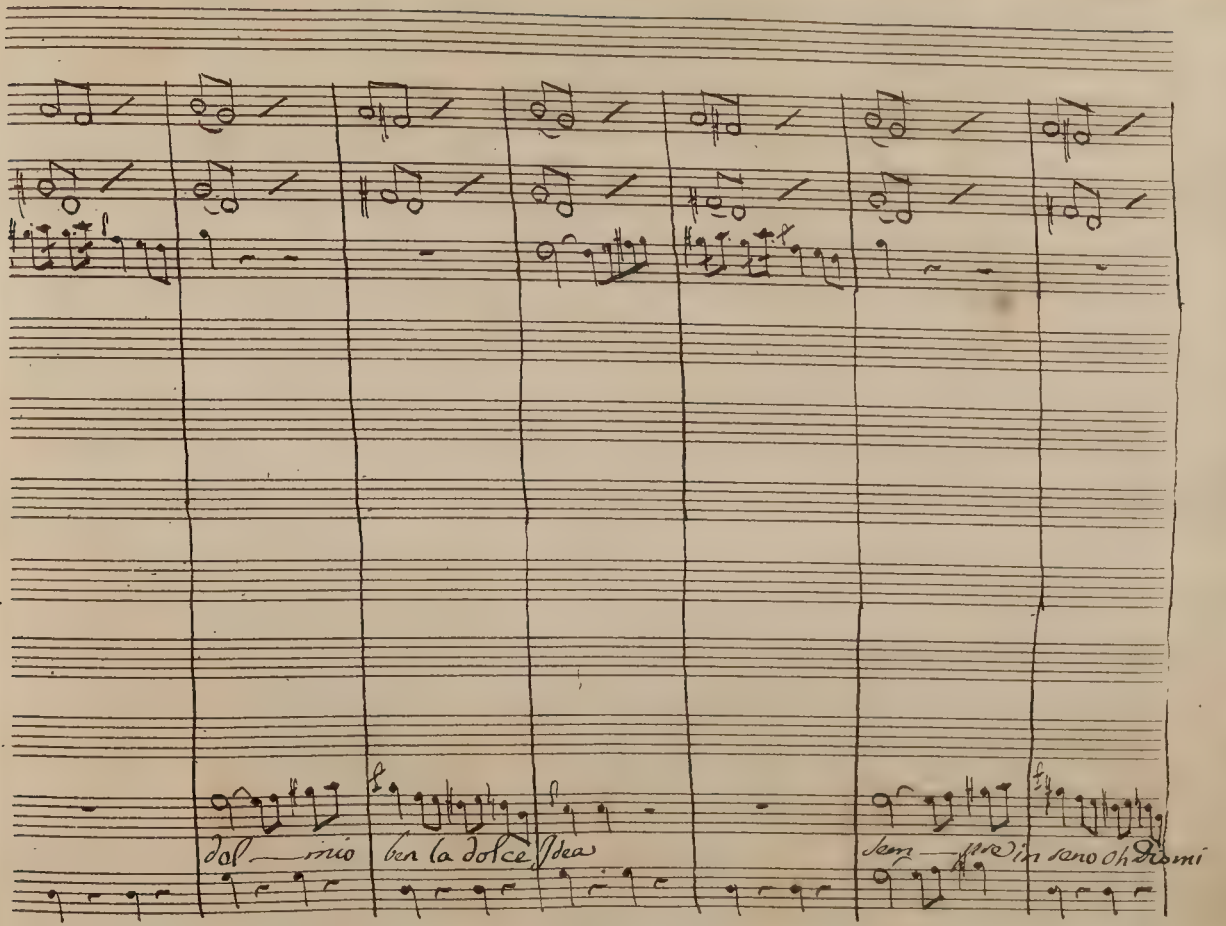
La mia pace io già perdei

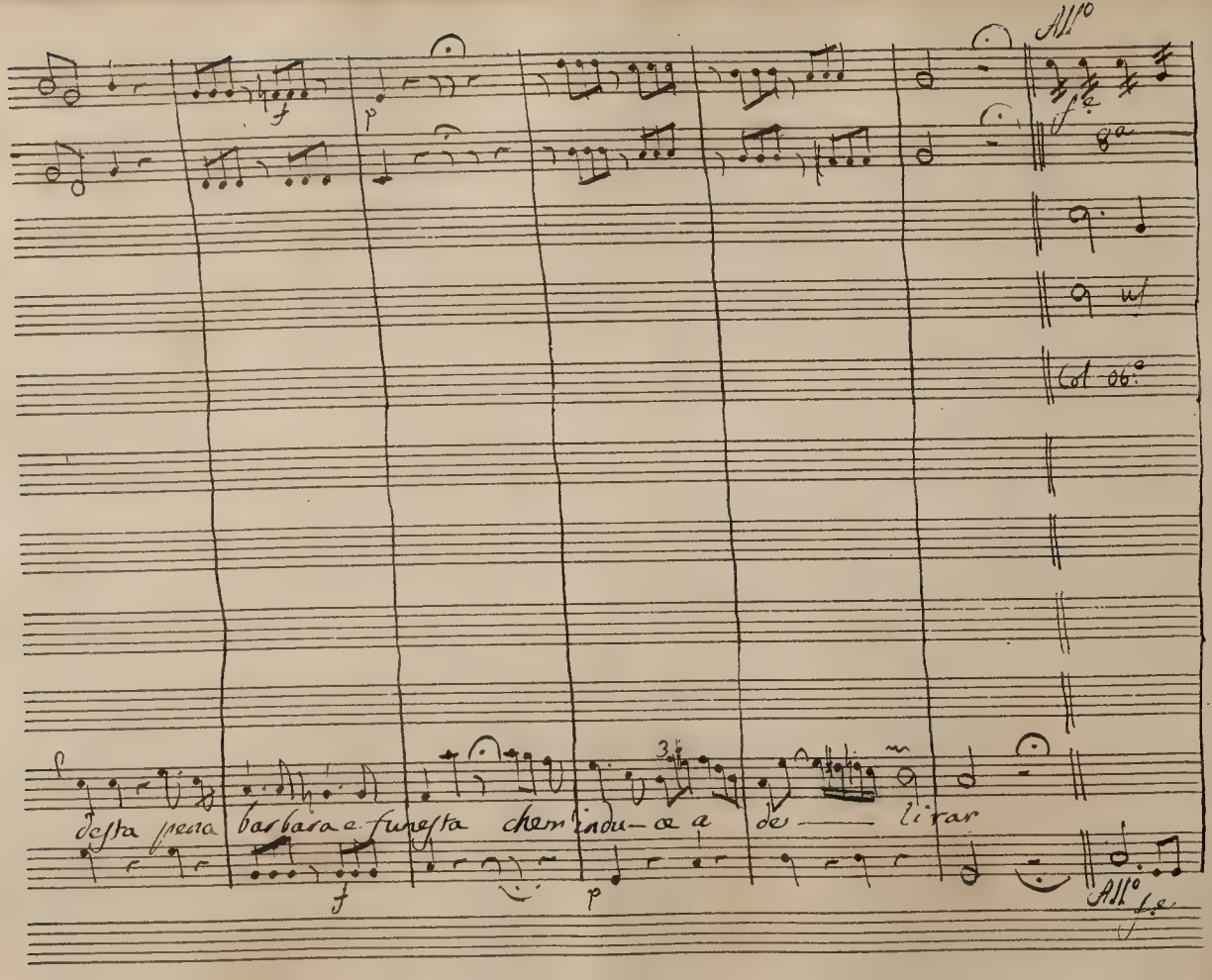
al rigor d'avverso fato al ri

Colla parte

a tempo


Solo
gor d' avver so fa to fido Amante sventurato vivo ognora a sospi rar


dol — mio
ben la dolce Idea
sem — pre in seno oh Dio mi



All.o

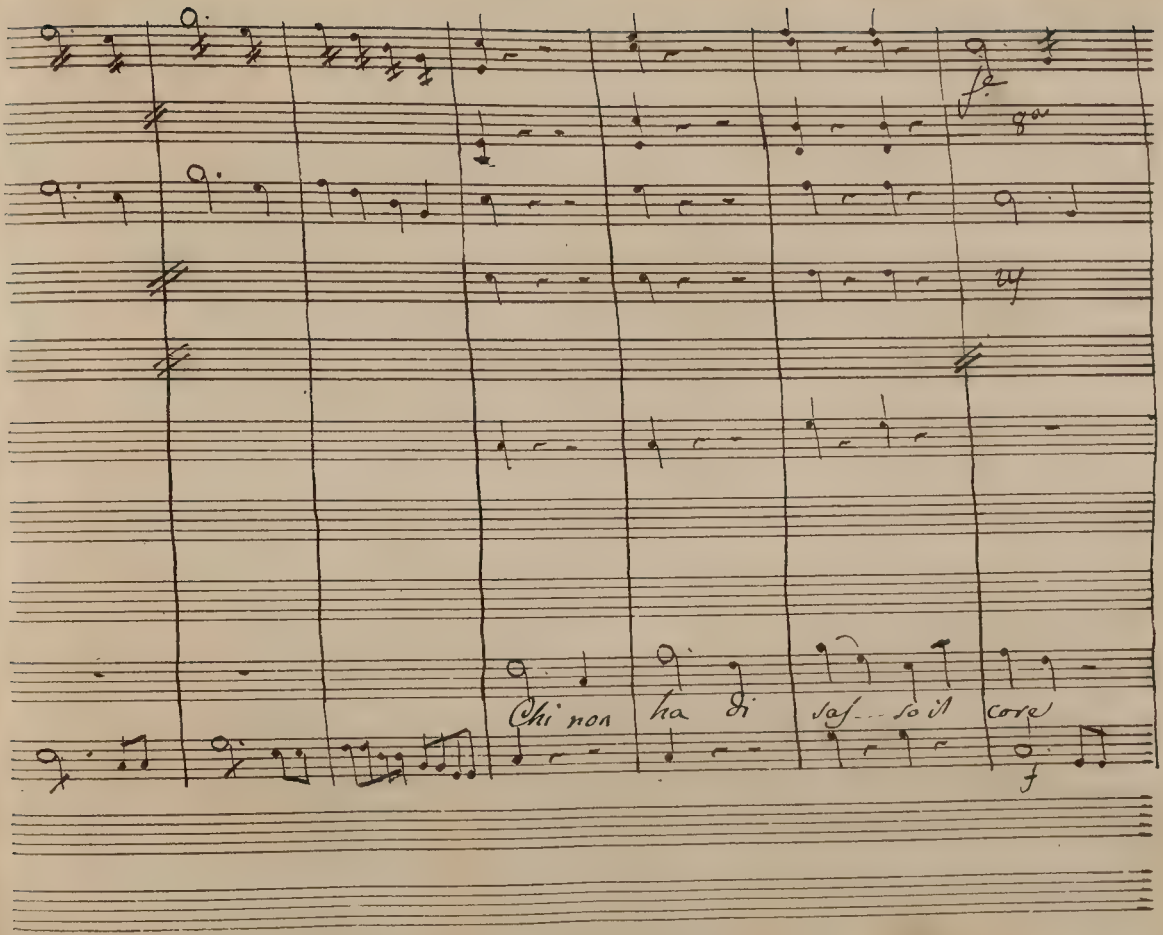
f.e

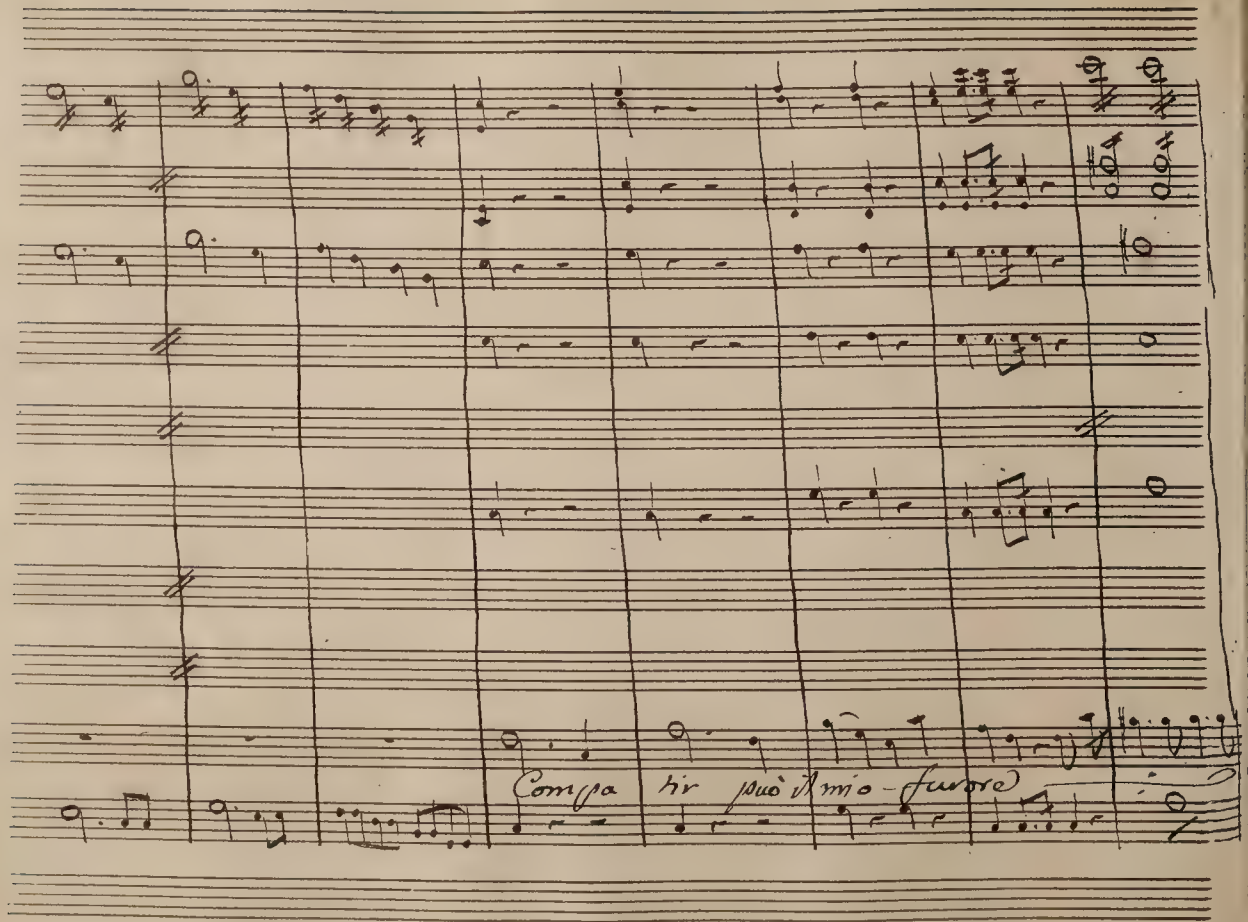
8a

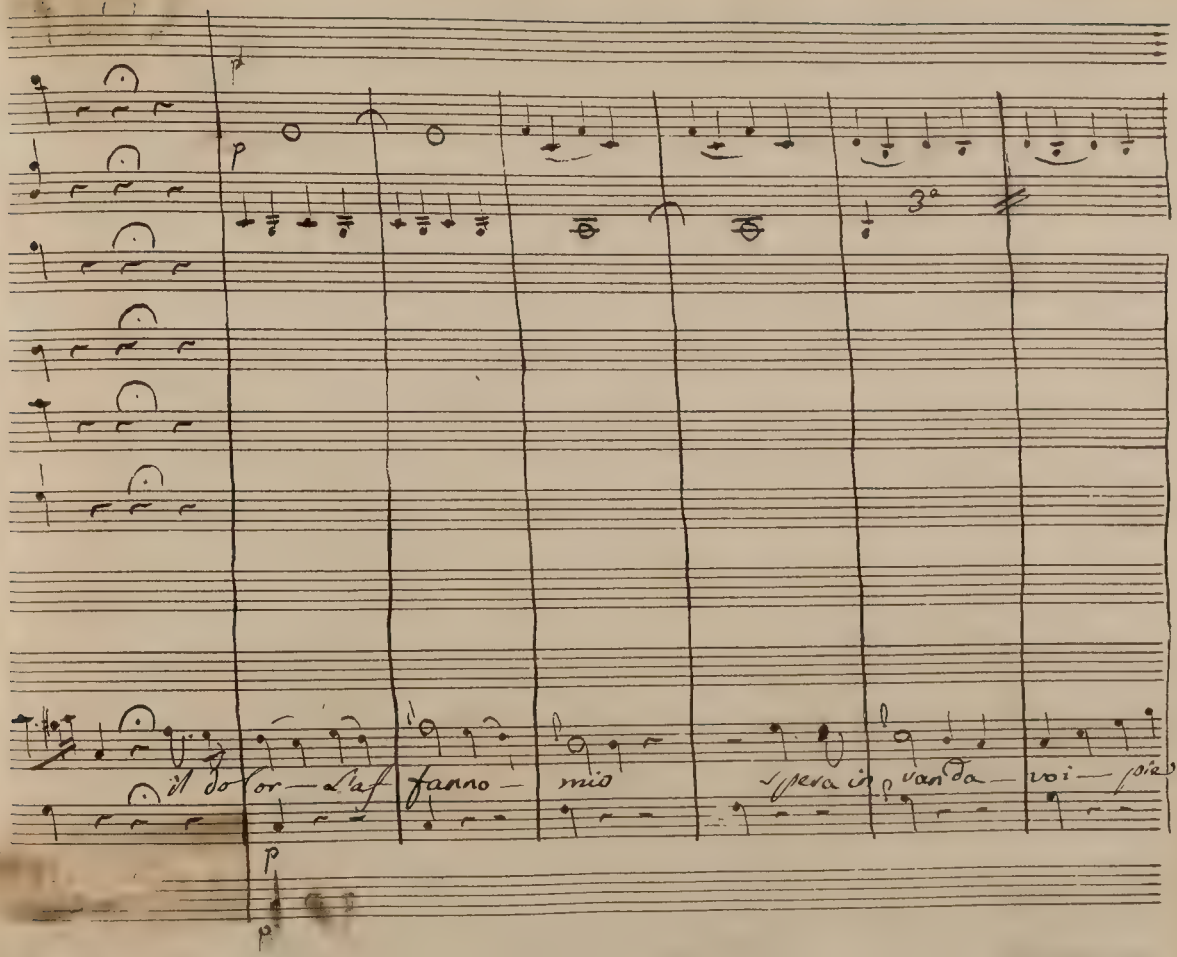
Col 06.o

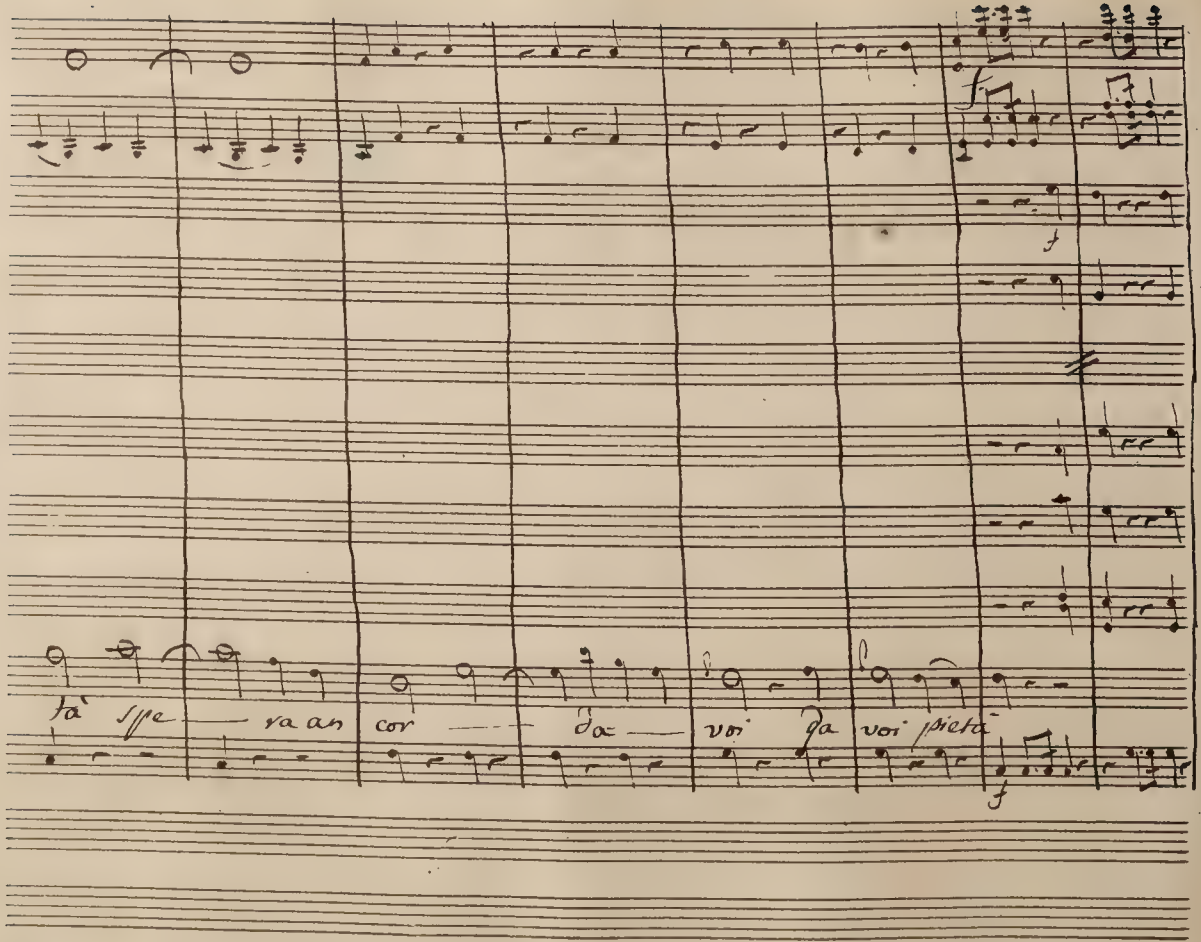
desta pena barbara e funesta chem indu-ce a de — lirar

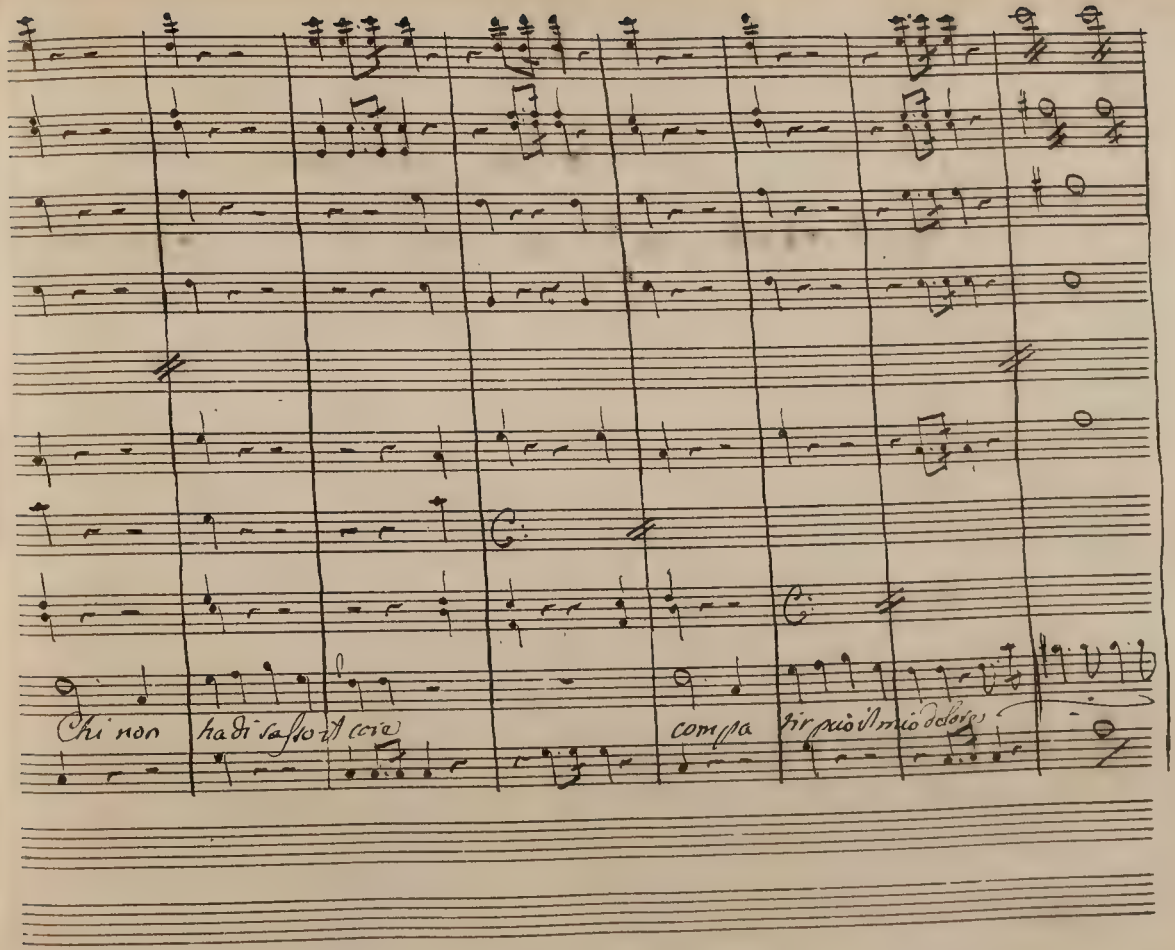
All.o f.e

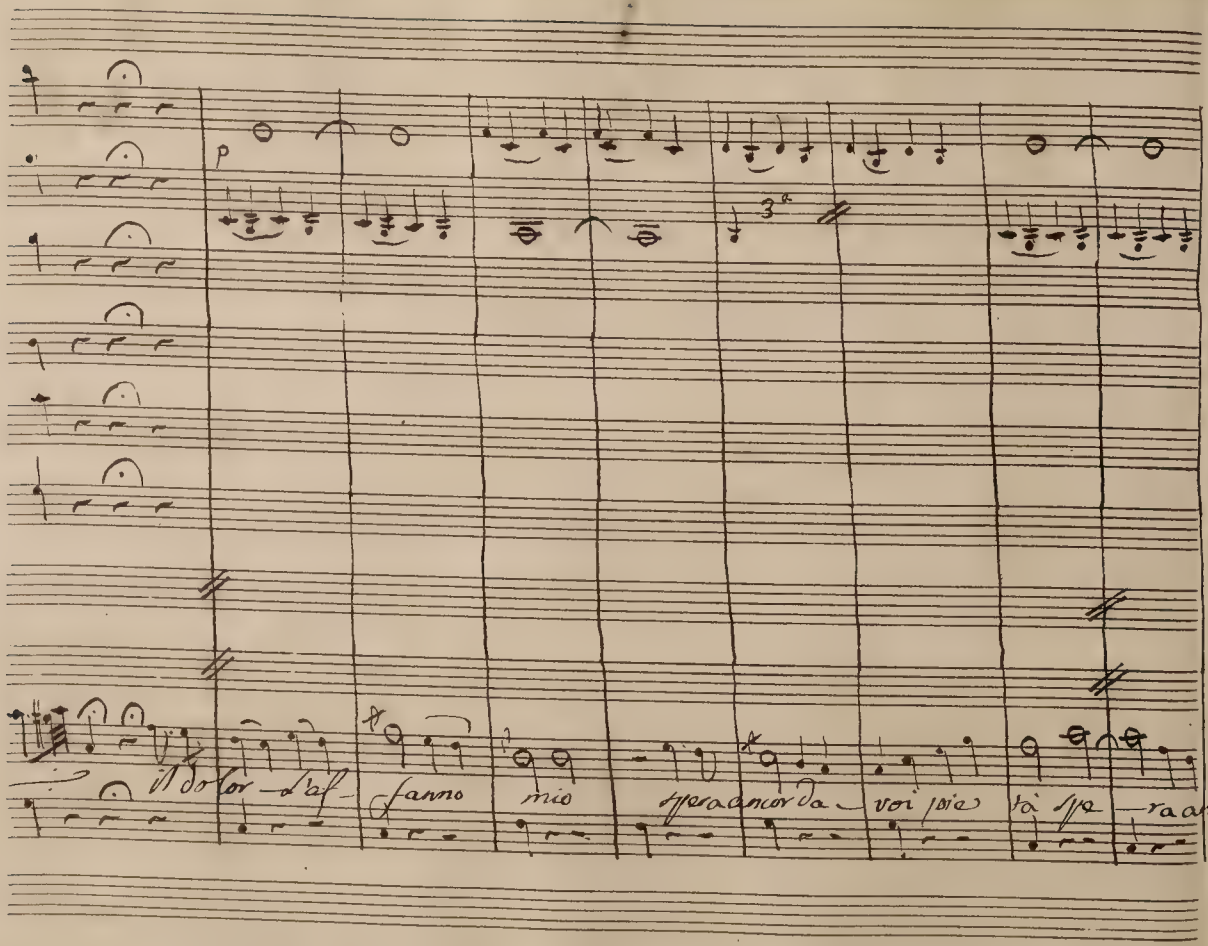

Chi non ha di sas... so il core


Compa rir può il mio - furore


p
p
3°
il do lor — l'af fanno — mio
spera in p vanda — voi — più
p
p


fà sper — ra an cor — da — voi da voi pietà

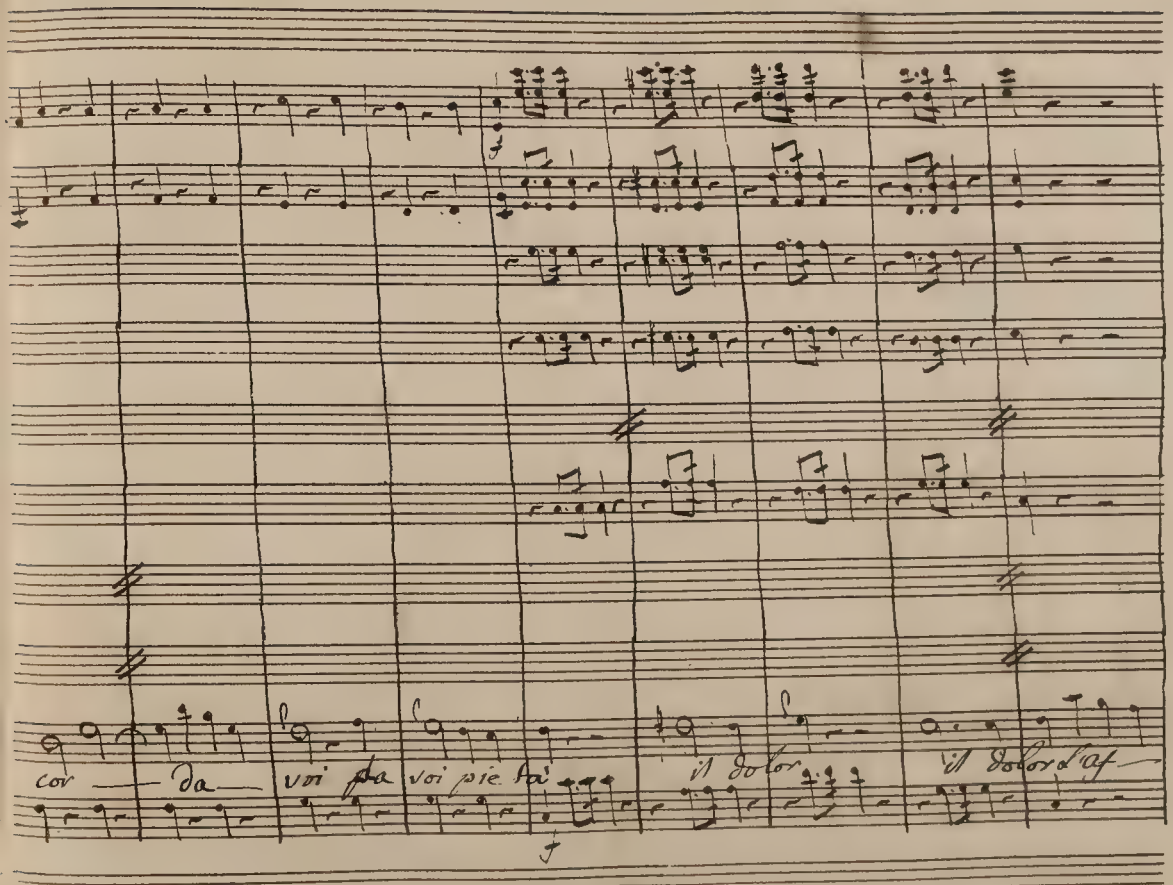

Chi non ha di sasso il core
compa
rir può il mio dolore

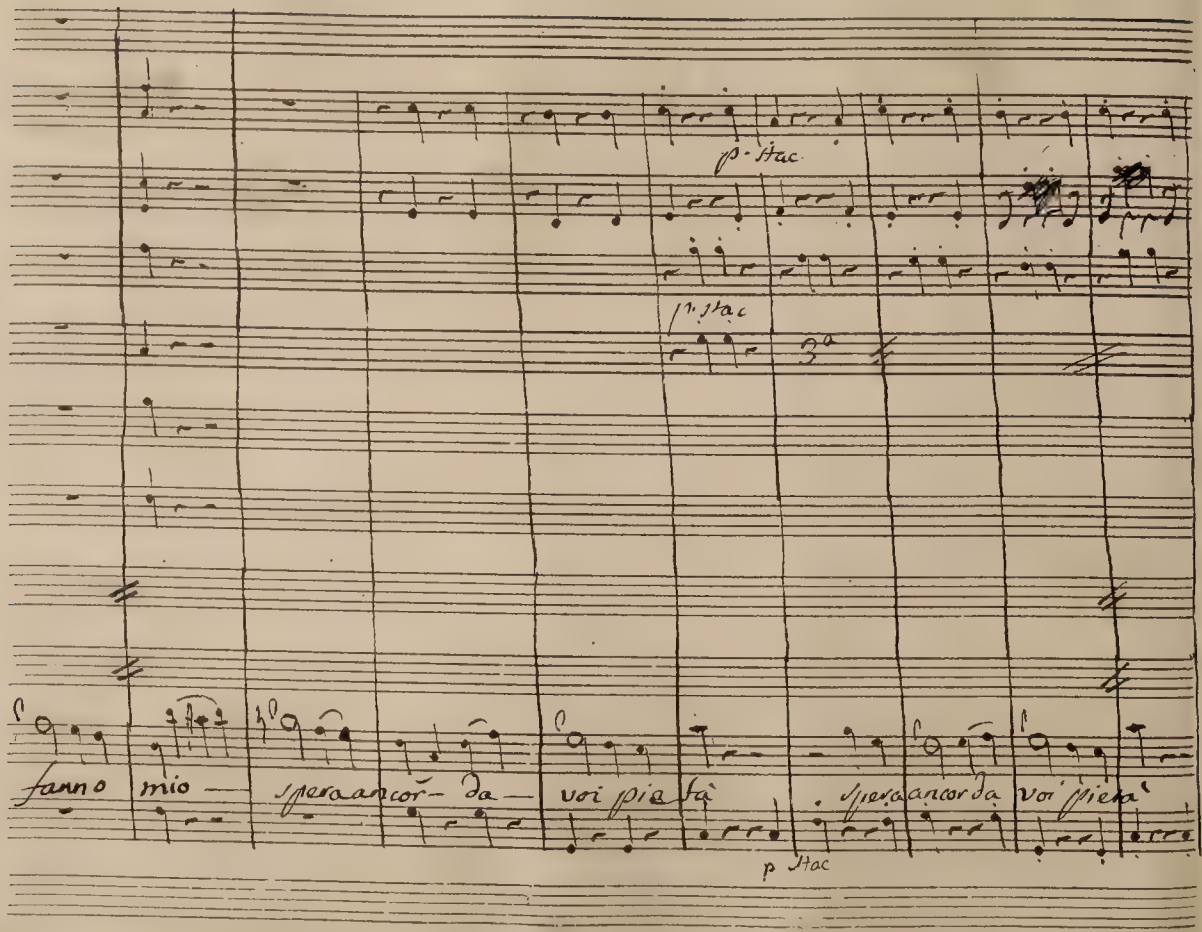


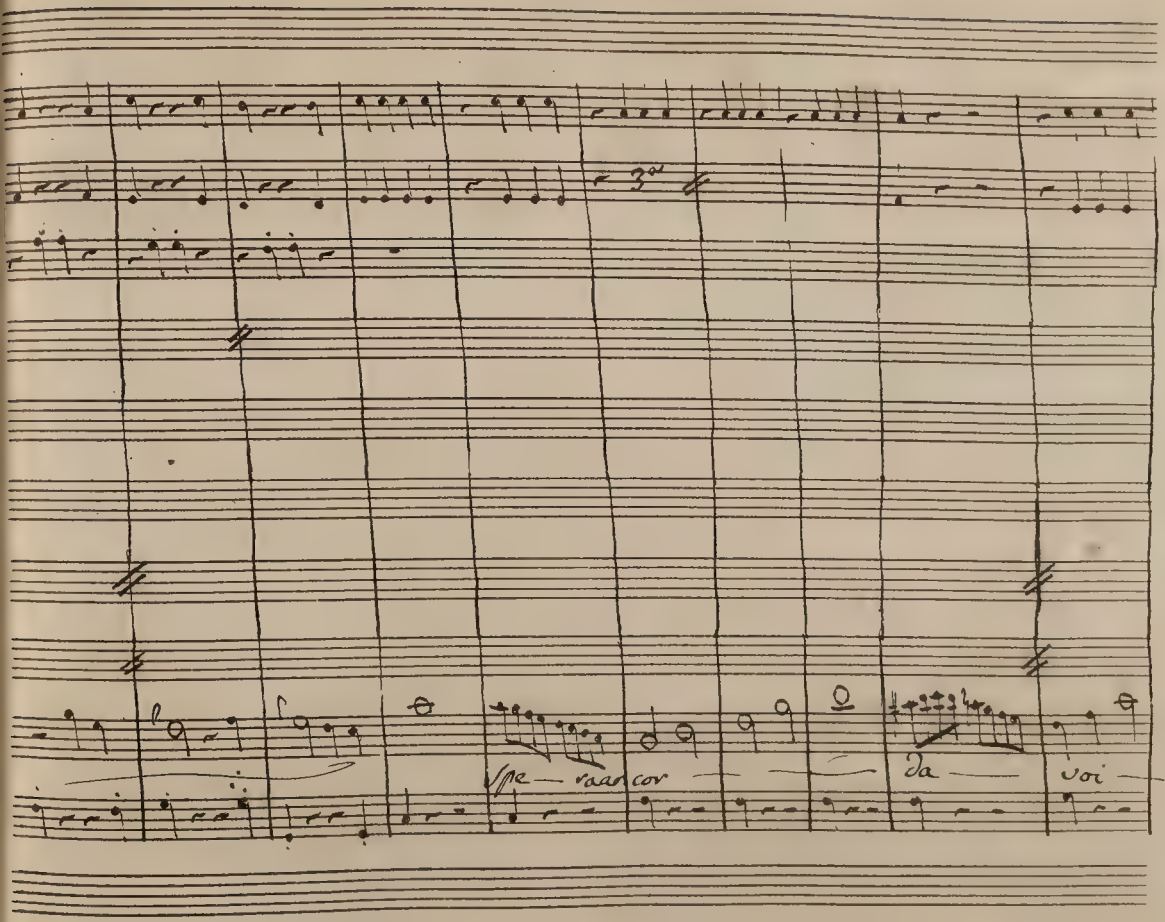
p

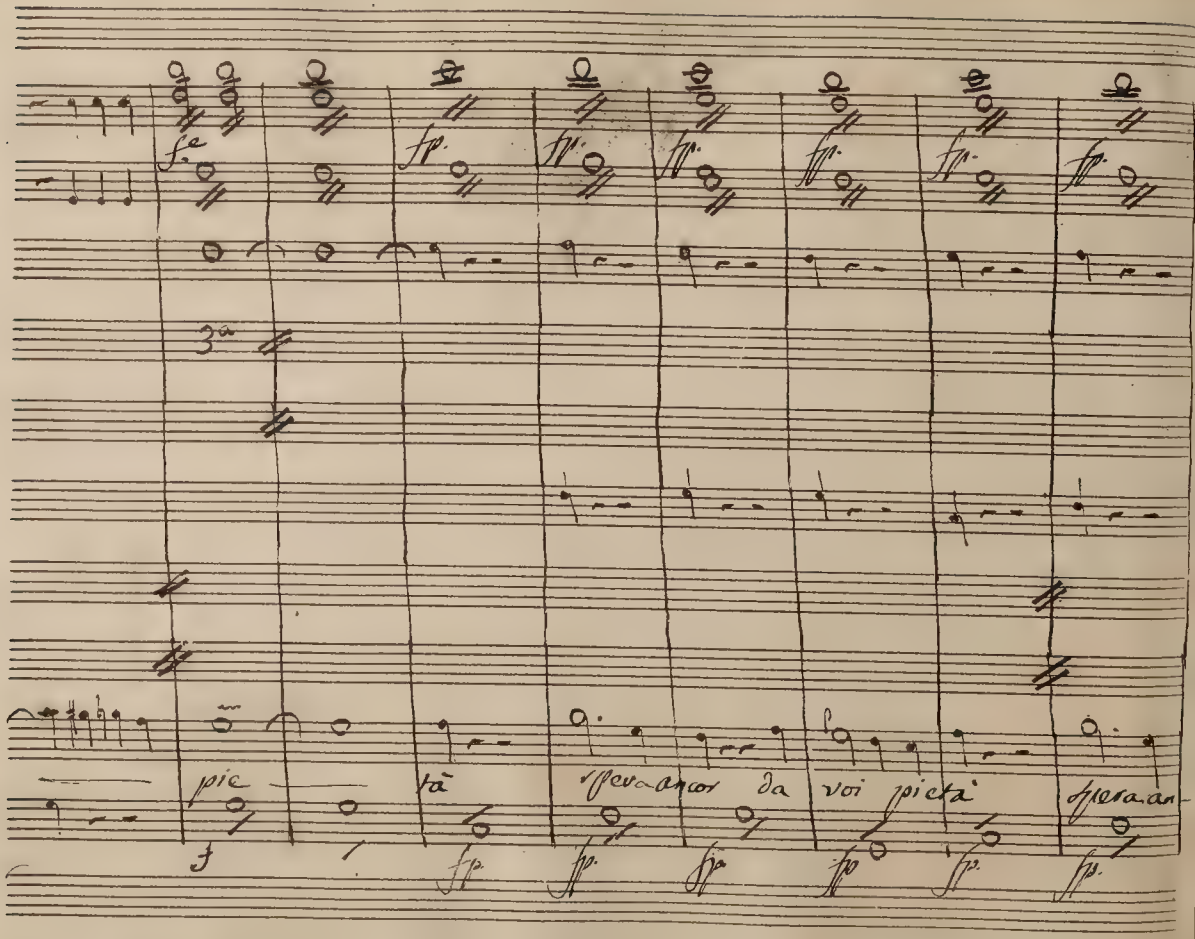
3a

il dolor s'af- fanno mio spera ancor da voi pie tà spe- ra an


cor — da — voi pa voi pie tai
il dolor
il dolor d'af


p. stac
p. stac
3a
fanno mio — spera ancor — da — voi pietà
spera ancor da voi pietà
p stac


3a
Spe — raar cor — — — da — voi —



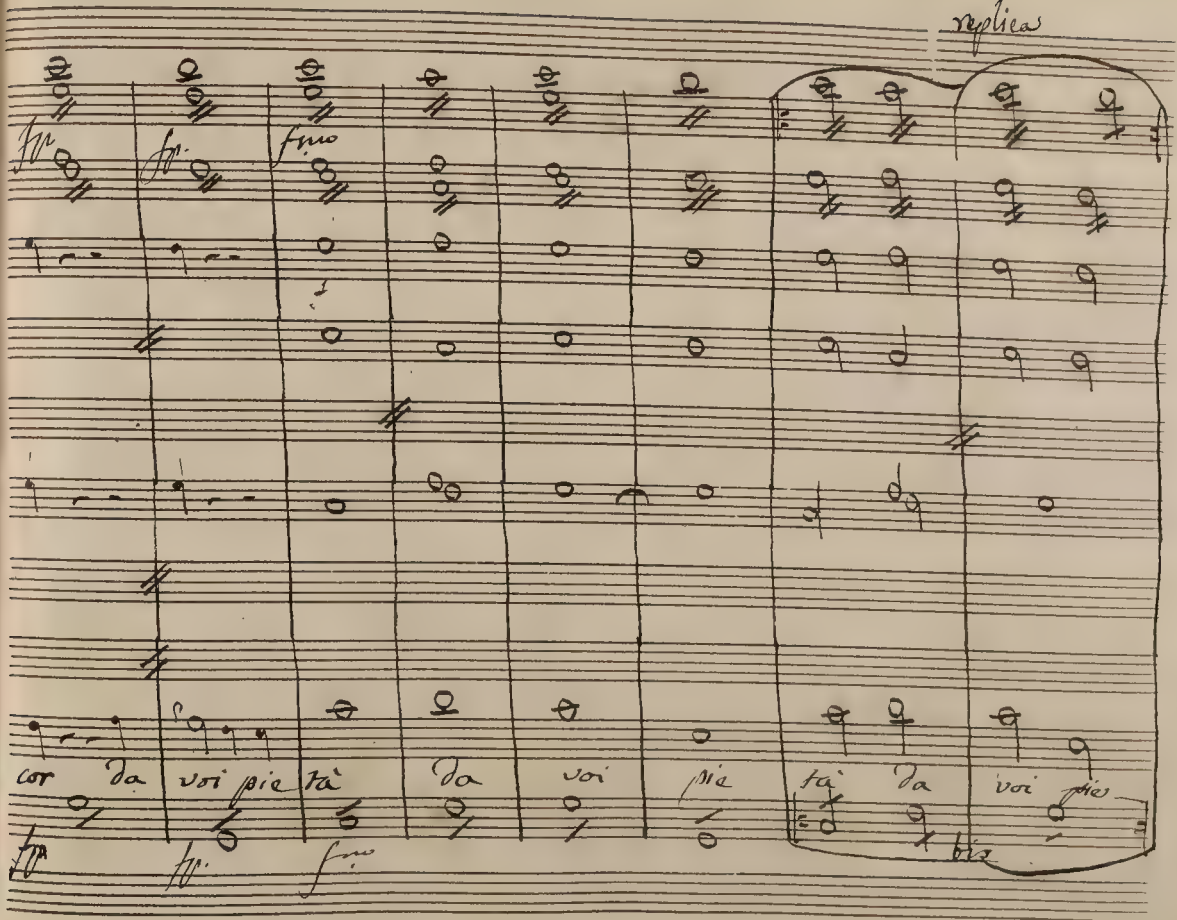
fe

fp. fp. fp. fp. fp. fp.

3a

pie — tà speva ancor da voi pietà spera an-

f fp. fp. fp. fp. fp. fp.



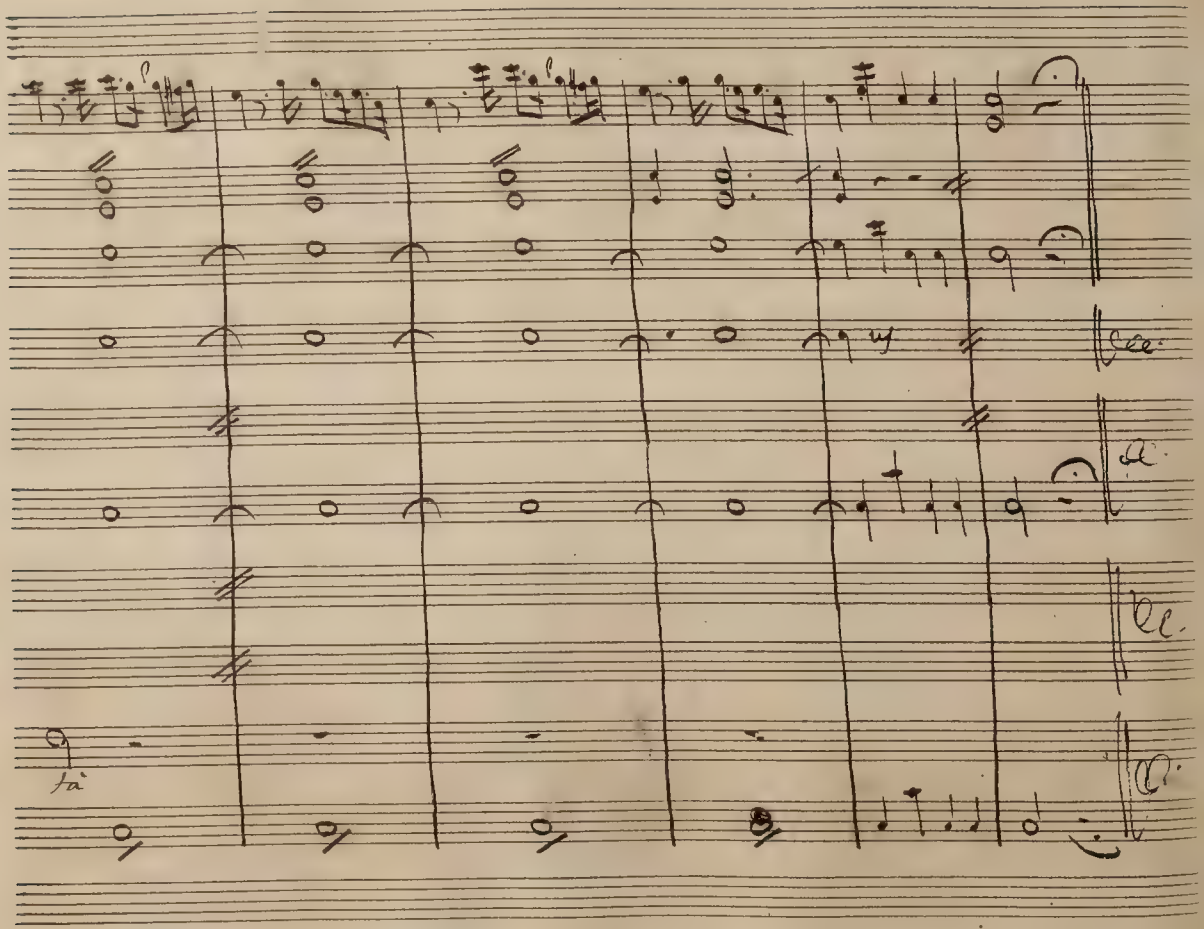
replica

fp fp fmo

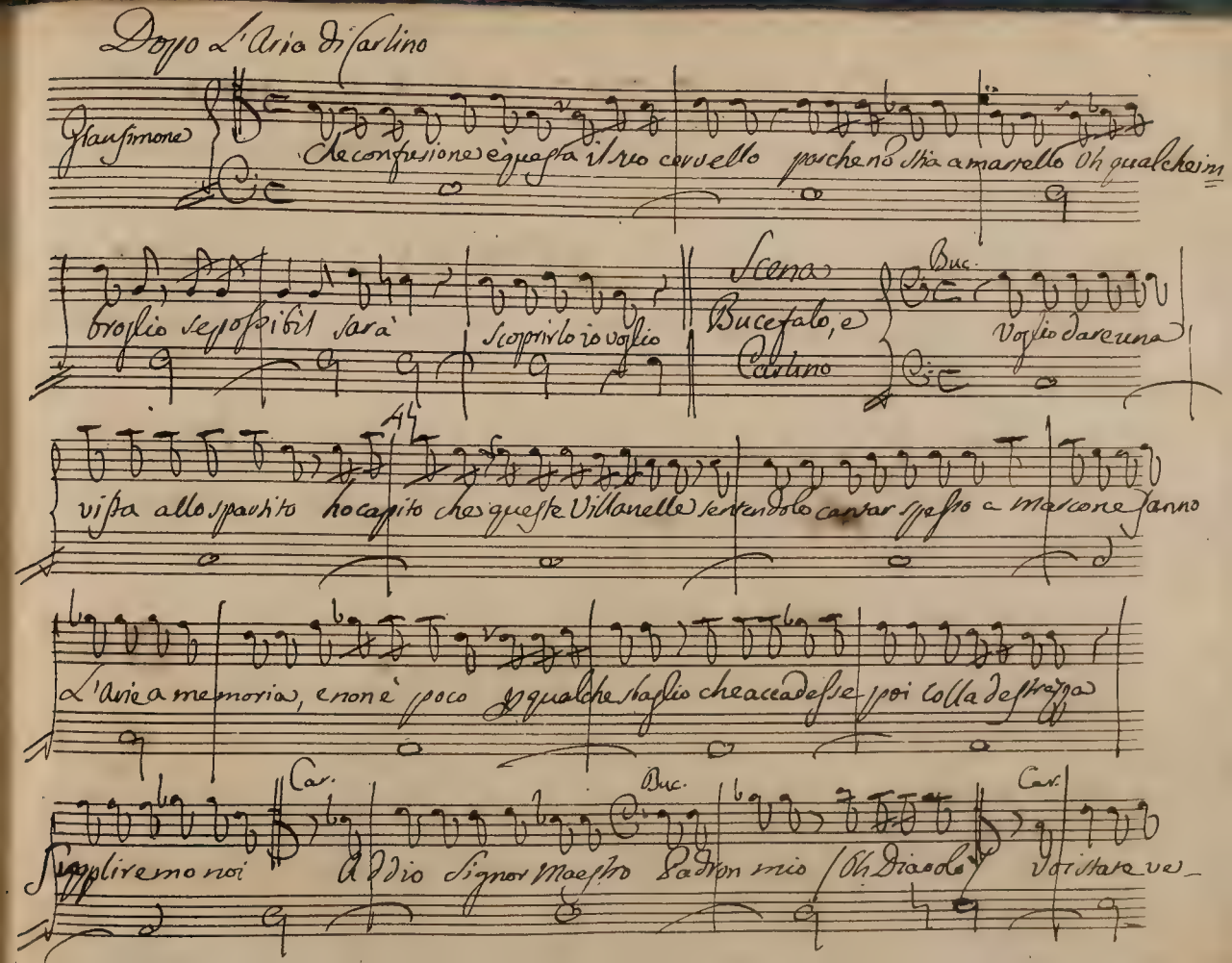
cor da voi pie tà da voi pie tà da voi pie

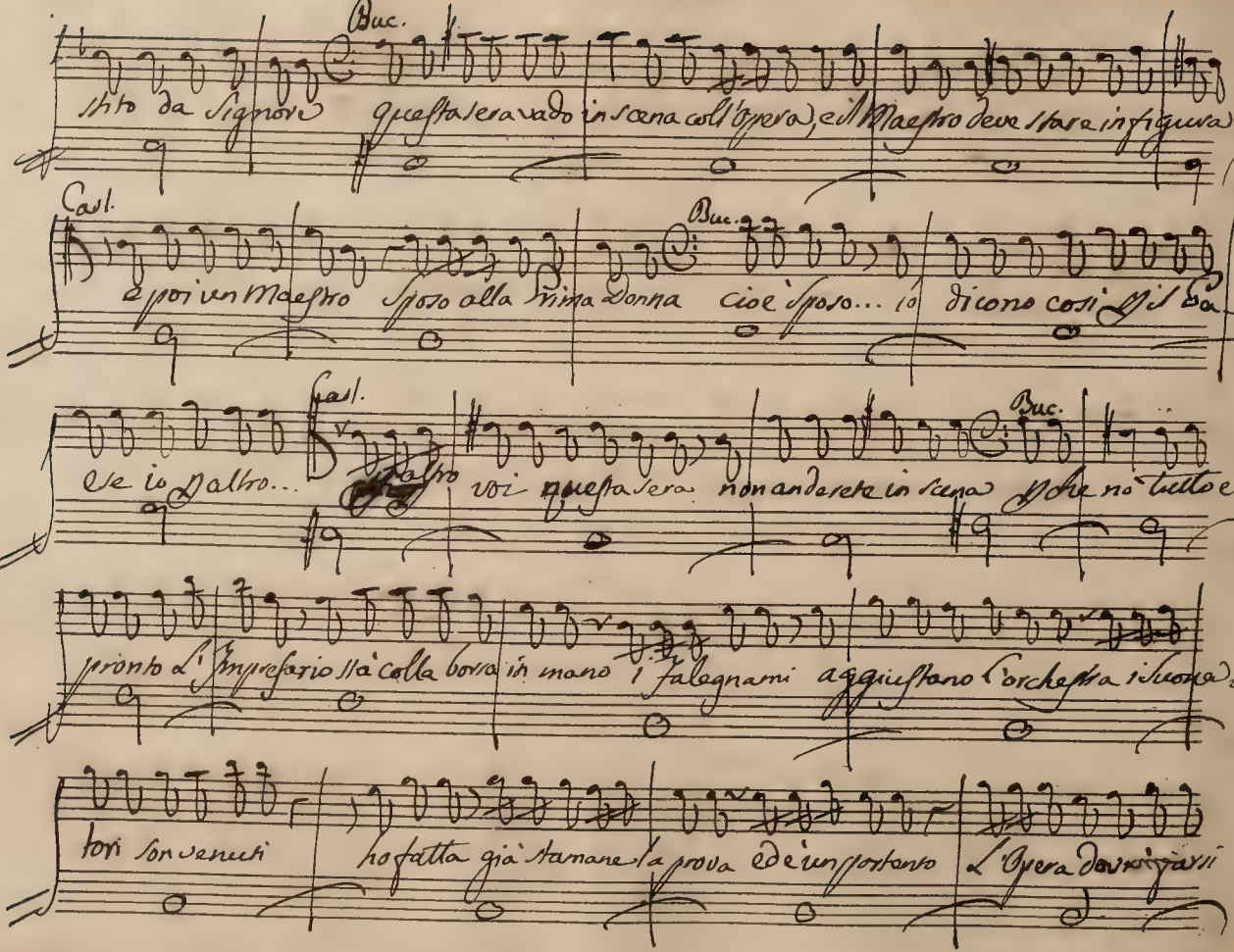
fp fp fmo

bis


fa

Dopo l'Aria di Sarlino





Buc.

stito da Signore questa sera vado in scena coll'Opera, e il Maestro deve stare in figura

Carl.

e poi un Maestro Sposo alla Prima Donna

Buc.

cioè Sposo... io dicono così p. S. Ba

Carl.

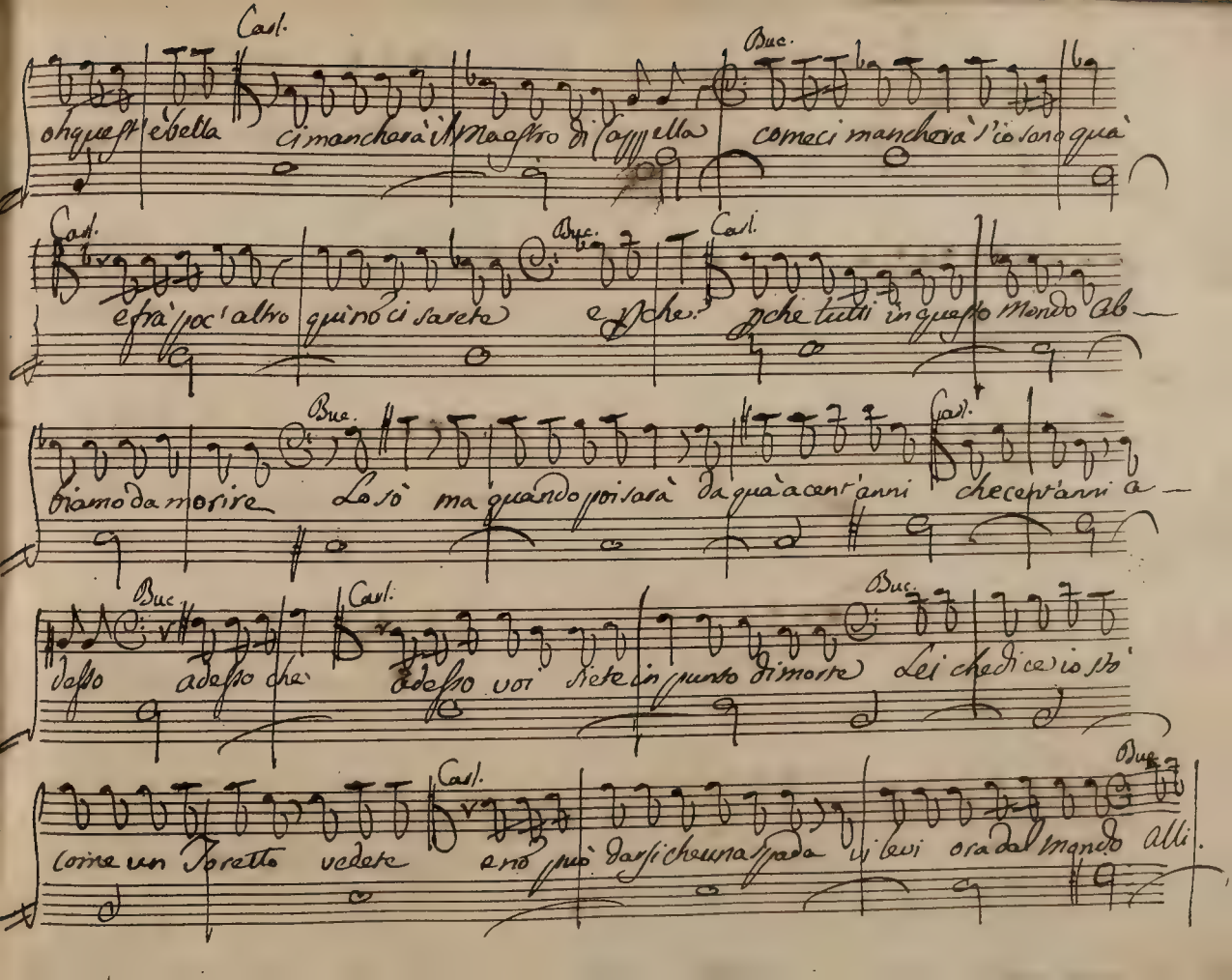
ese io p. altro...

Buc.

altro voi questa sera non anderete in scena p. che nò tutto è

pronto L'Impresario stà colla borsa in mano i falegnami aggiustano l'orchestra i suona

tori son venuti ho fatta già stamane la prova ed è un portento L'Opera dovrà farsi



Carl. Buc.

oh quest'è bella ci mancherà il Maestro di Cappella come ci mancherà s'io sono quà

Carl. Buc. Carl.

e frà poc'altro qui no ci sarete e perche? perche tutti in questo Mondo Ab-

Buc. Carl.

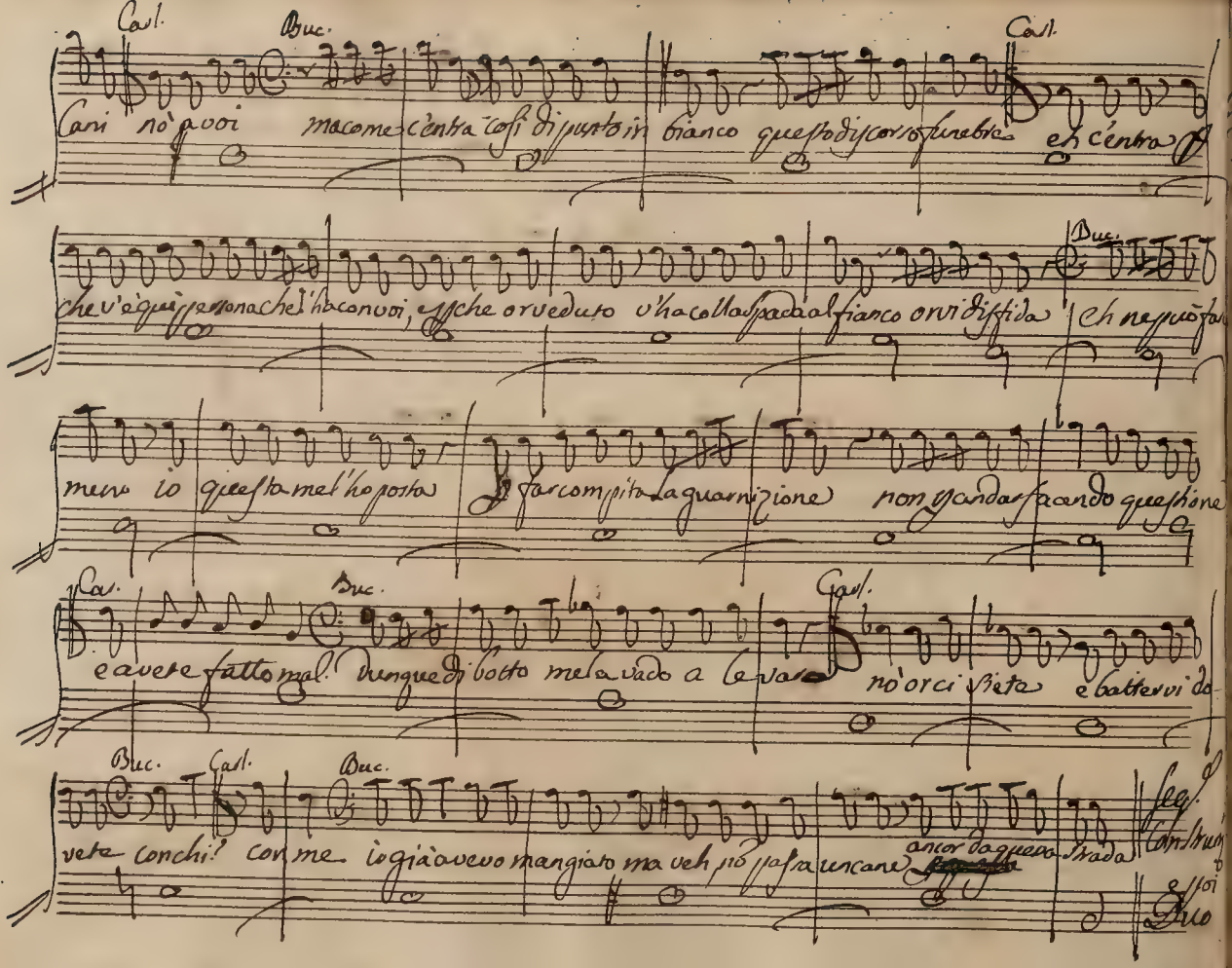
biamo da morire Lo sò ma quando poi sarà da quà a cent'anni che cent'anni a-

Buc. Carl. Buc.

desso adesso che adesso voi siete in punto di morte Lei che dice io stò

Carl. Buc.

come un Toretto vedete e no può darsi che una spada vi levi ora dal Mondo Alli.



Carl. Buc. Carl.

Cani nò a voi ma come c'entra così di punto in bianco questo discorso funebre eh c'entra

che v'è qui persona che l'ha con voi, e perche or veduto v'ha colla spada al fianco or vi diffida

Buc.

eh ne può far

meno io questa me l'ho posta per far compita la guarnizione non mandar facendo questione

Car. Buc. Carl.

e avete fatto mal. dunque di botto me la vado a levare nò or ci siete e battervi do-

Buc. Carl. Buc.

vete con chi? con me io già avevo mangiato ma veh nò passa un cane ancor da questa strada

Seg. Construz. e poi Duo

rivid.o ?

5/2

Violini

Oboè

In G. Corni

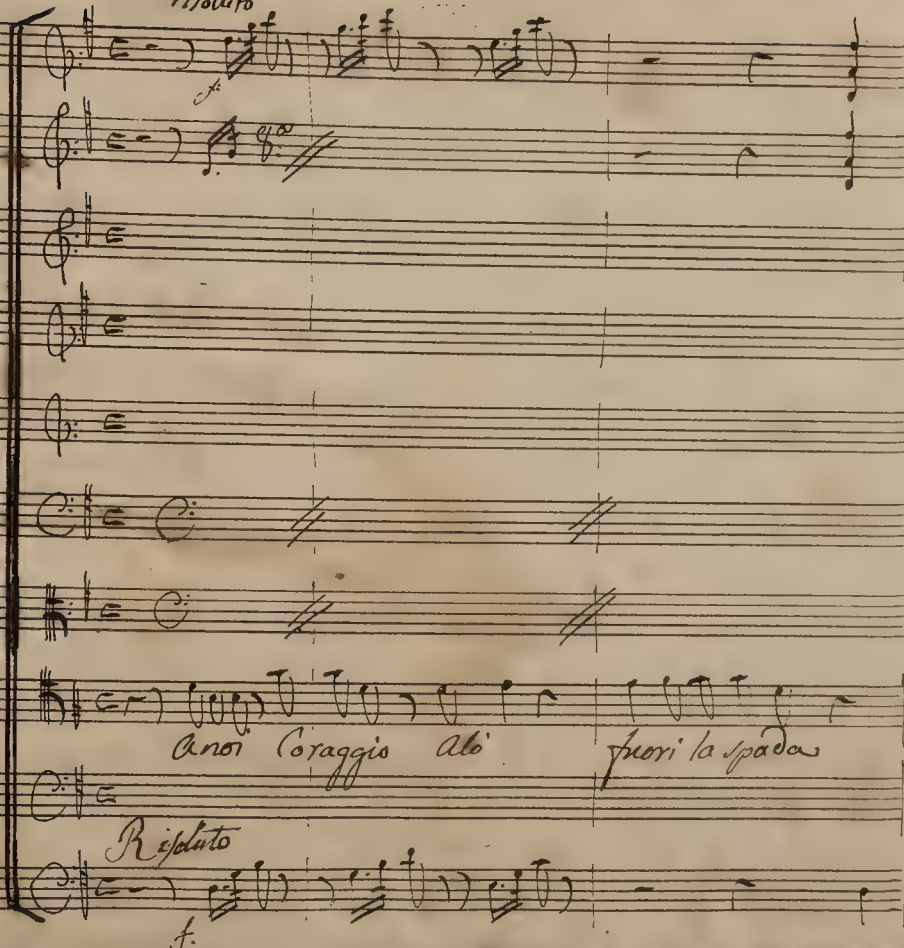
Fagotti

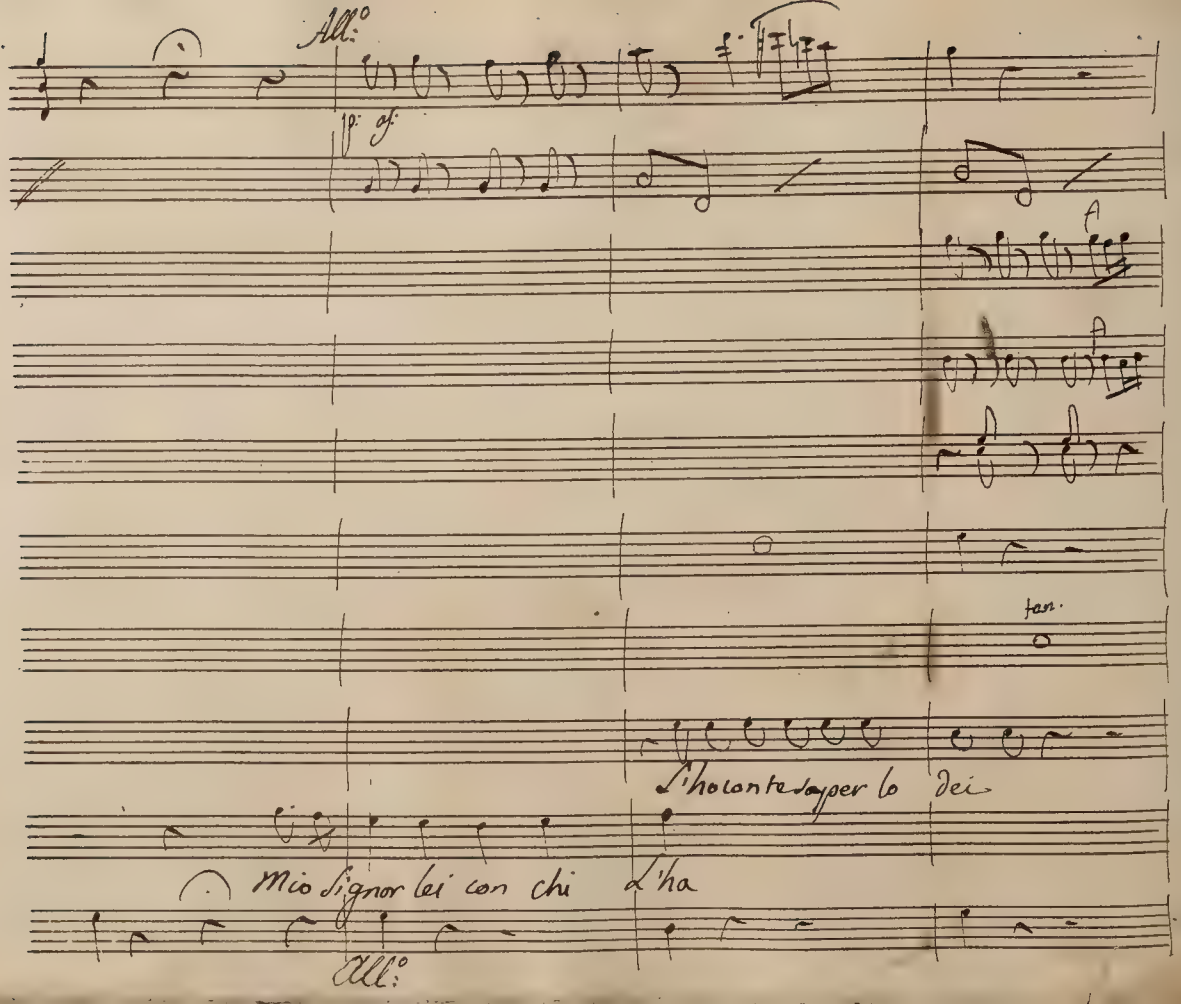
Viole

Carlino

D. Bucefalo

Recit.vo





All.o

p. of.

A

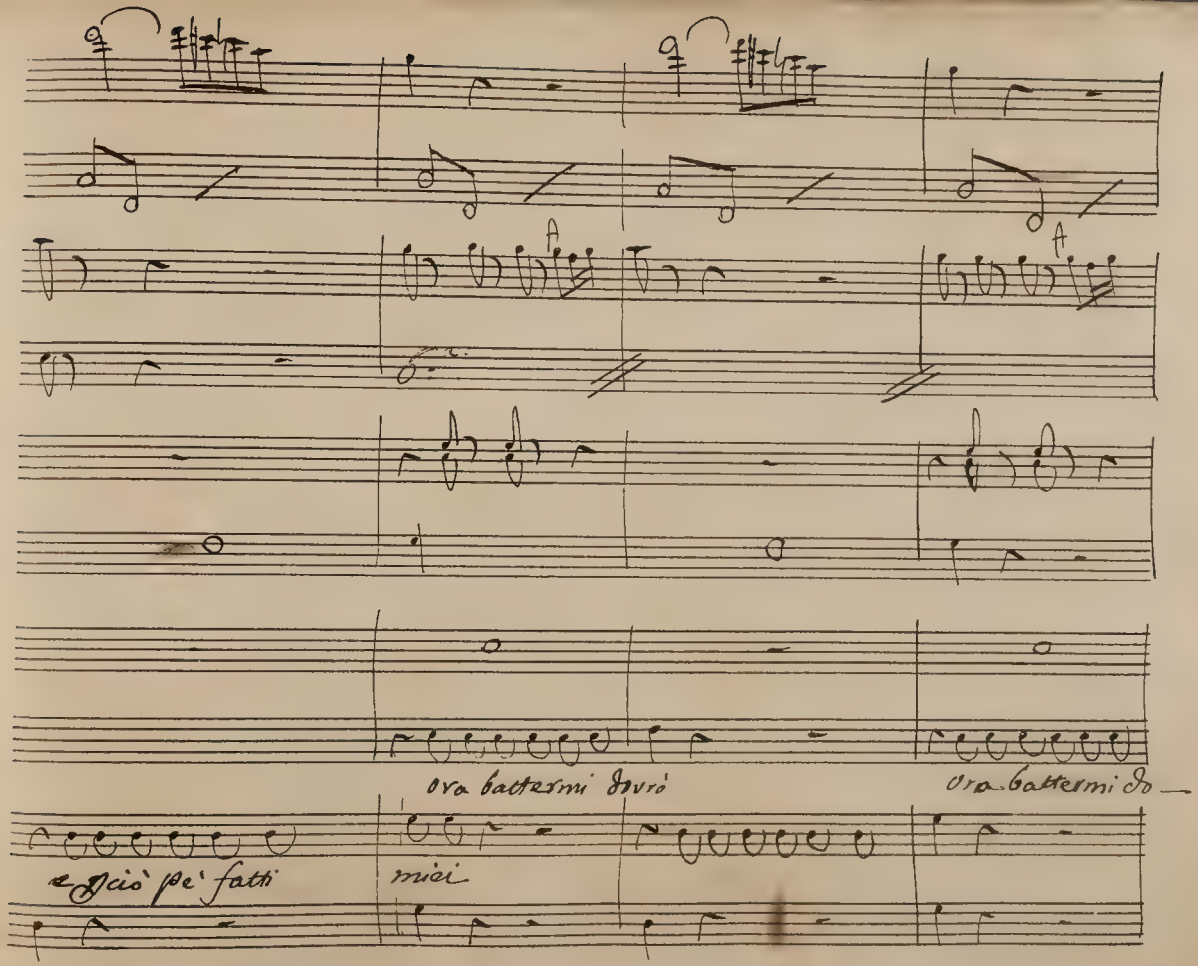
A

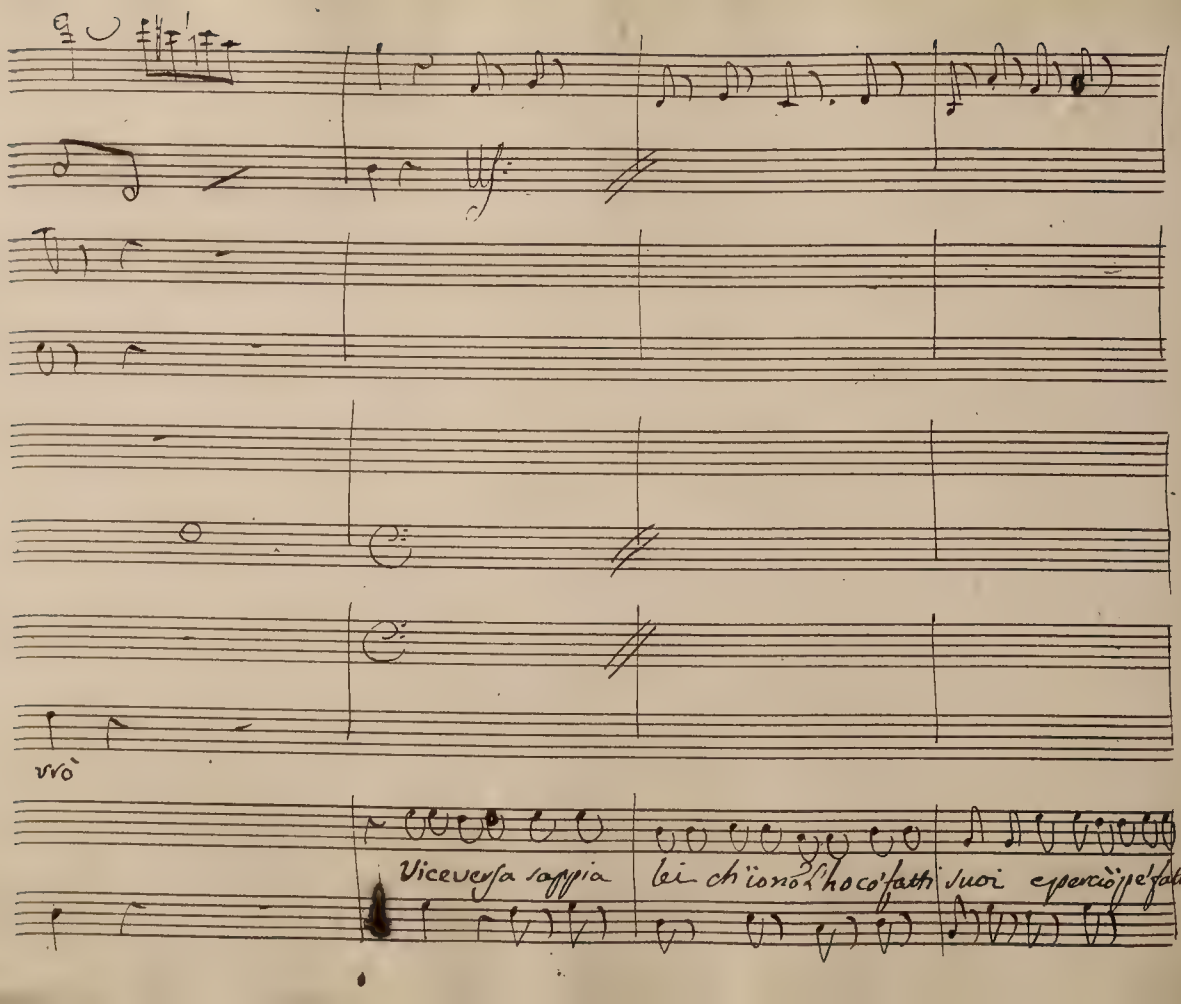
tan.

L'ho conte sa per lo dei

Mio Signor lei con chi L'ha

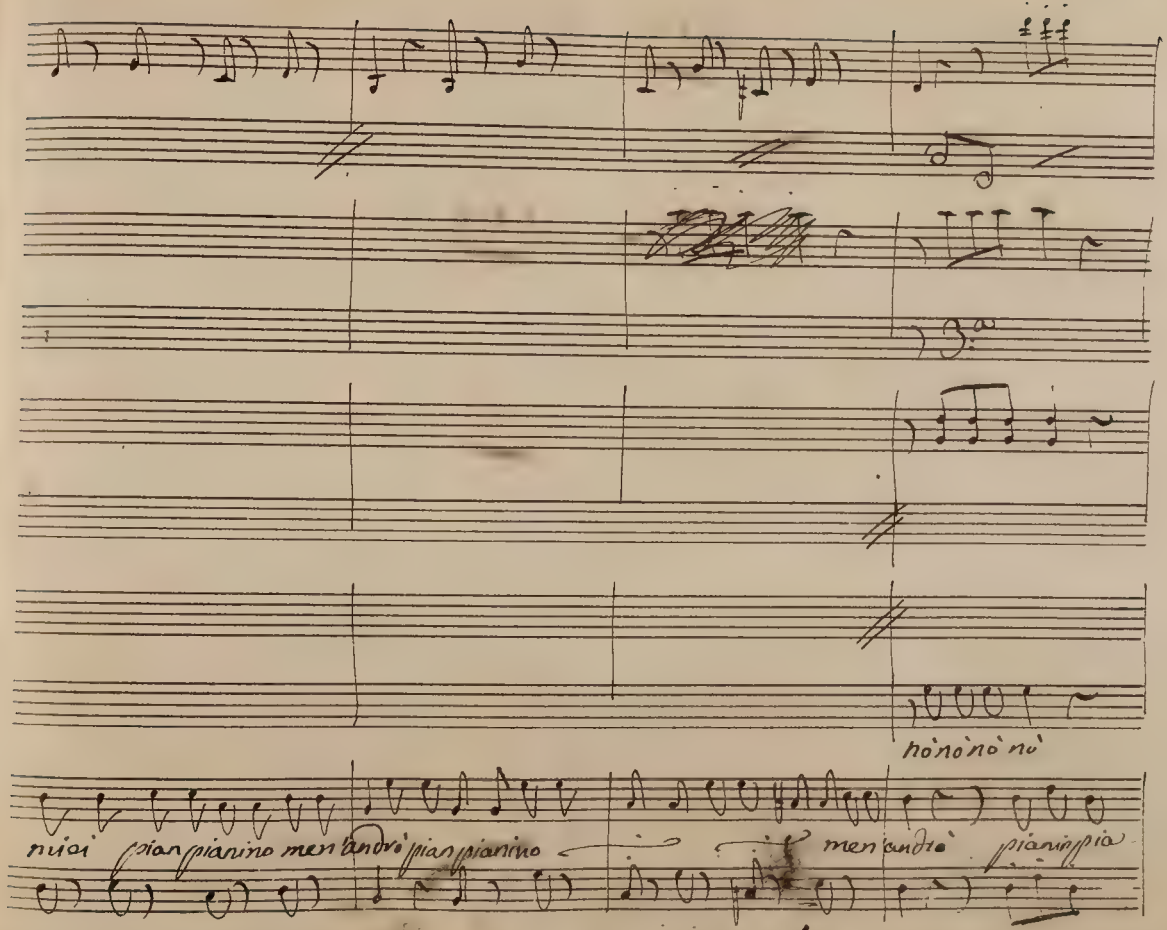
All.o

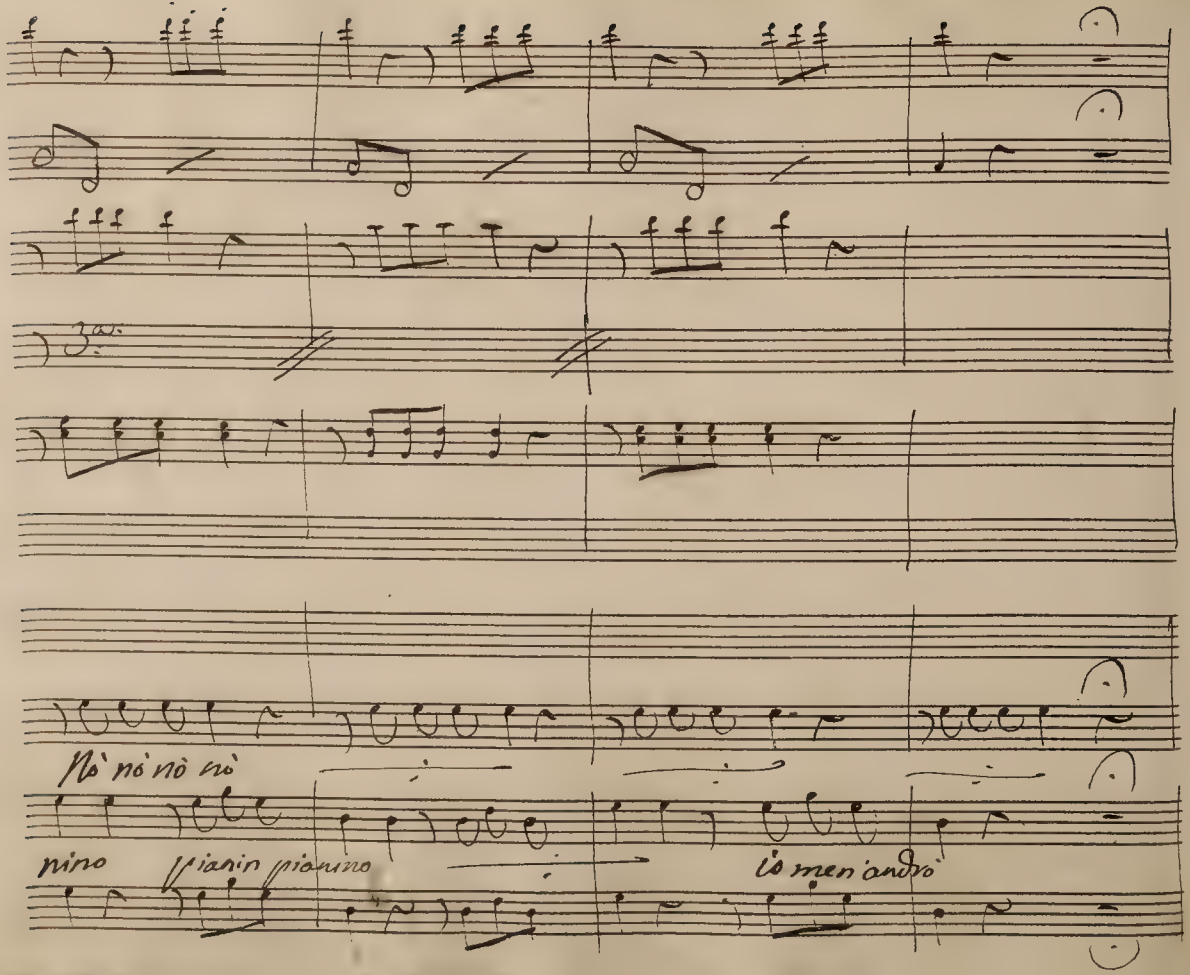

ora battermi dovrò
ora battermi do
e dirò pe' fatti
miei

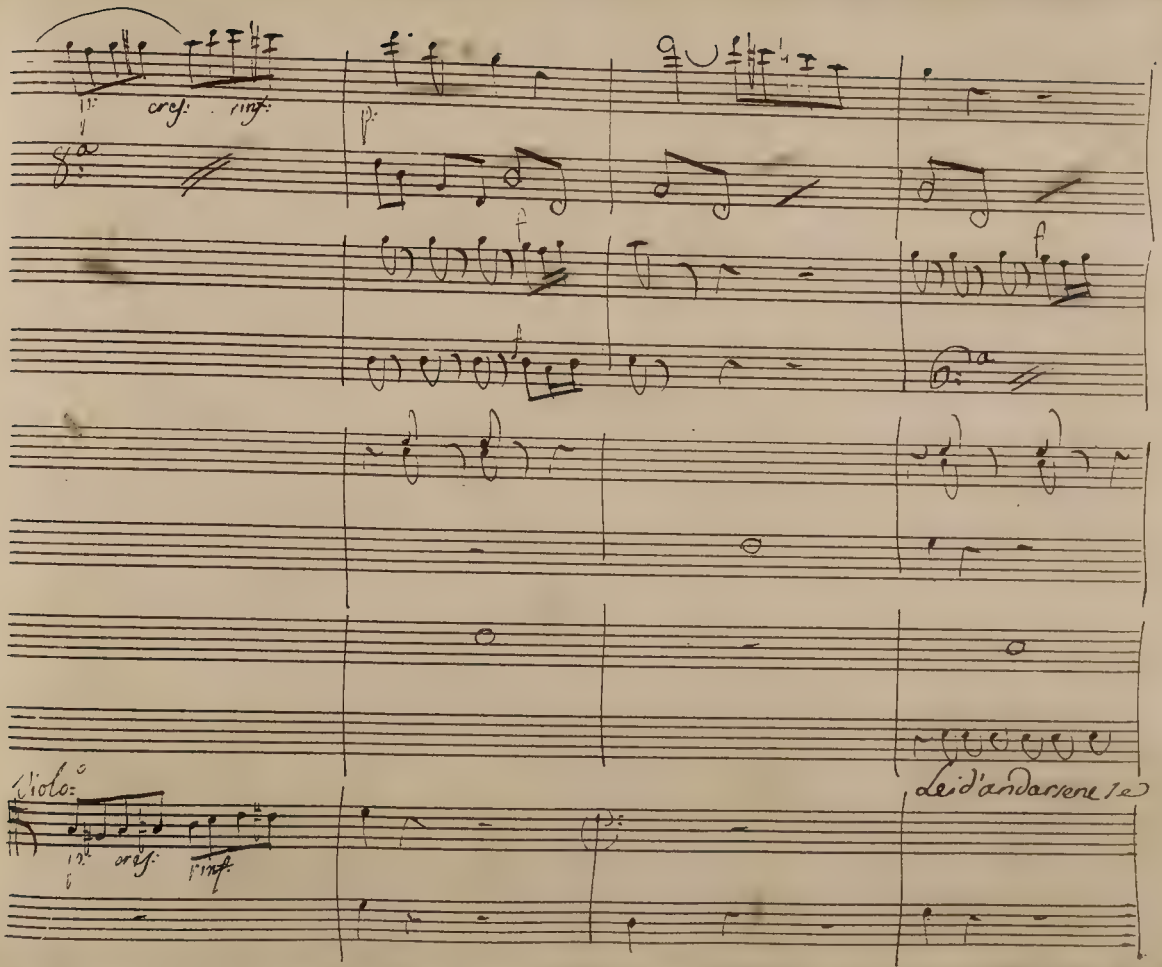


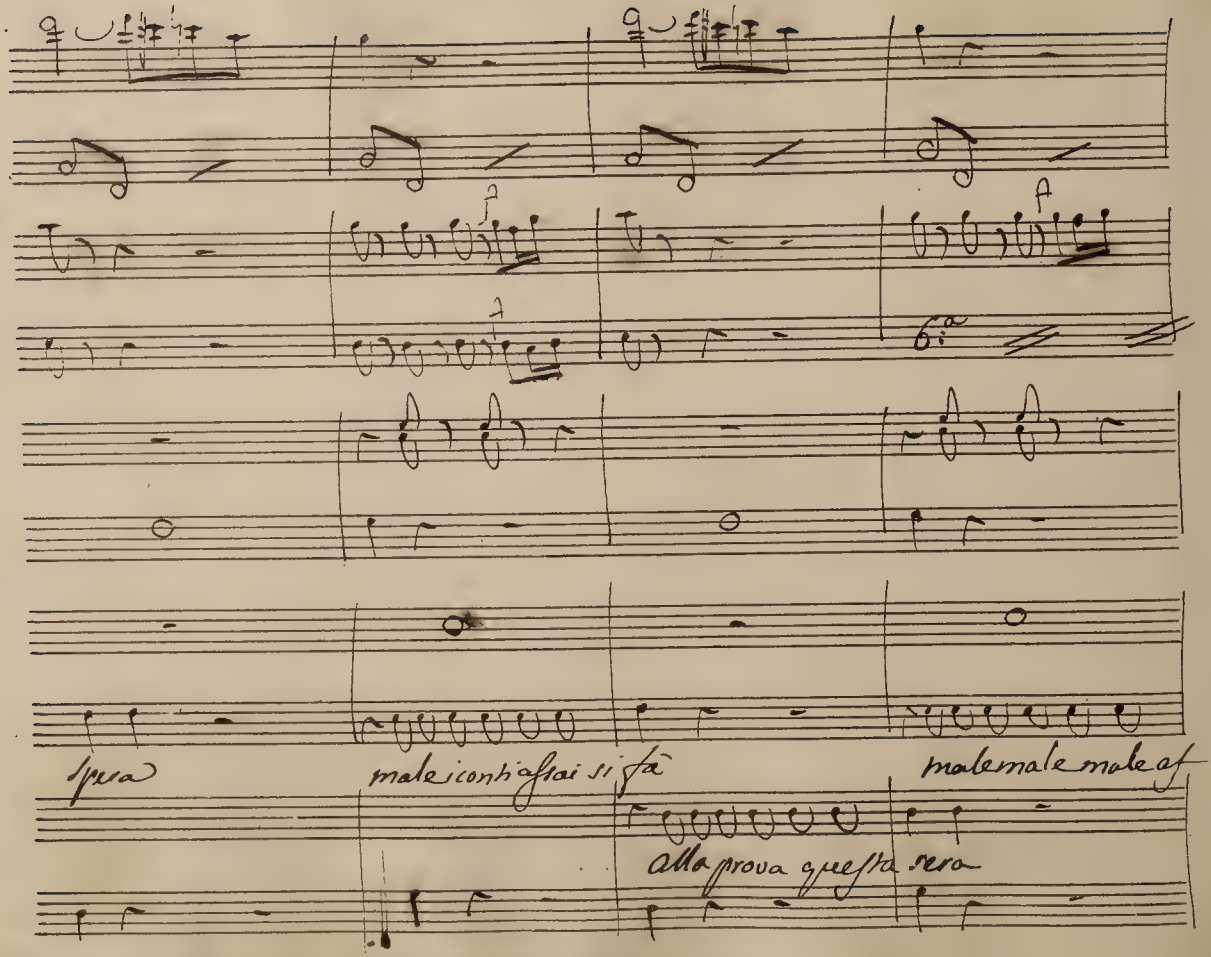
vrò

Viceversa sappia lei ch'io no l'ho co' fatti suoi e perciò pe' fatti


nò nò nò nò
mici pian pianino men'andrò pian pianino
men'andrò pianin pia


Nò nò nò nò
nino
pianin pianino
lò menandrò


cresc. rinf.
Viola
cresc.
rinf.
Lei d'andarsene



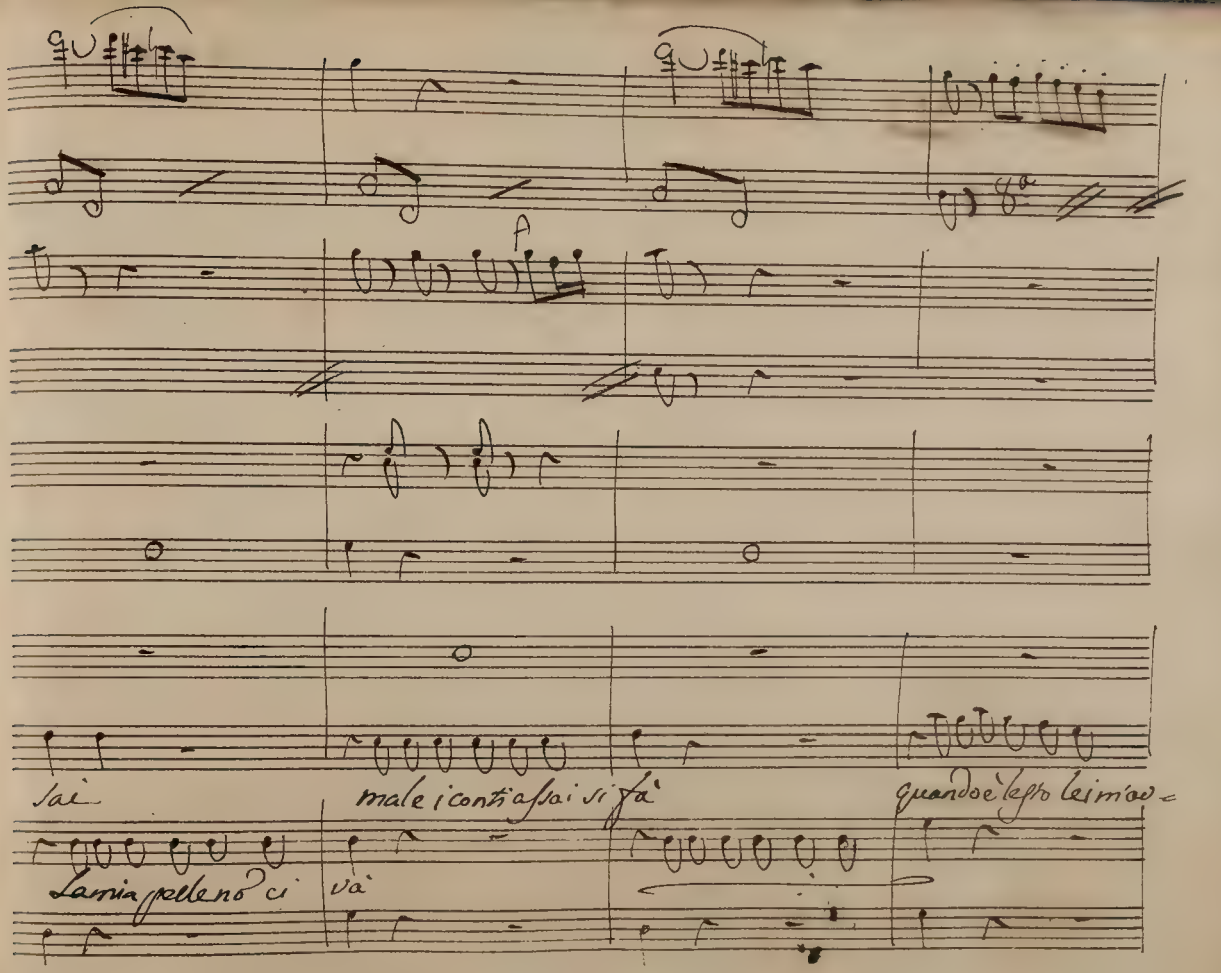
6.a

Spera

male i conti assai si fà

male male male af

alla prova questa sera



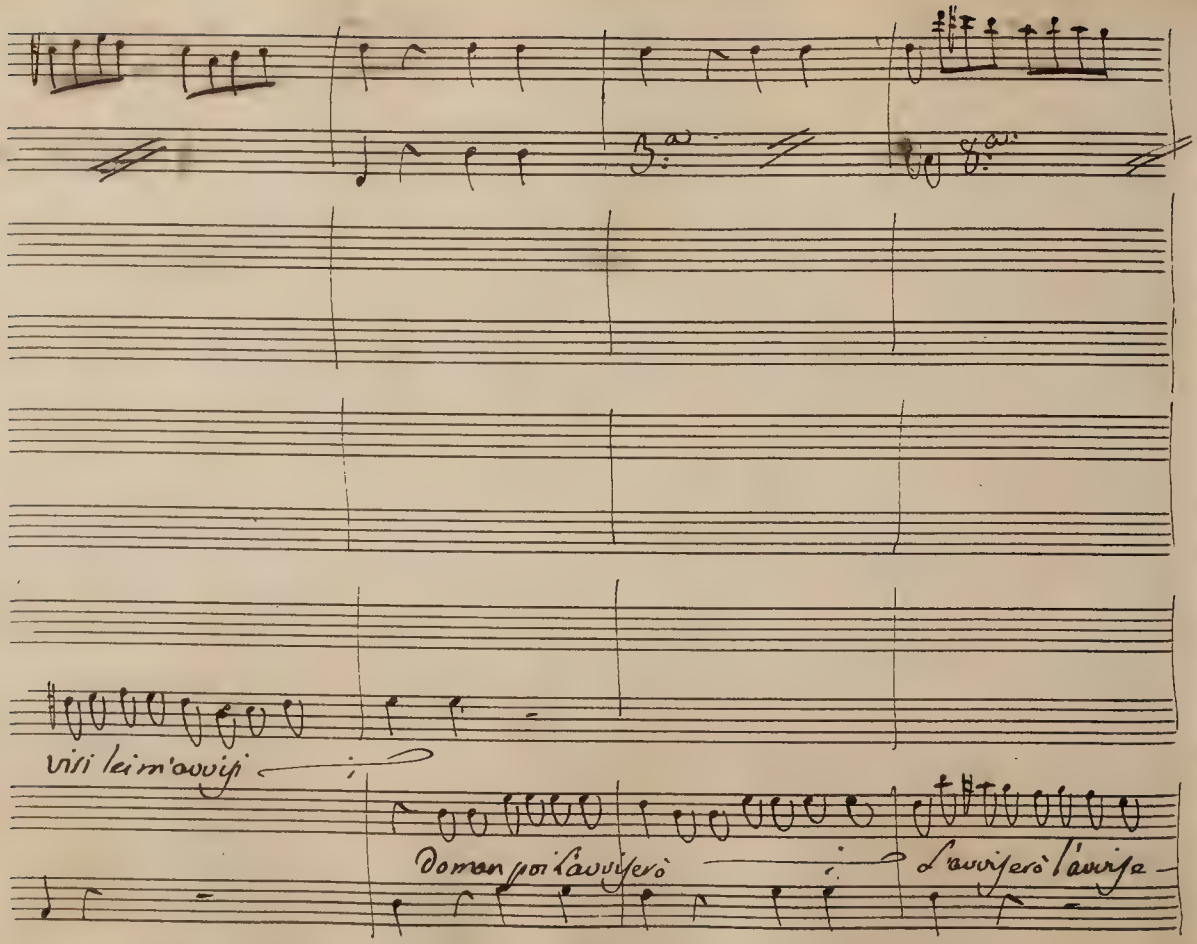
sai

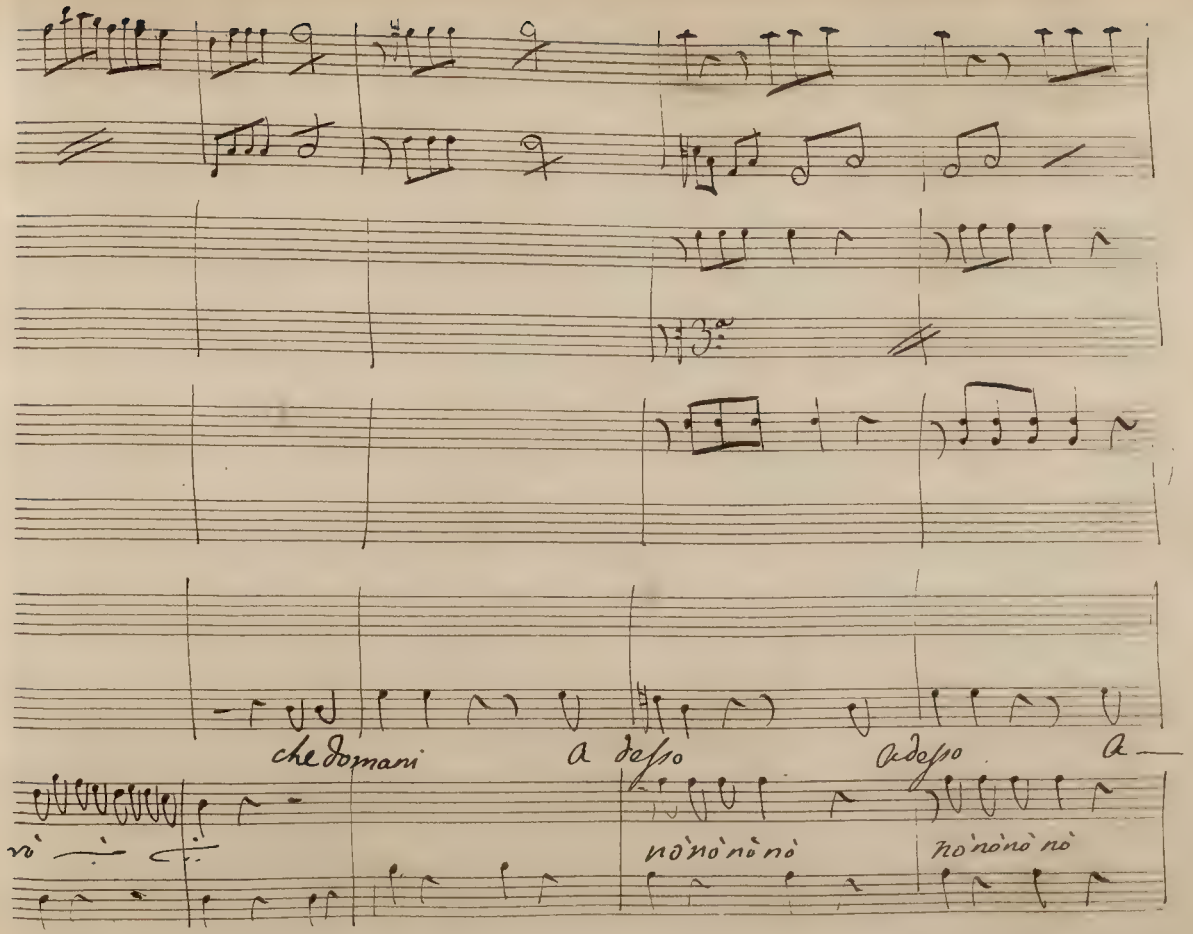
male i conti assai si fà

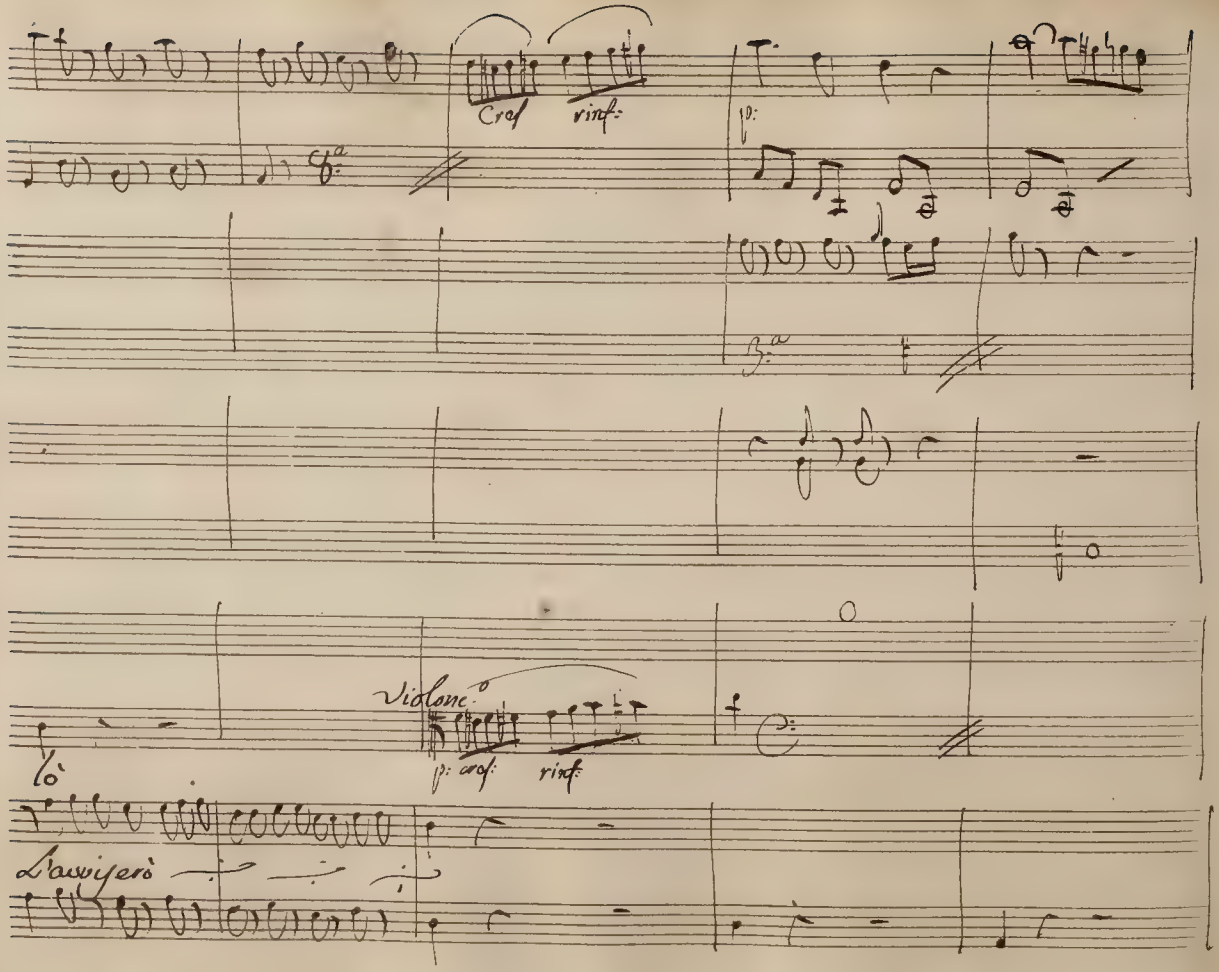
quando è lesto lei m'av=

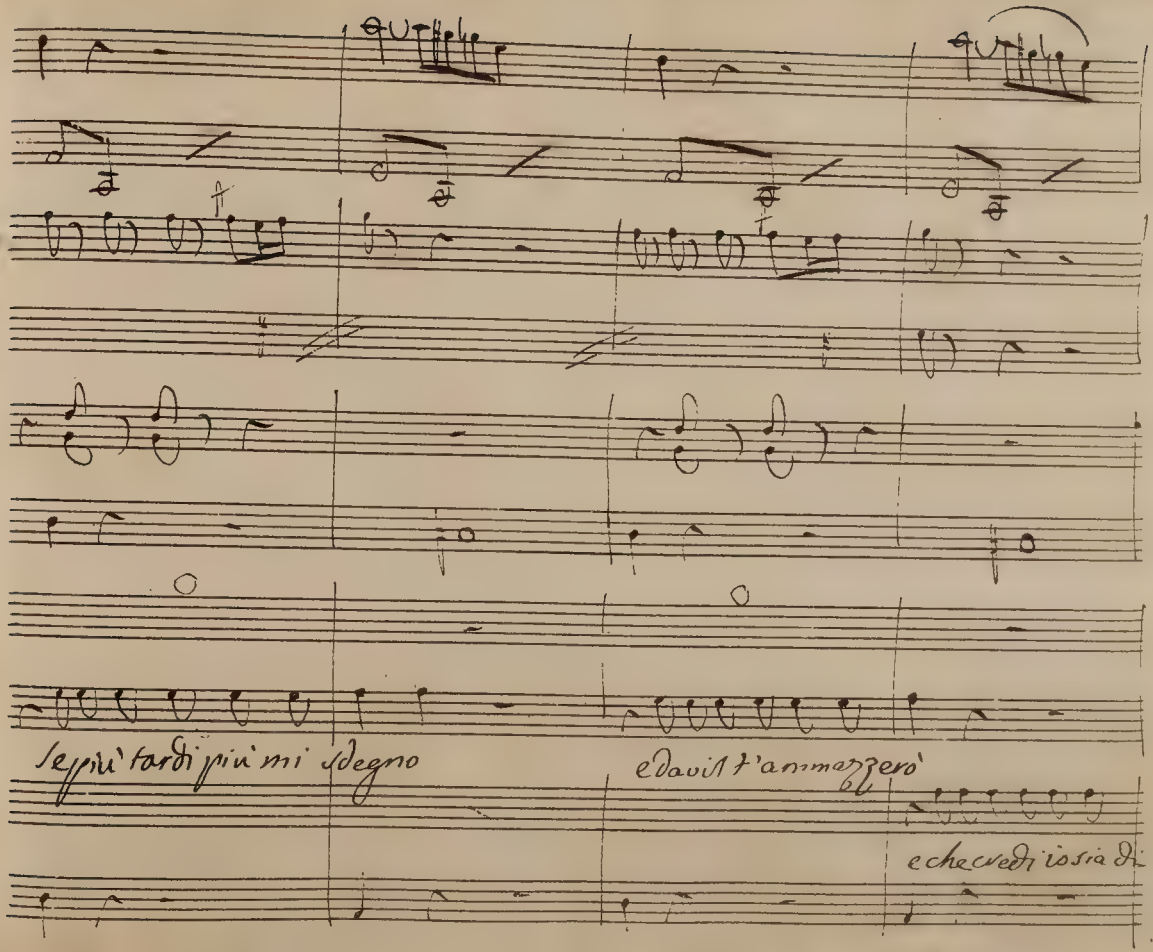
La mia pelle no ci

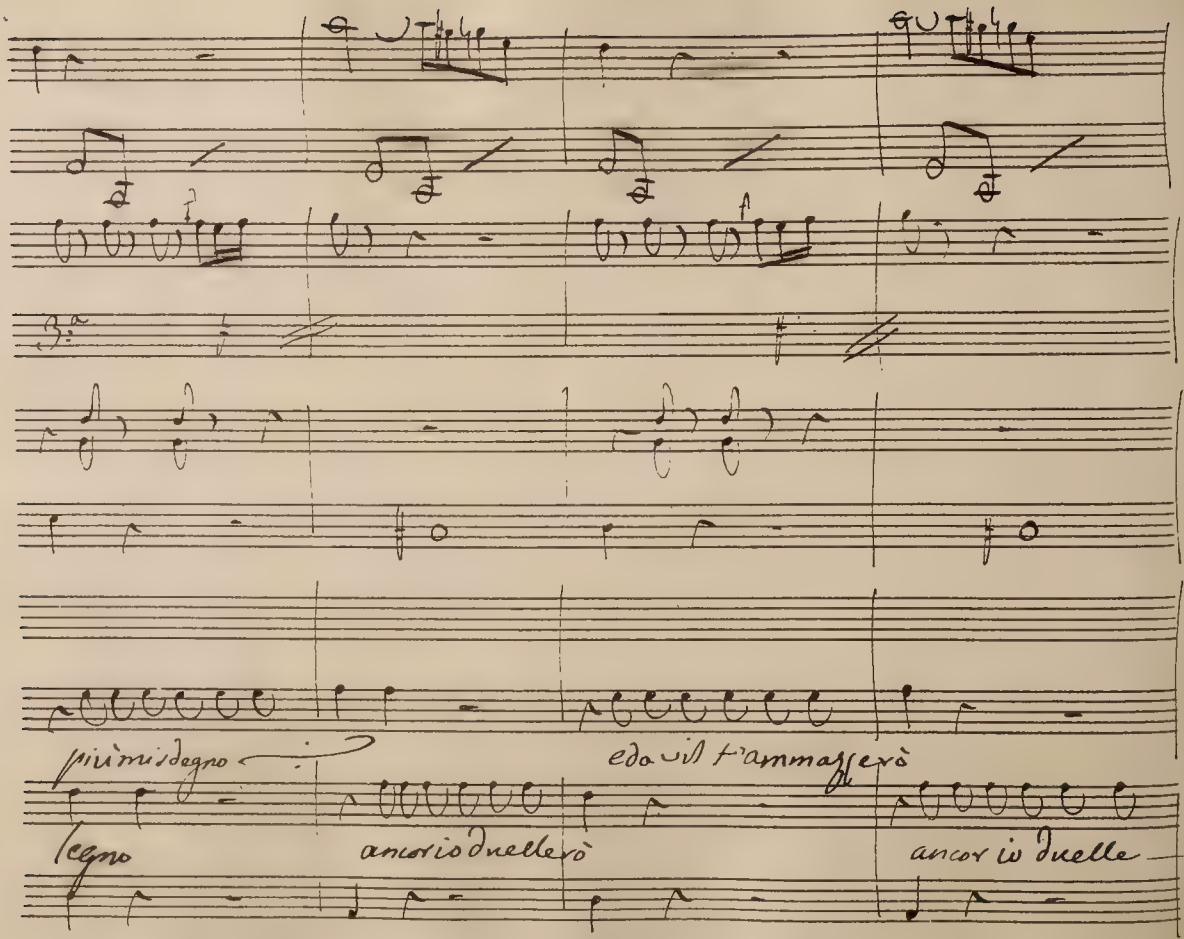
và

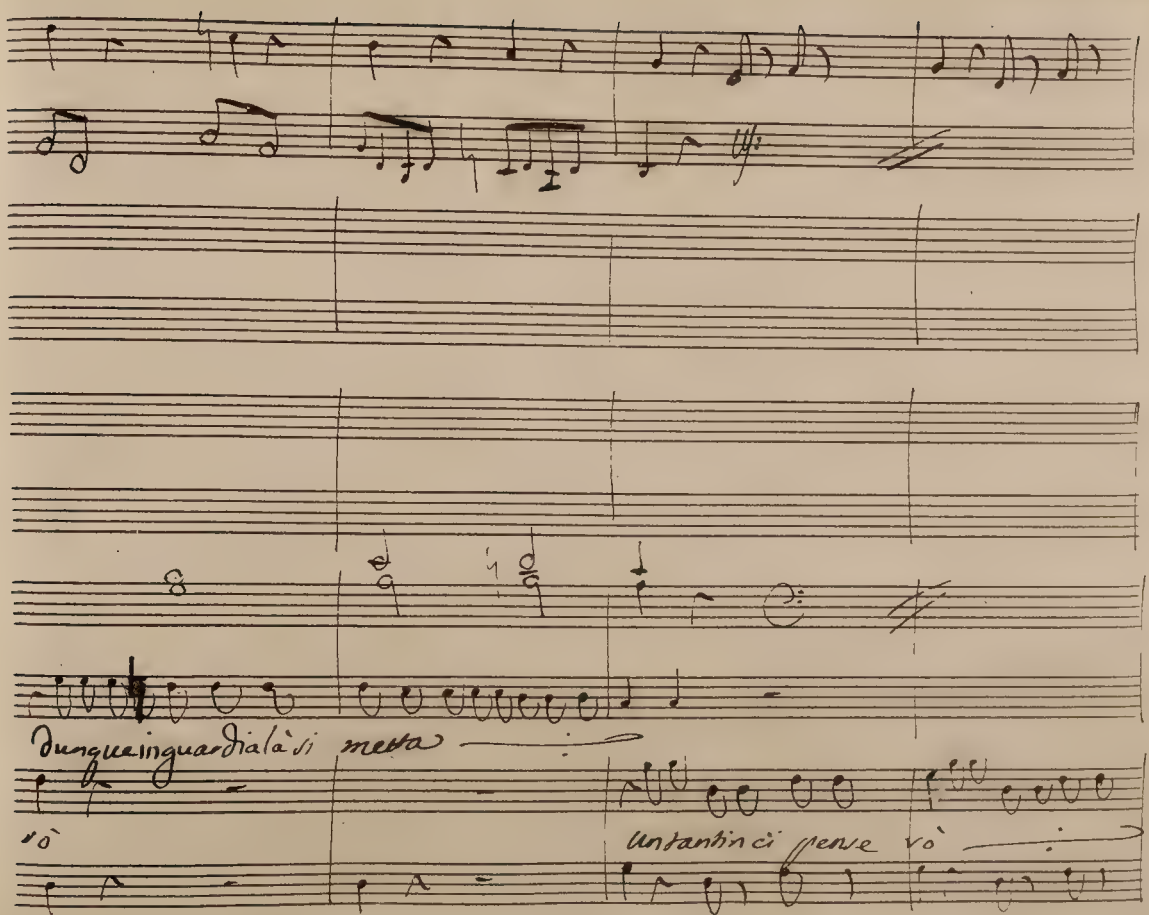

visi lei m'avvisi
Domani poi l'avviserò
L'avviserò l'avvisa


che domani
a dopo
a dopo
a
nò nò nò nò
nò nò nò nò


Cres
rinf:
p:
8a
3a
Violonc.o
p: cres:
rinf:
lò
L'avviserò


se più tardi più mi sdegno
e davvi t'ammazzerò
e che vedi io sia di

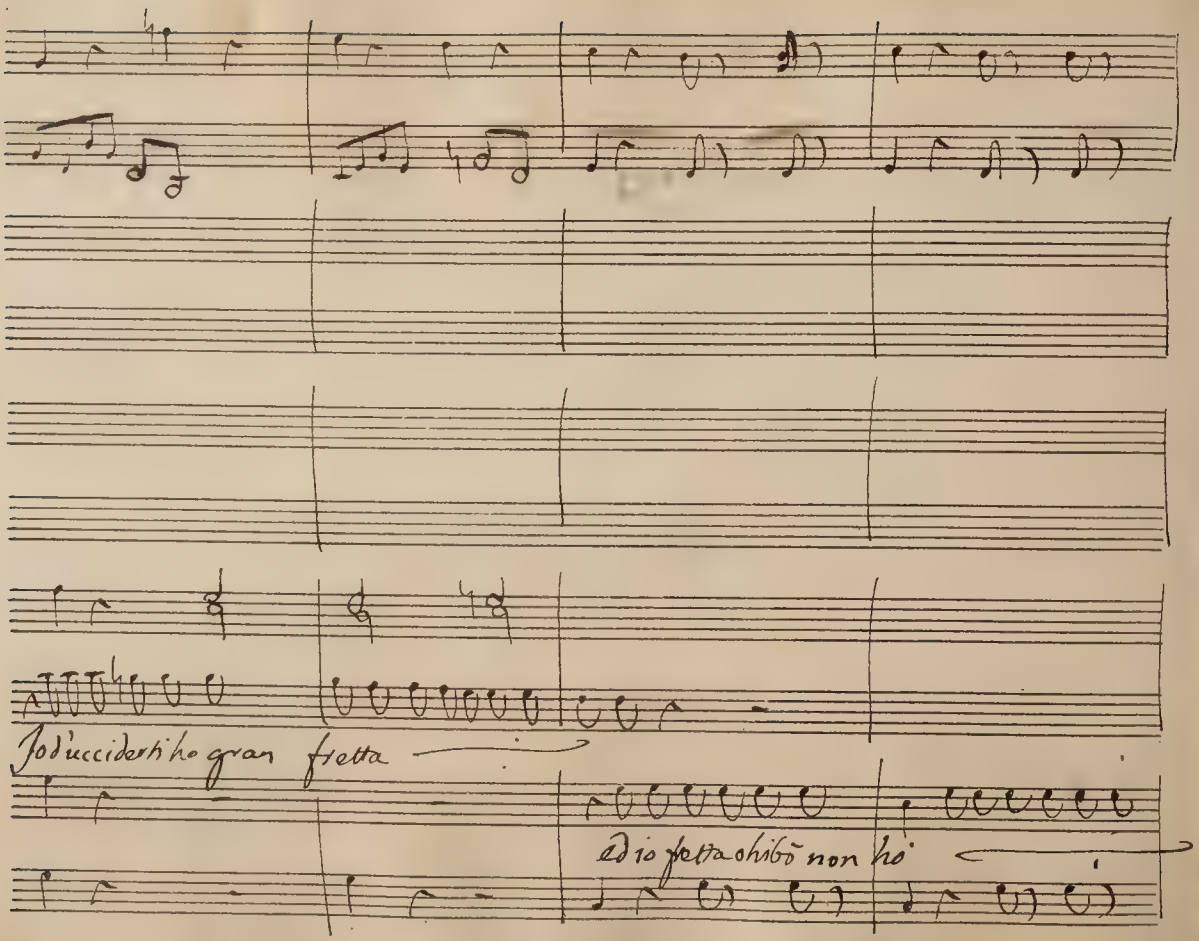

più mi degno
edo il t'ammazzerò
legno
ancor io duellerò
ancor io duelle

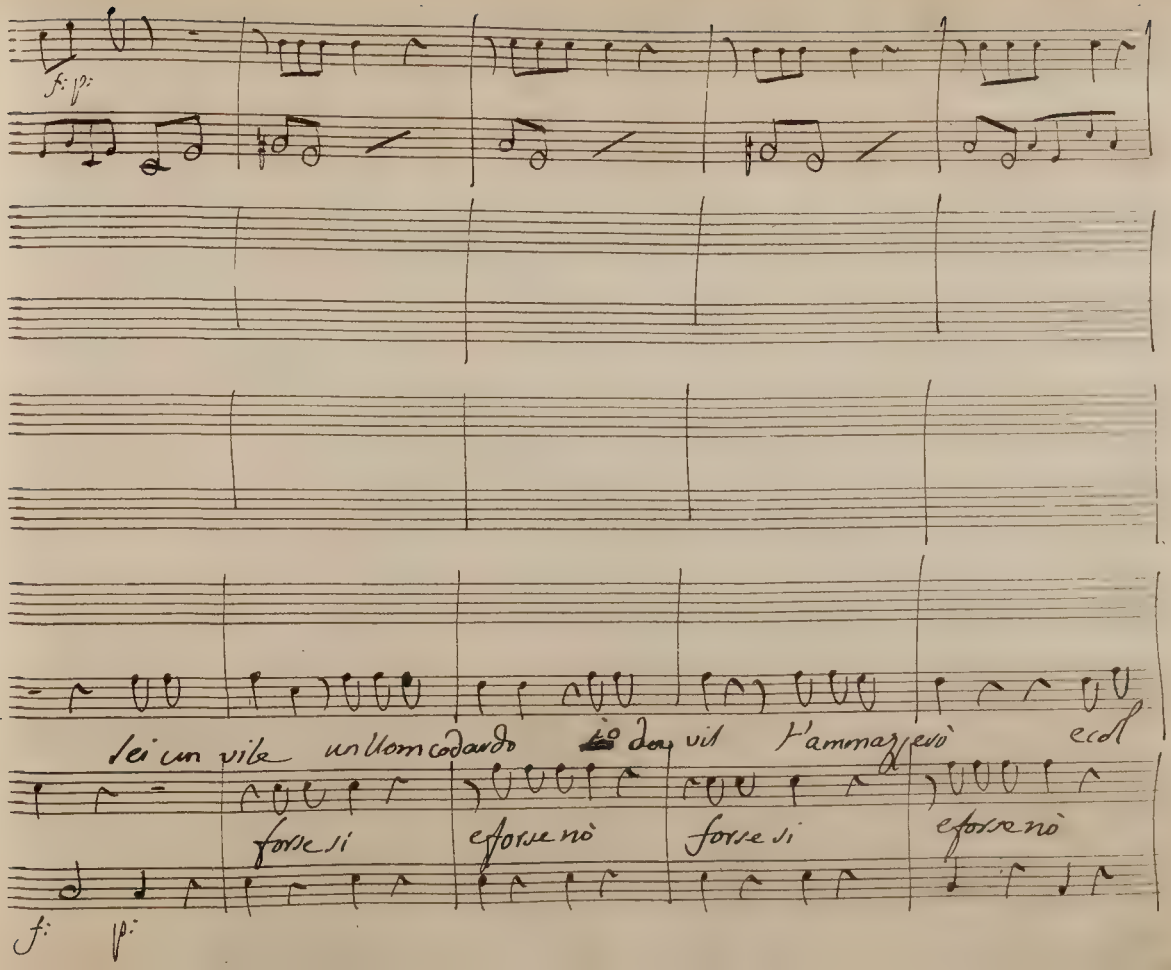


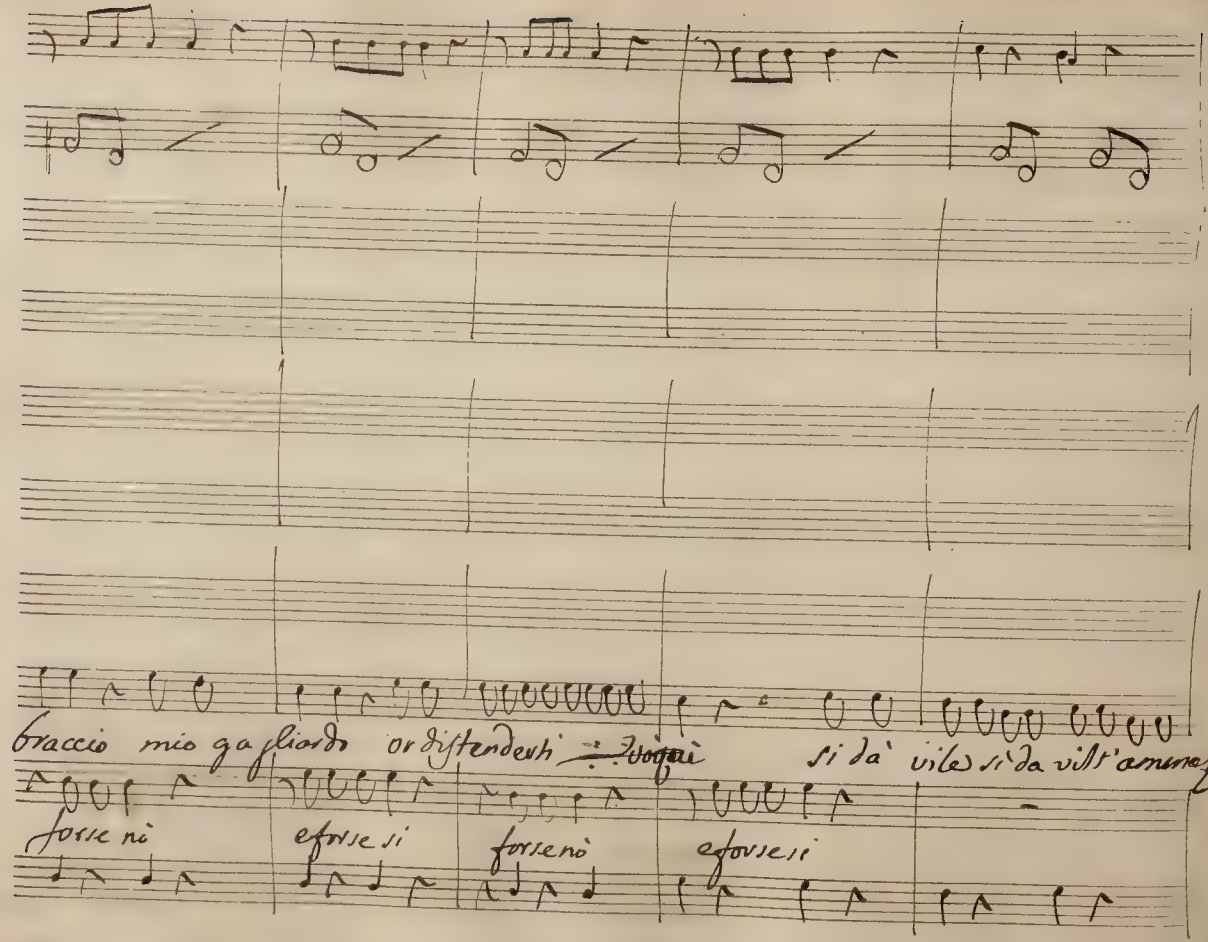
dunque in guardia là si metta

vò

Un tantin ci pense vò

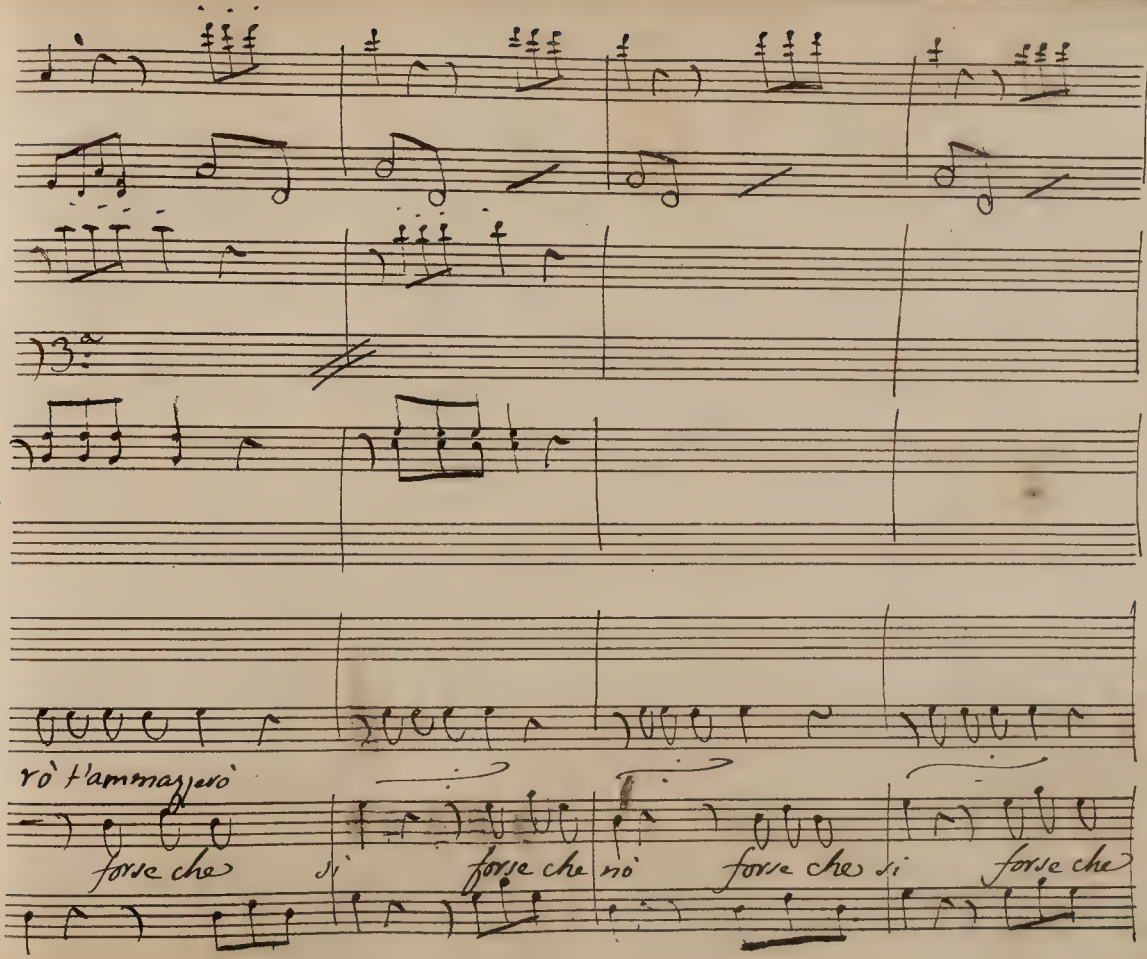

Jo d'uccidarti ho gran fretta
ad io fretta ohibō non ho

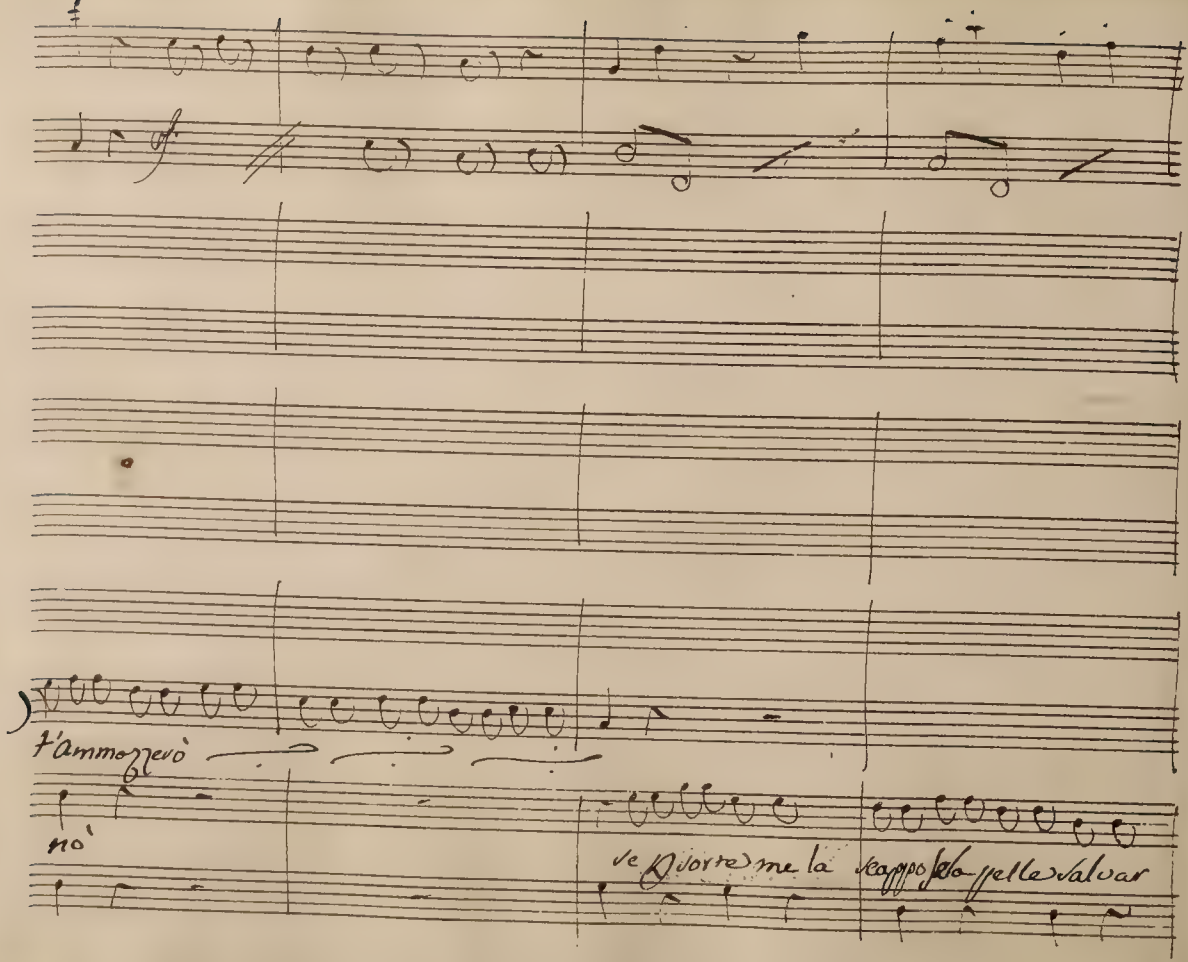

f: p:
sei un vile un Uom codardo io dov vil t'ammazzerò ecol
forse si e forse nò forse si e forse nò
f: p:

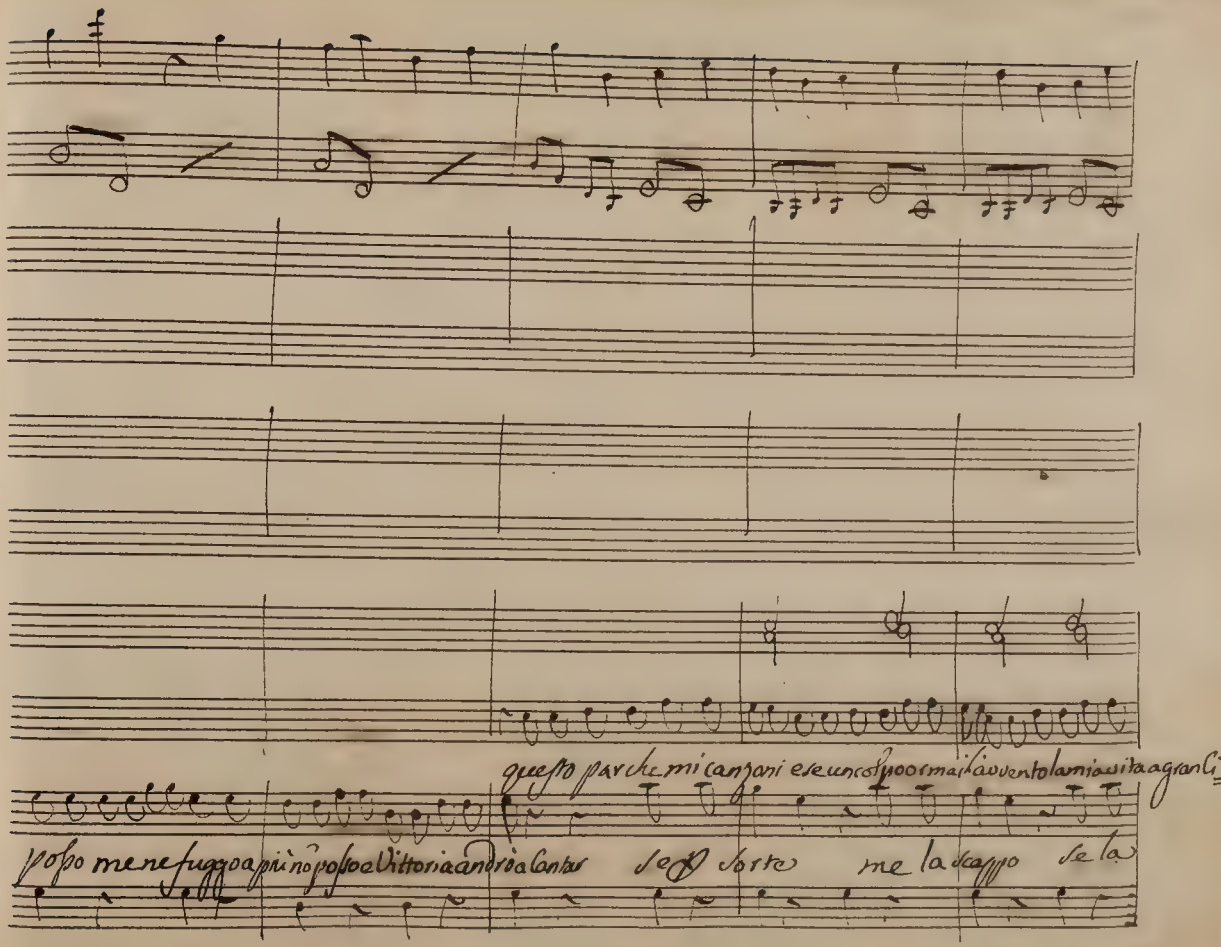


braccio mio gagliardo or distenderti ~~:~~ voglio si dà vile si da vill'amarezze

forse nò e forse si forse nò e forse si

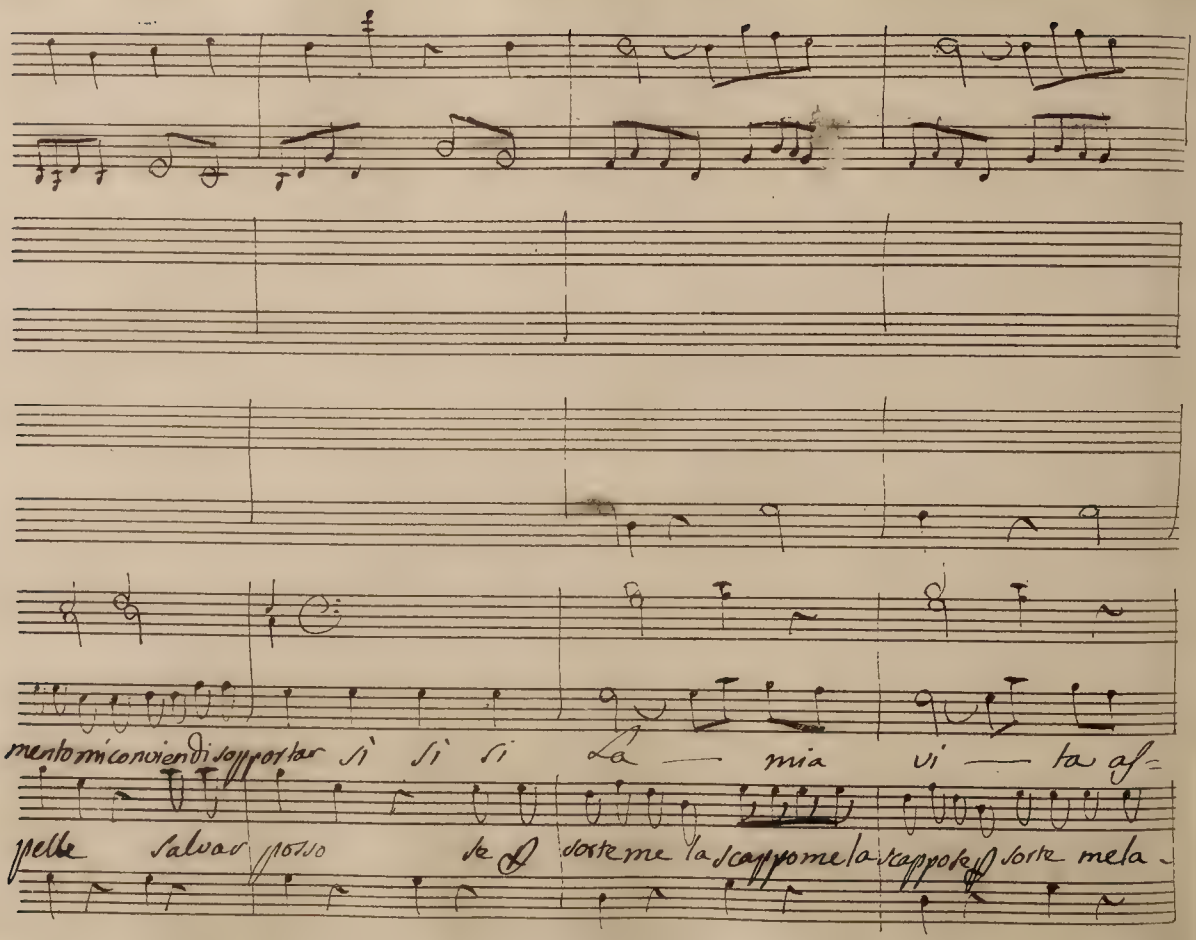

13:
rò t'ammazzerò
forse che sì forse che nò forse che sì forse che


t'ammazzerò
nò
se sorte me la scappo se la pelle salvar



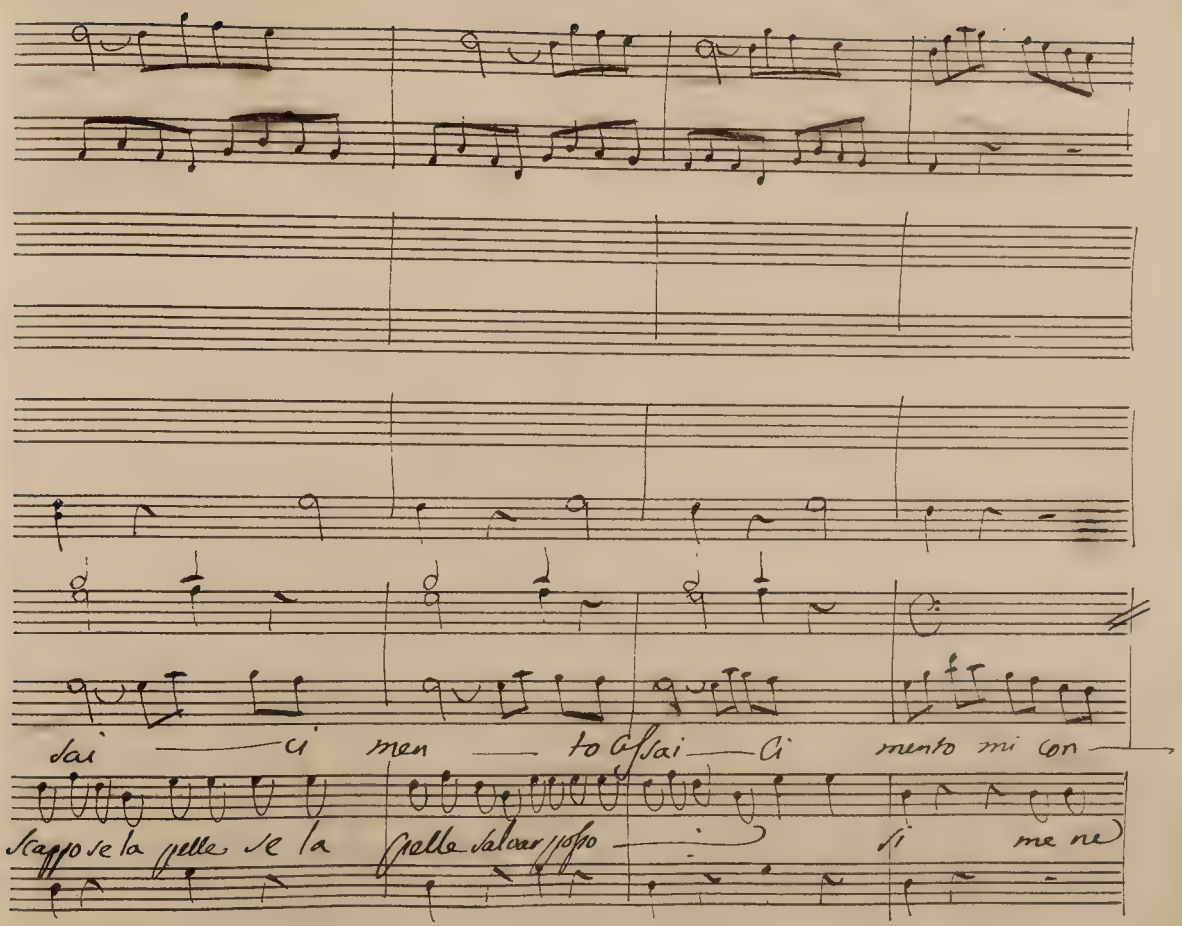
questo par che mi canzoni e se un colpo ormai l'avvento la mia vita a gran Ci=

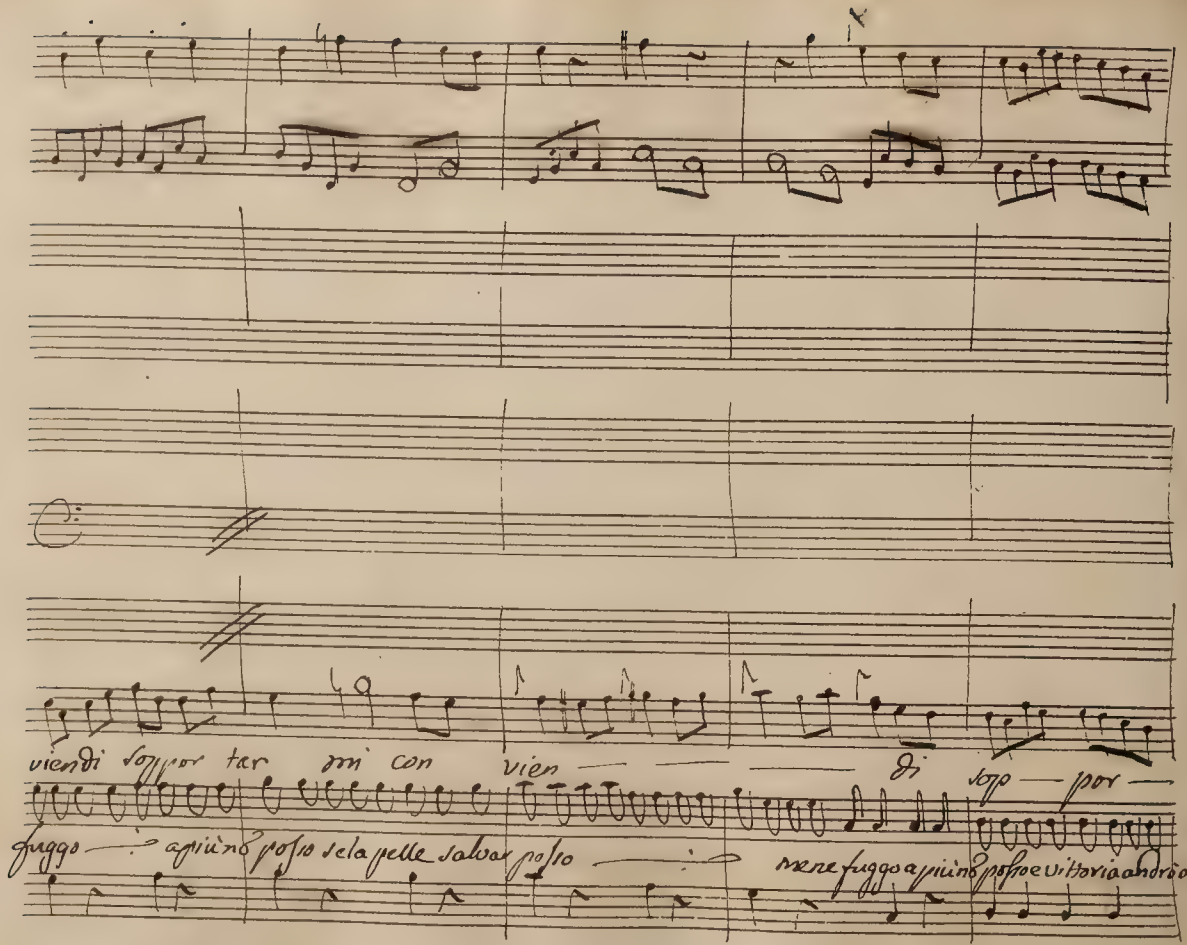
posso me ne fuggo a più nō posso e Vittoria andrò a cantar se sorte me la scappo se la



mento mi conviendi sopportar sì sì sì La — mia vi — ta af=

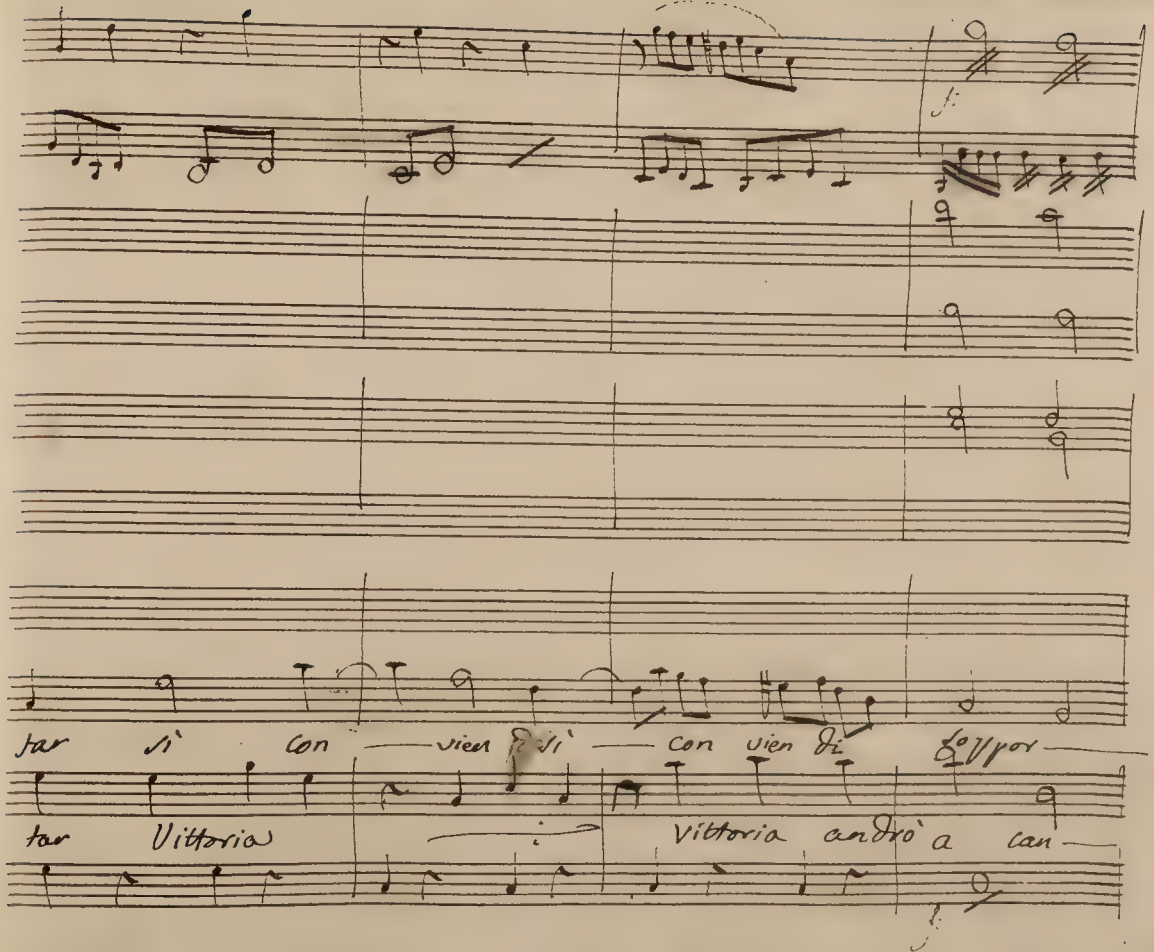
pelle salvar posso se sorte me la scappo me la scappo se sorte me la -

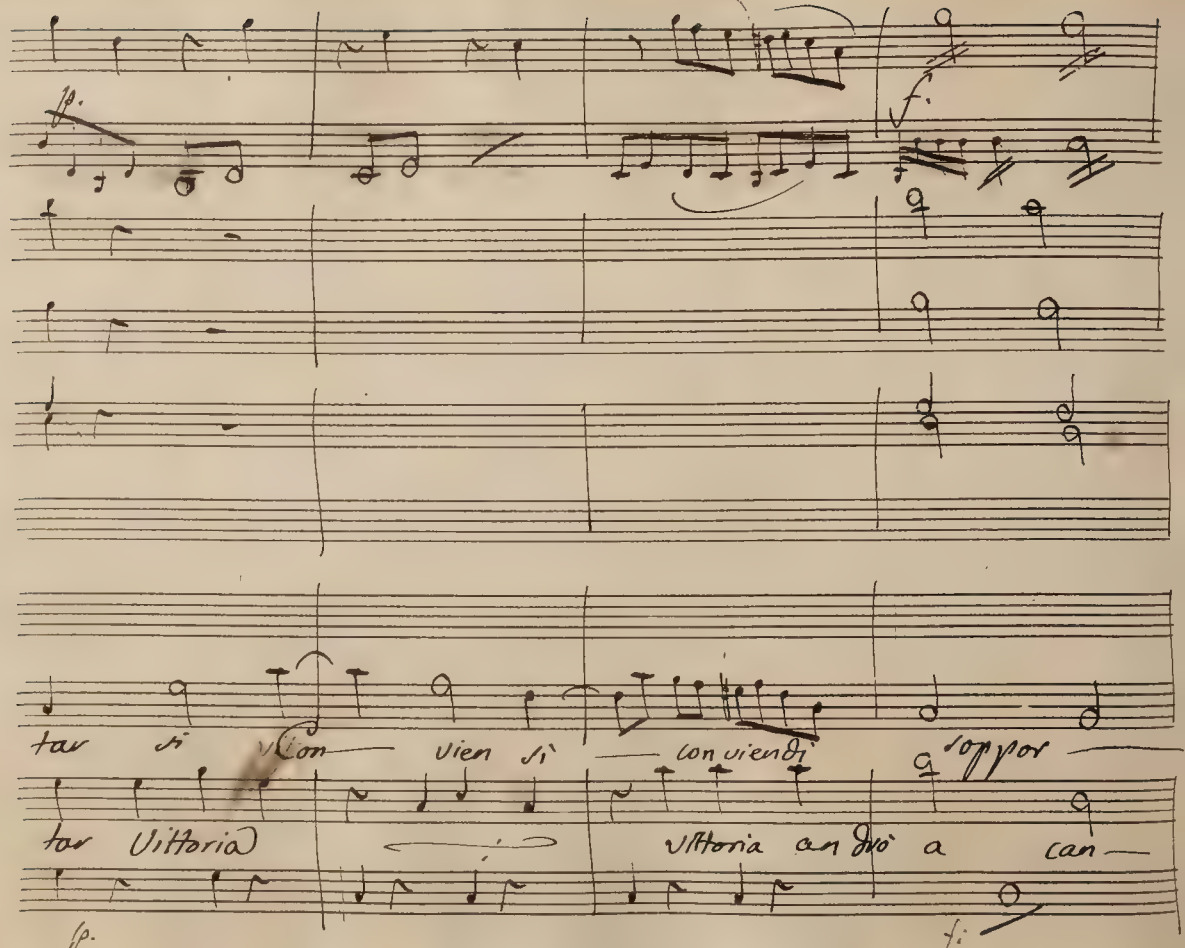

Sai ci men to Ossai Ci mento mi con
Scappo se la pelle se la pelle salvar posso si me ne

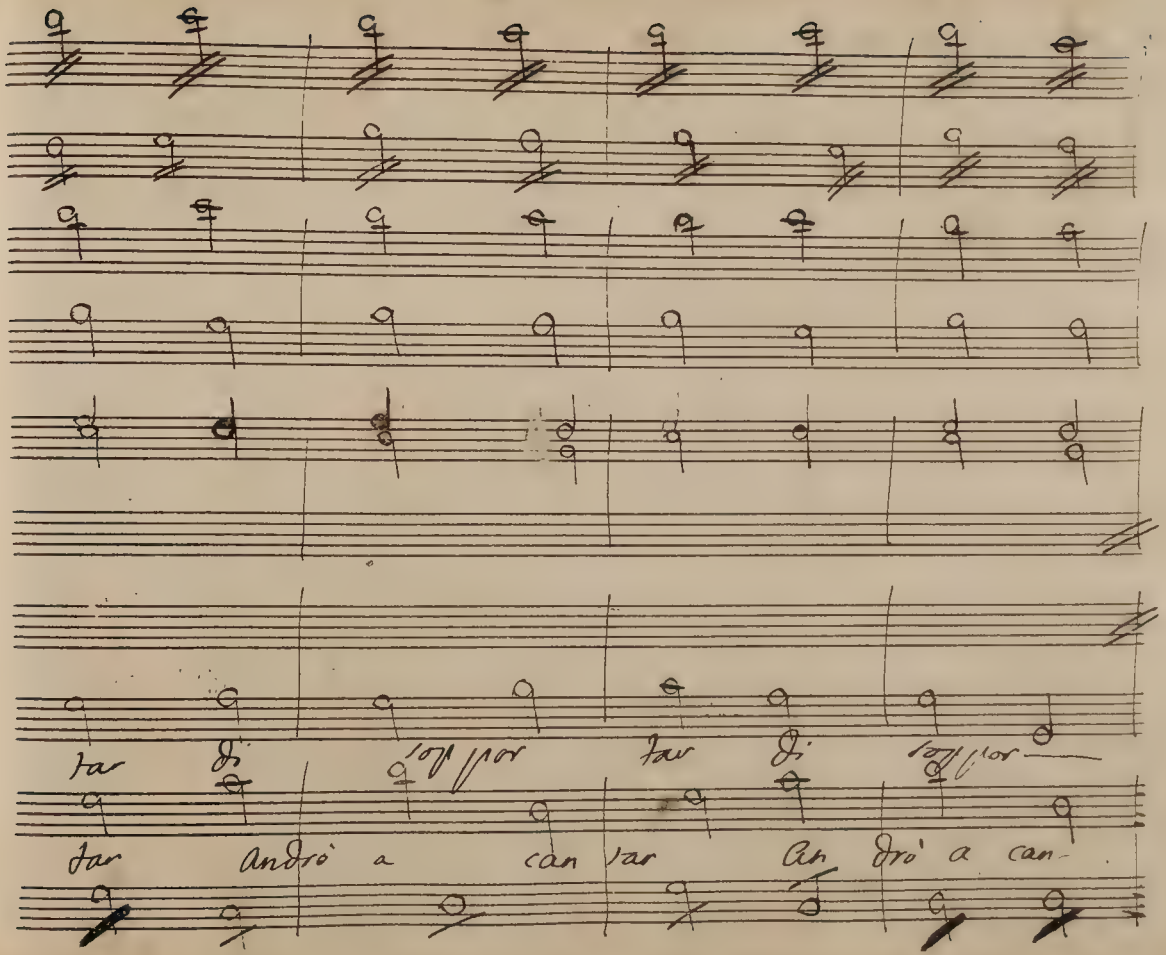


viendi soppor tar mi con vien — — — di sop — por —

fuggo — a più no posso se la pelle salvar posso — mene fuggo a più no posso e vittoria andrò a lan-

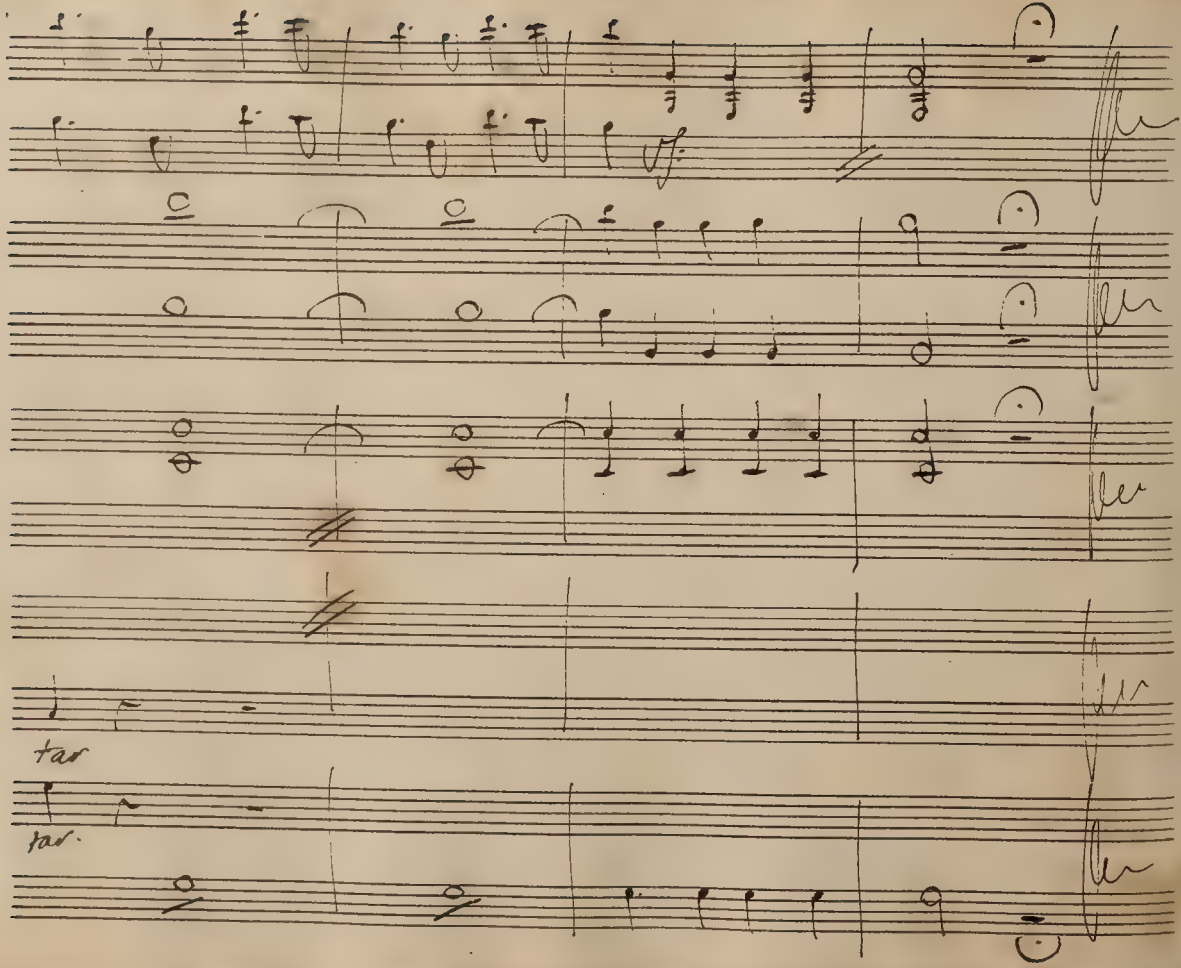

far sì con vien sì con vien di
far Vittoria Vittoria andrò a can


tar si vien — vien si — con viendi soppor —
tar Vittoria Vittoria andrò a can —



tar di sop por tar di sop por —

tar Andrò a can tar An drò a can-

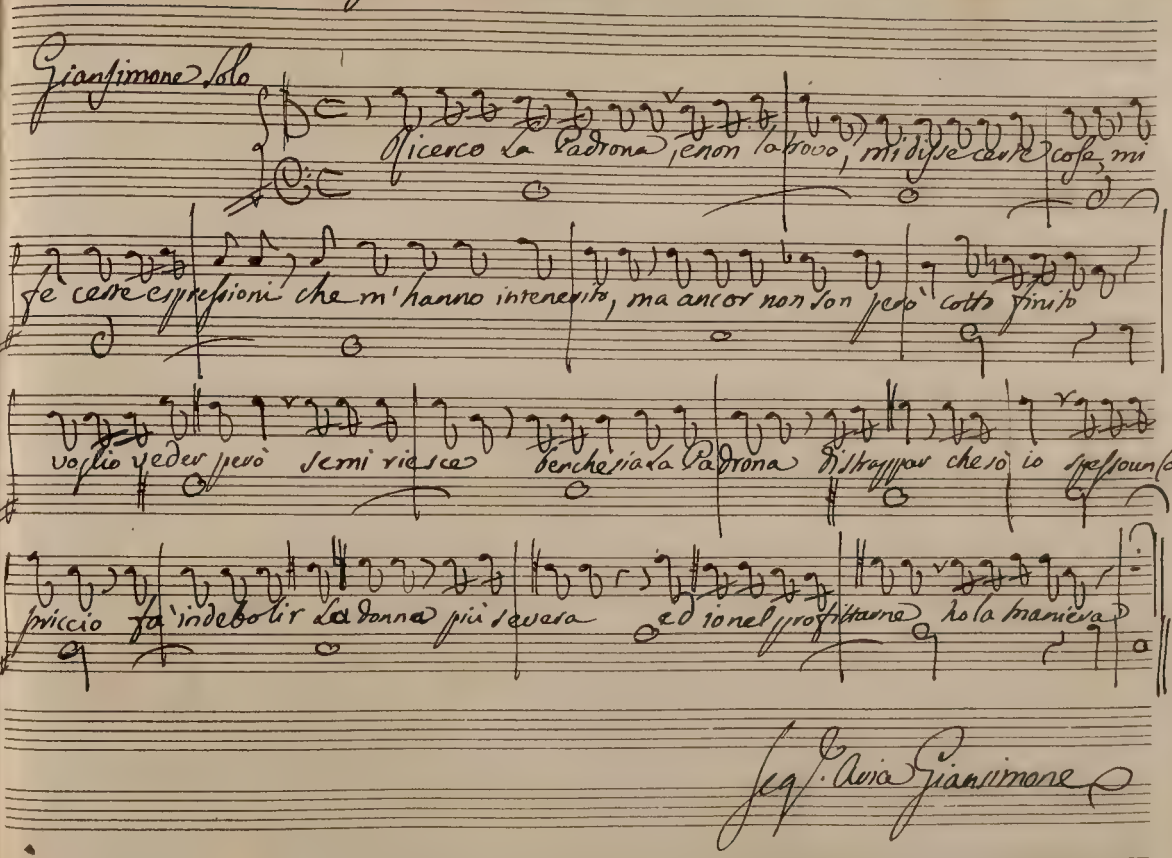

tar
tar.

Dopo il Duo atto 2°

Giansimone Solo

Ricerco la Padrona, e non la trovo, mi disse certe cose, mi

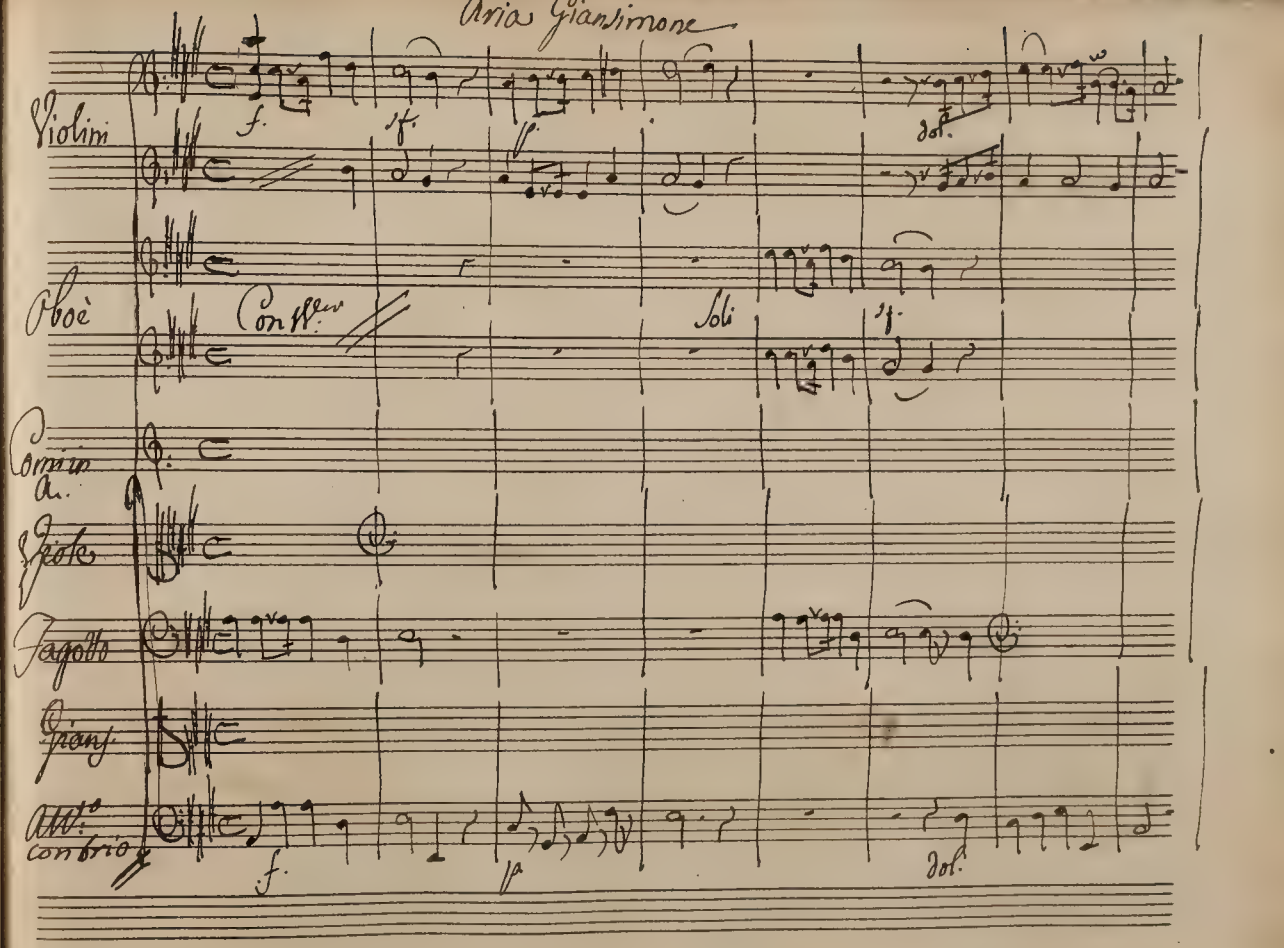
fe' certe espressioni che m'hanno intenerito, ma ancor non son però cotto finito



voglio veder però se mi riesce benche sia la Padrona di strappar che sò io spesso un ca=

priccio fa' indebolir la donna più severa ed io nel profittarne ho la maniera

Seg.e Aria Giansimone



Aria Giansimone

Violini

f. sf. p. dol.

Oboè

Con Vlcr

Soli

sf.

Corni in A.

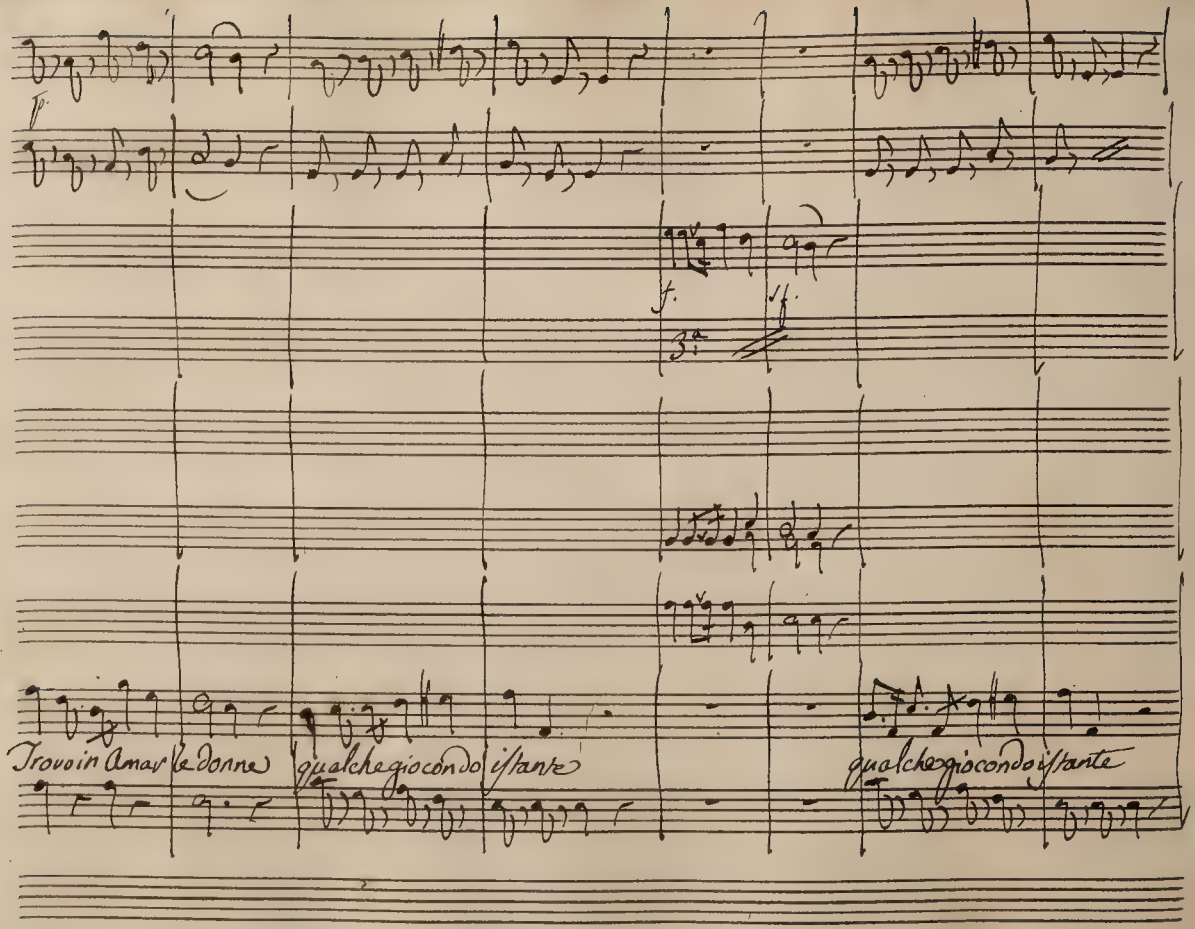
Viole

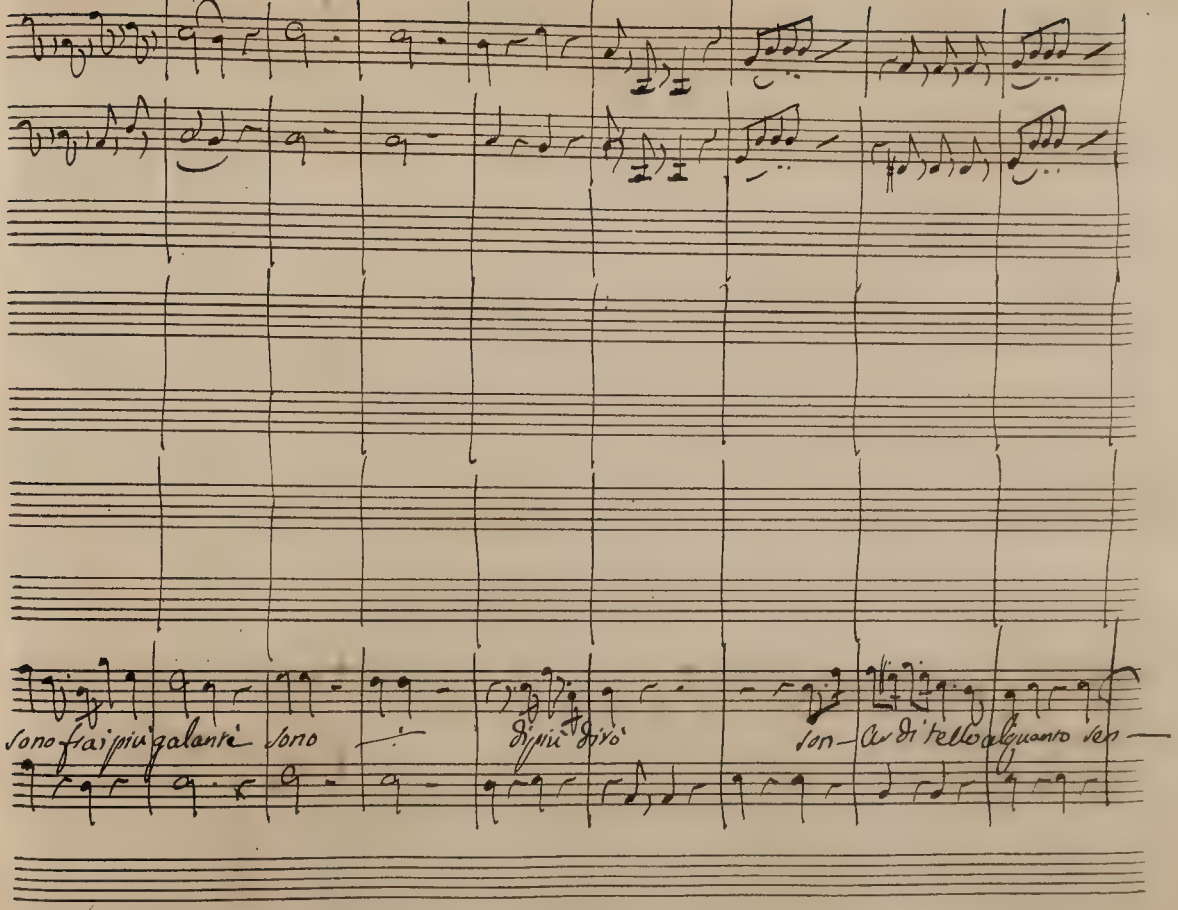
Fagotto

Gians.

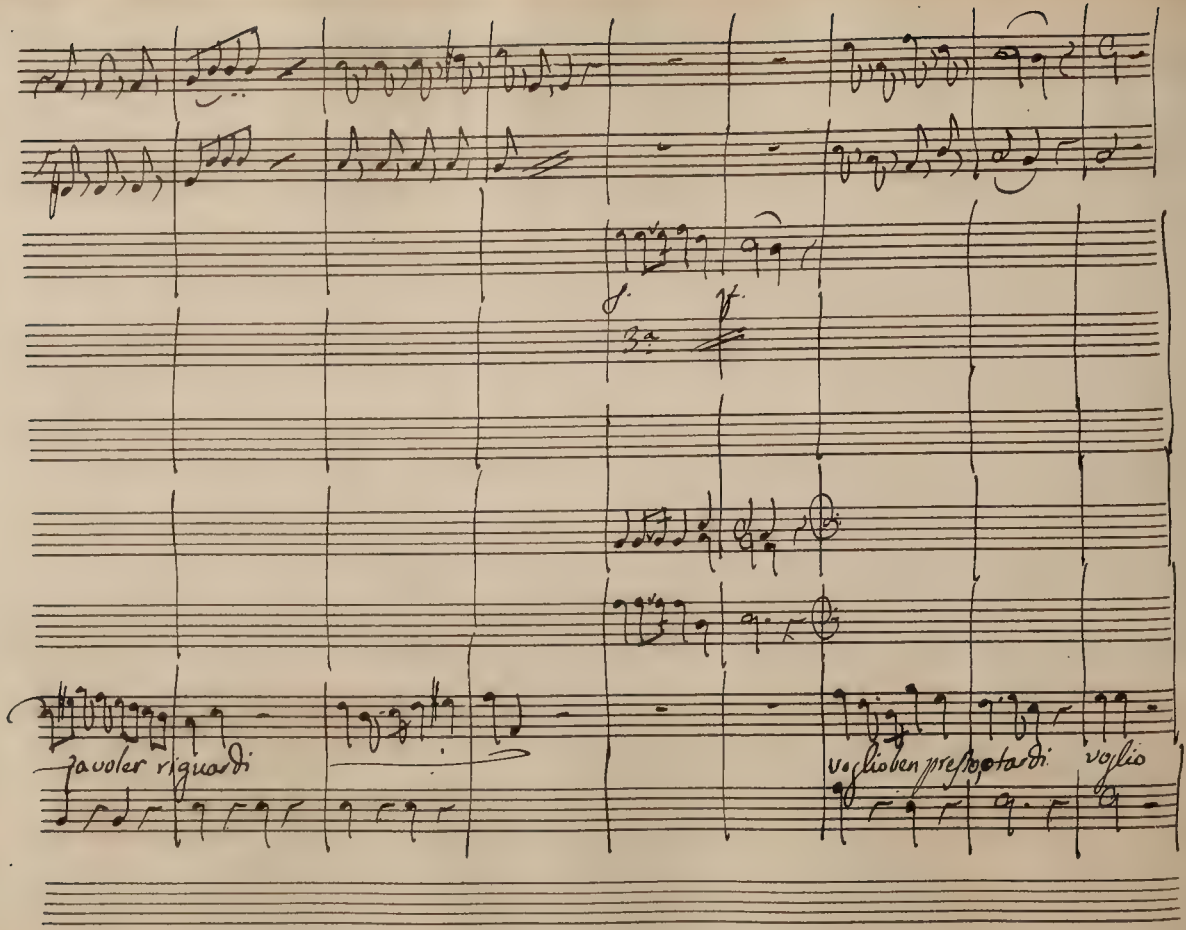
Att.o contrio

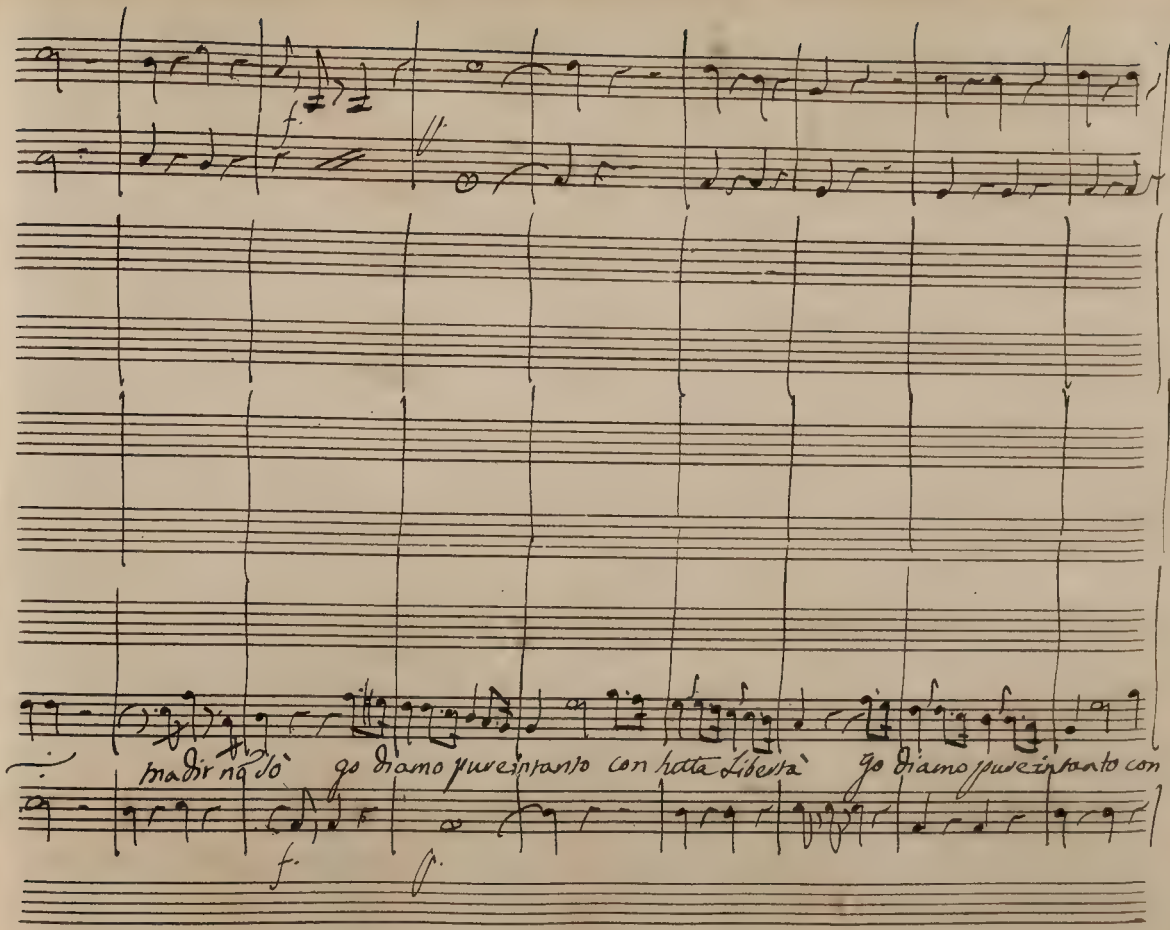
f. p. dol.

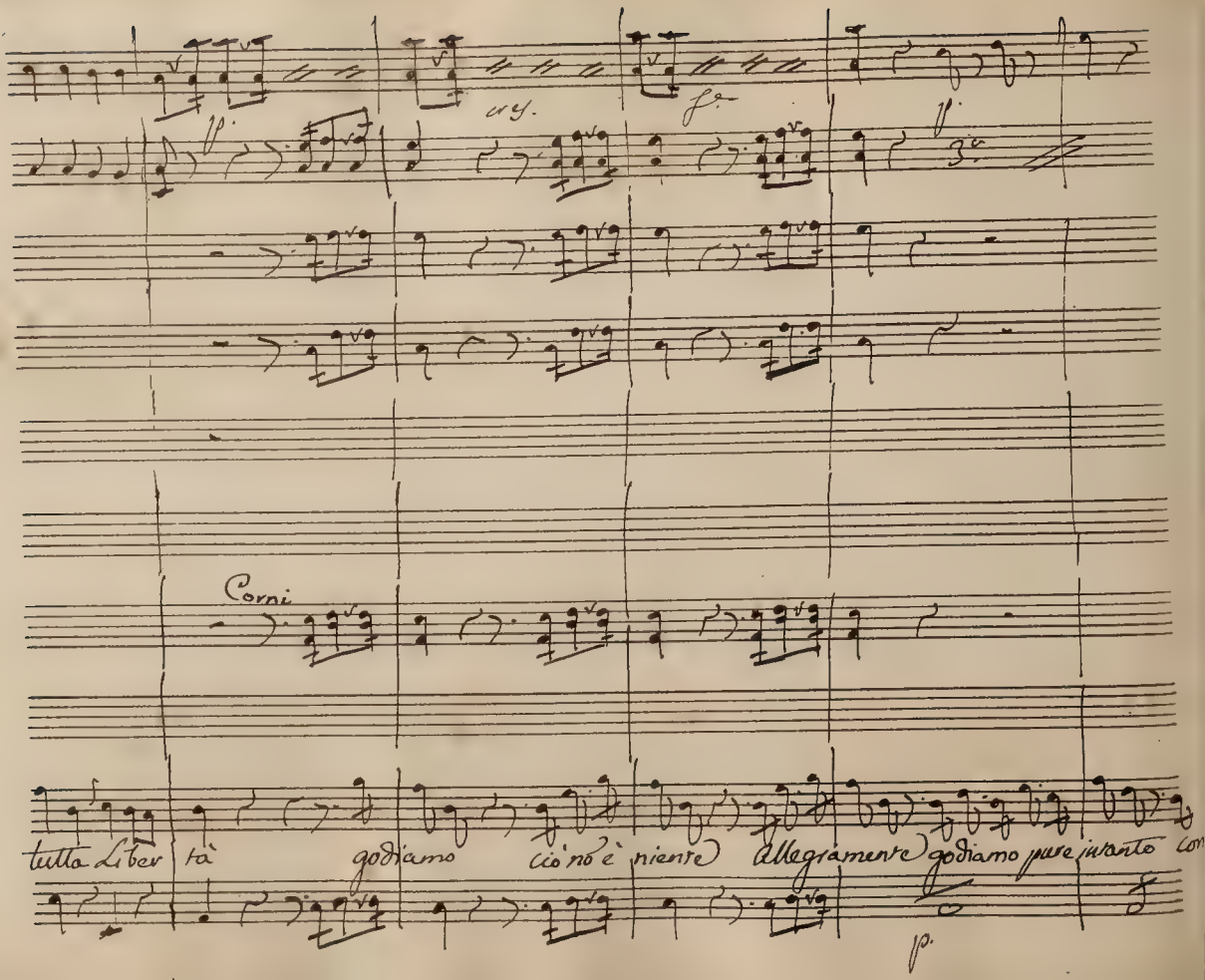

Trovo in Amar le donne qualche giocondo istante
qualche giocondo istante



sono fra i più galanti sono — di più dirò son — Ar di tello alquanto sen —


a voler riguardi
voglio ben presto, o tardi
voglio


madir no sò go diamo pure intanto con tutta Libertà go diamo pure intanto con

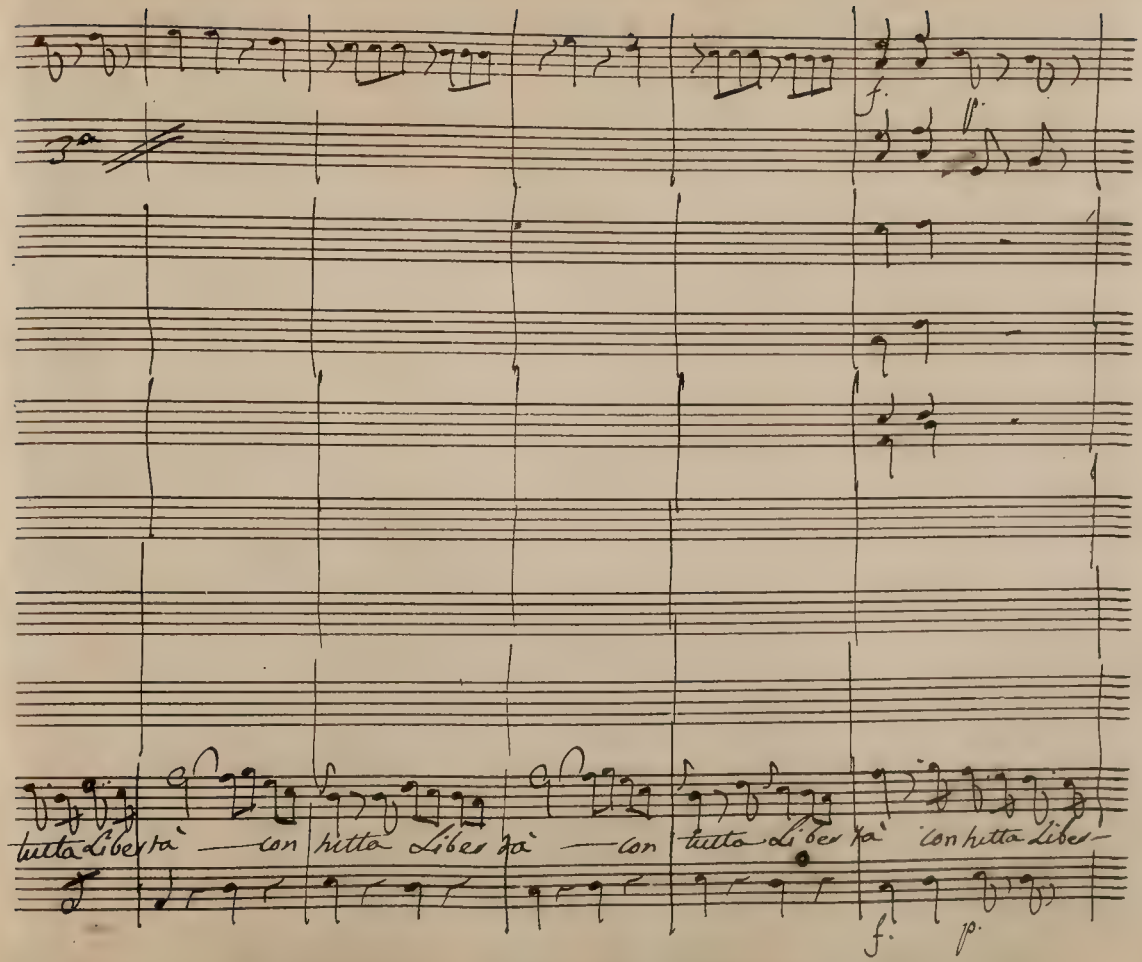


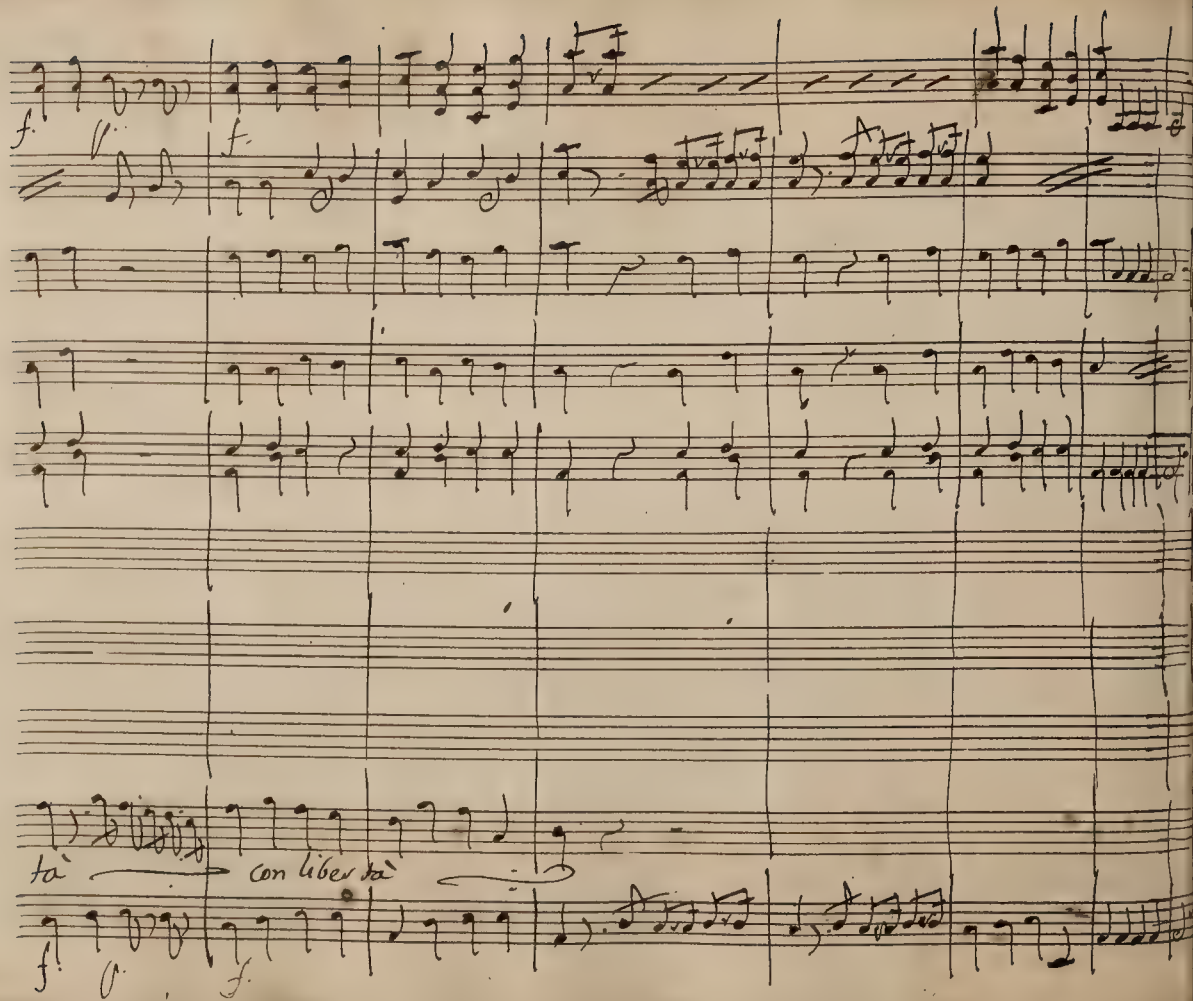
p. cres. f. p. 3.

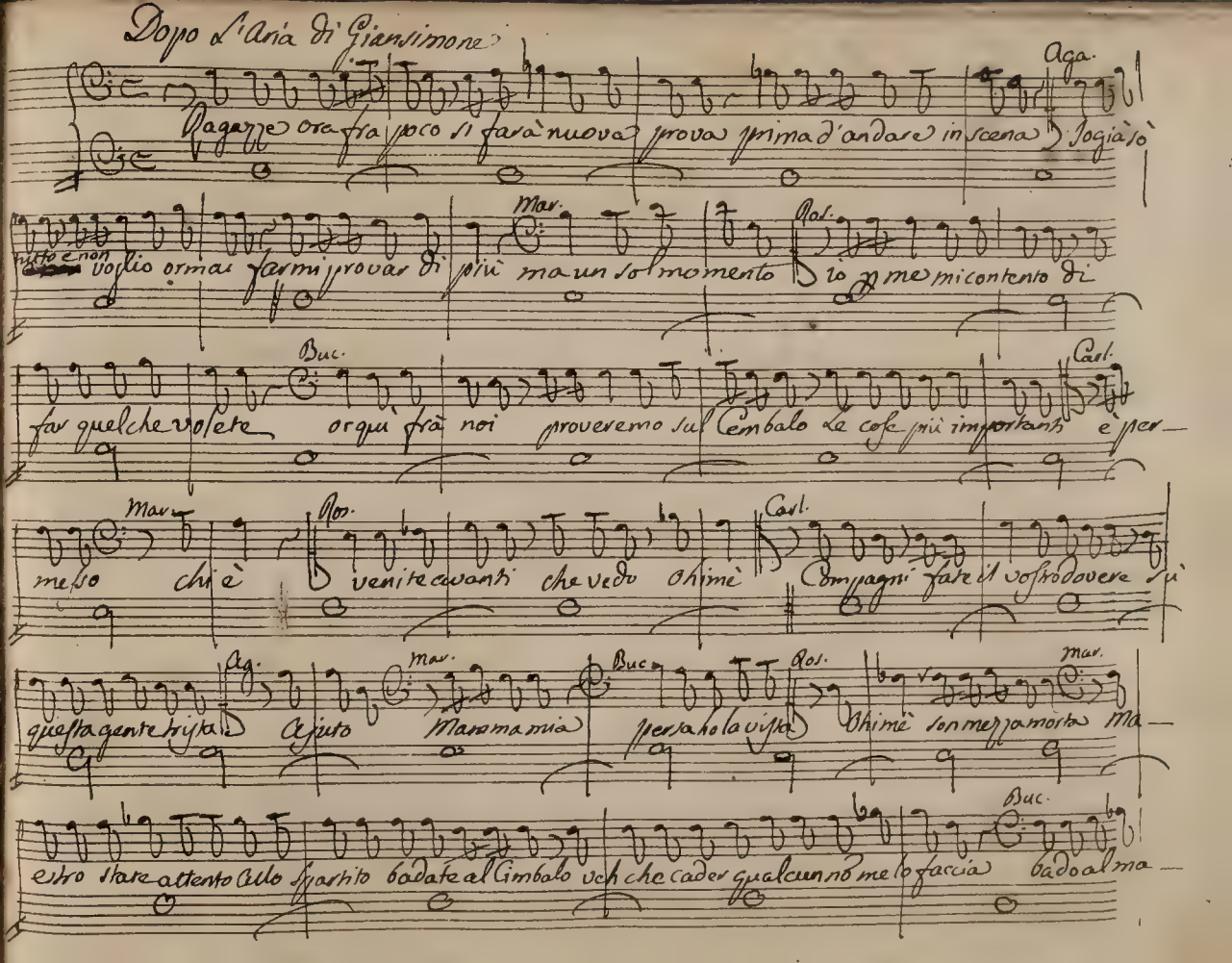
Corni

tutta Liber tà godiamo ciò nò è niente Allegramente godiamo pure intanto con

p.


3a
f.
tutta Libertà — con tutta Libertà — con tutta Libertà con tutta Liber-
f.
p.


f.
f.
tà
con libertà
f.



Dopo l'Aria di Giansimone

Ragazze ora fra poco si farà nuova prova prima d'andare in scena Aga. Io già sò

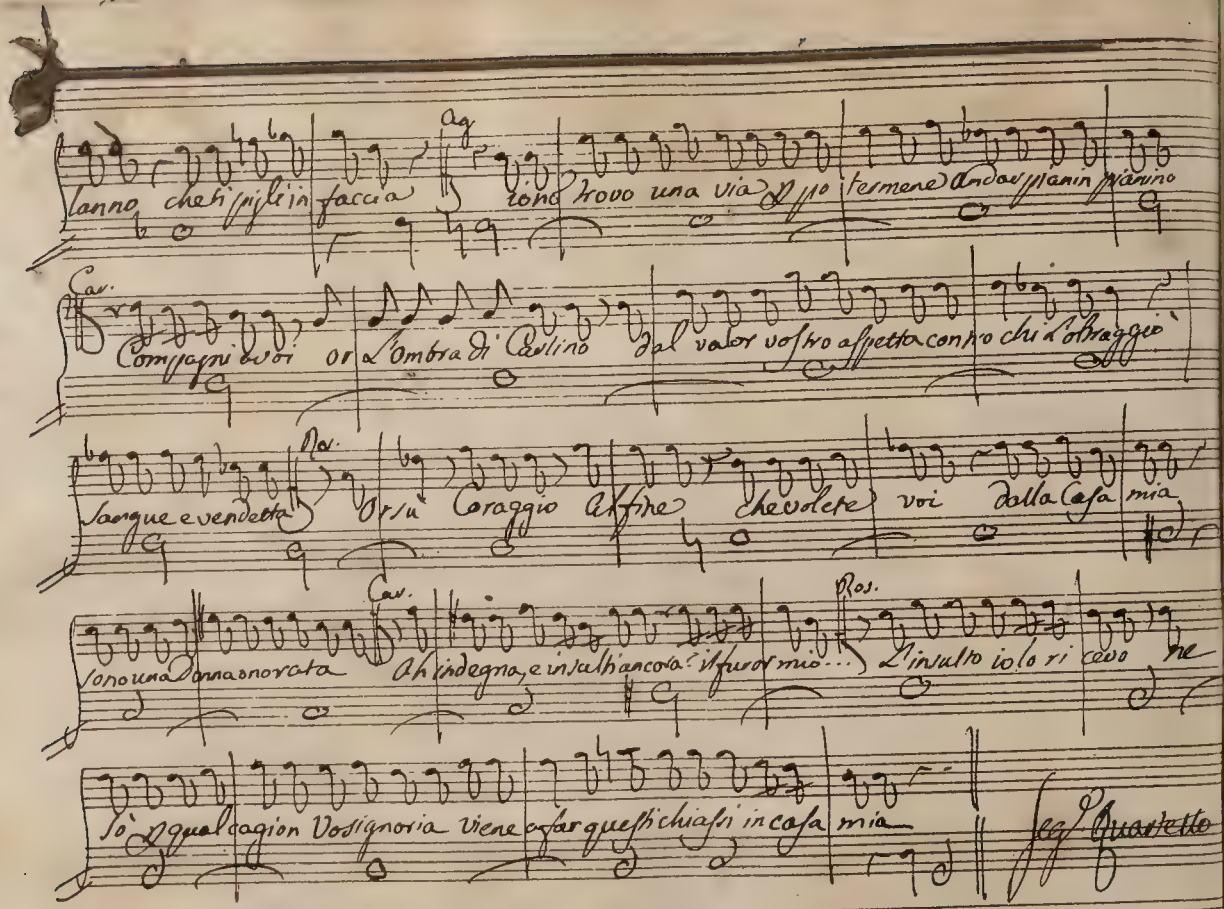
tutto e non voglio ormai farmi provar di più Mar. ma un sol momento Ros. io per me mi contento di

far quel che volete Buc. or qui frà noi proveremo sul Cembalo Le cose più importanti Carl. è per-

messo Mar. chi è Ros. venite avanti che vedo Ohimè Carl. Compagni fate il vostro dovere su

questa gente trista Ag. Ajuto Mar. Mamma mia Buc. persa ho la vista Ros. Ohimè son mezza morta Mar. Ma-

estro state attento allo spartito badate al Cimbalo veh che cader qualcun nō me lo faccia Buc. bado al ma-



lanno che ti pigli in faccia

Ag. Io no trovo una via per po termene andar pianin pianino

Car. Compagni a voi or l'ombra di Carlino dal valor vostro aspetta contro chi l'oltraggio

sangue e vendetta

Ros. Or su Coraggio al fine che volete voi dalla Casa mia

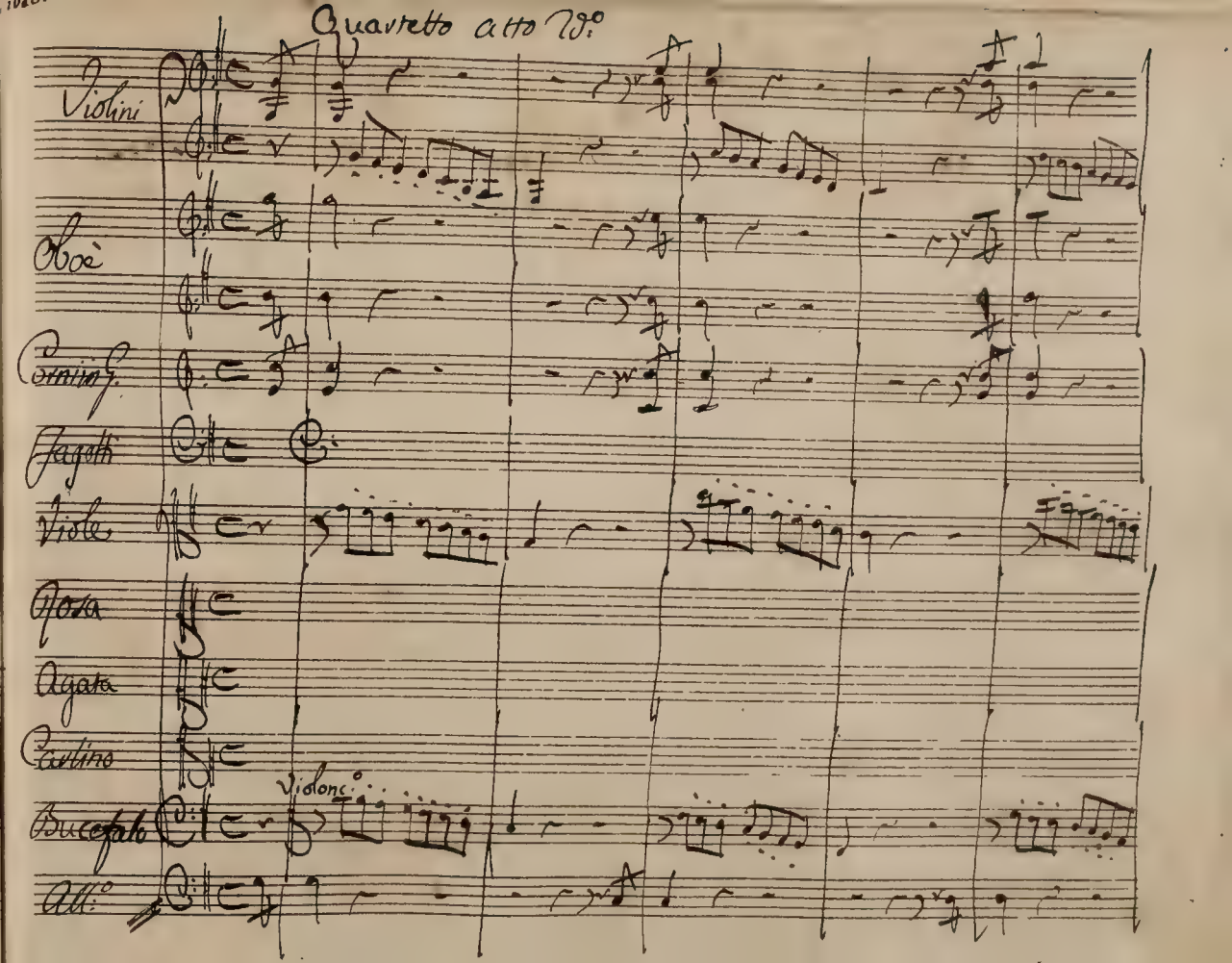
sono una Donna onorata

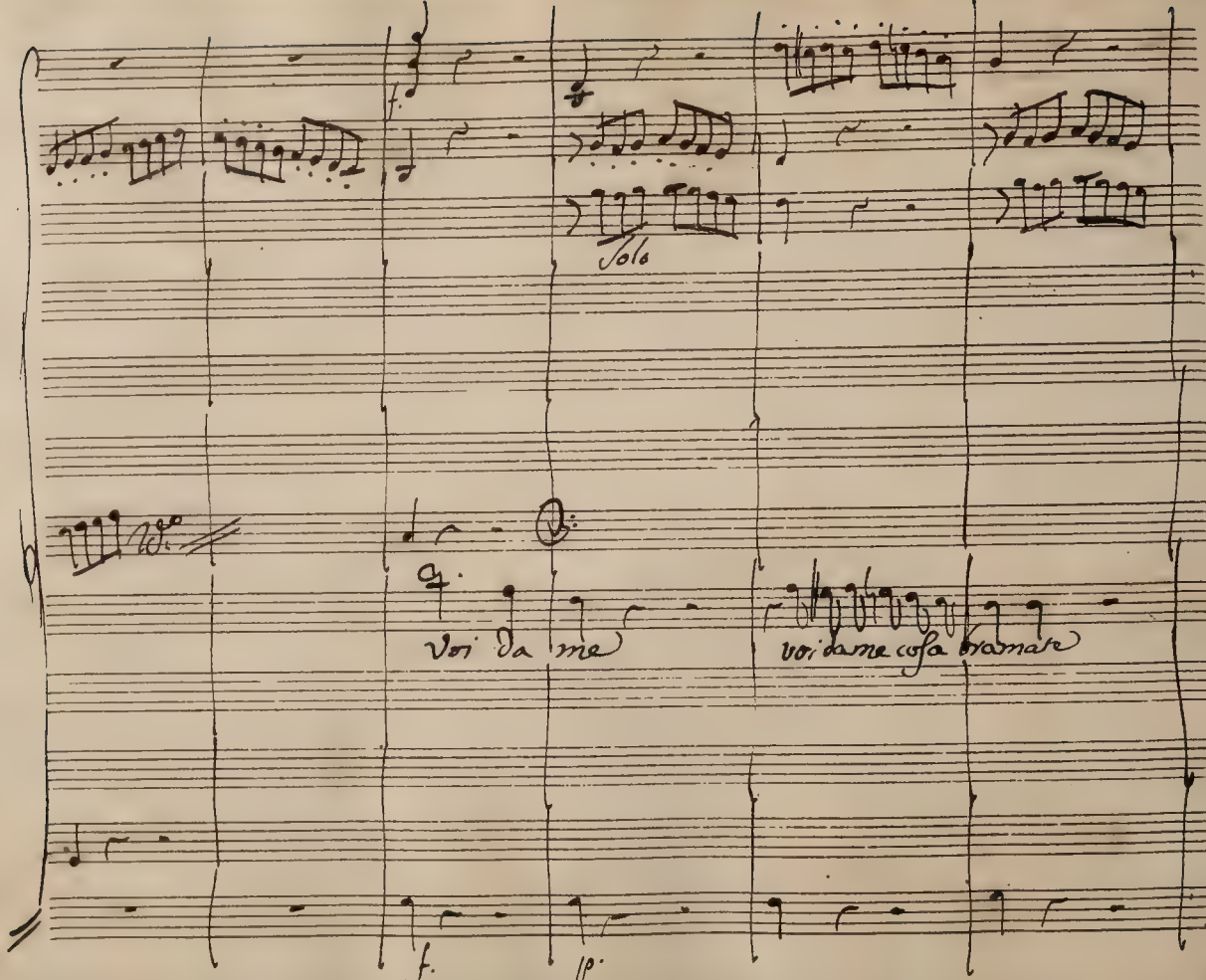
Car. Ah indegna, e insulti ancora? il furor mio...

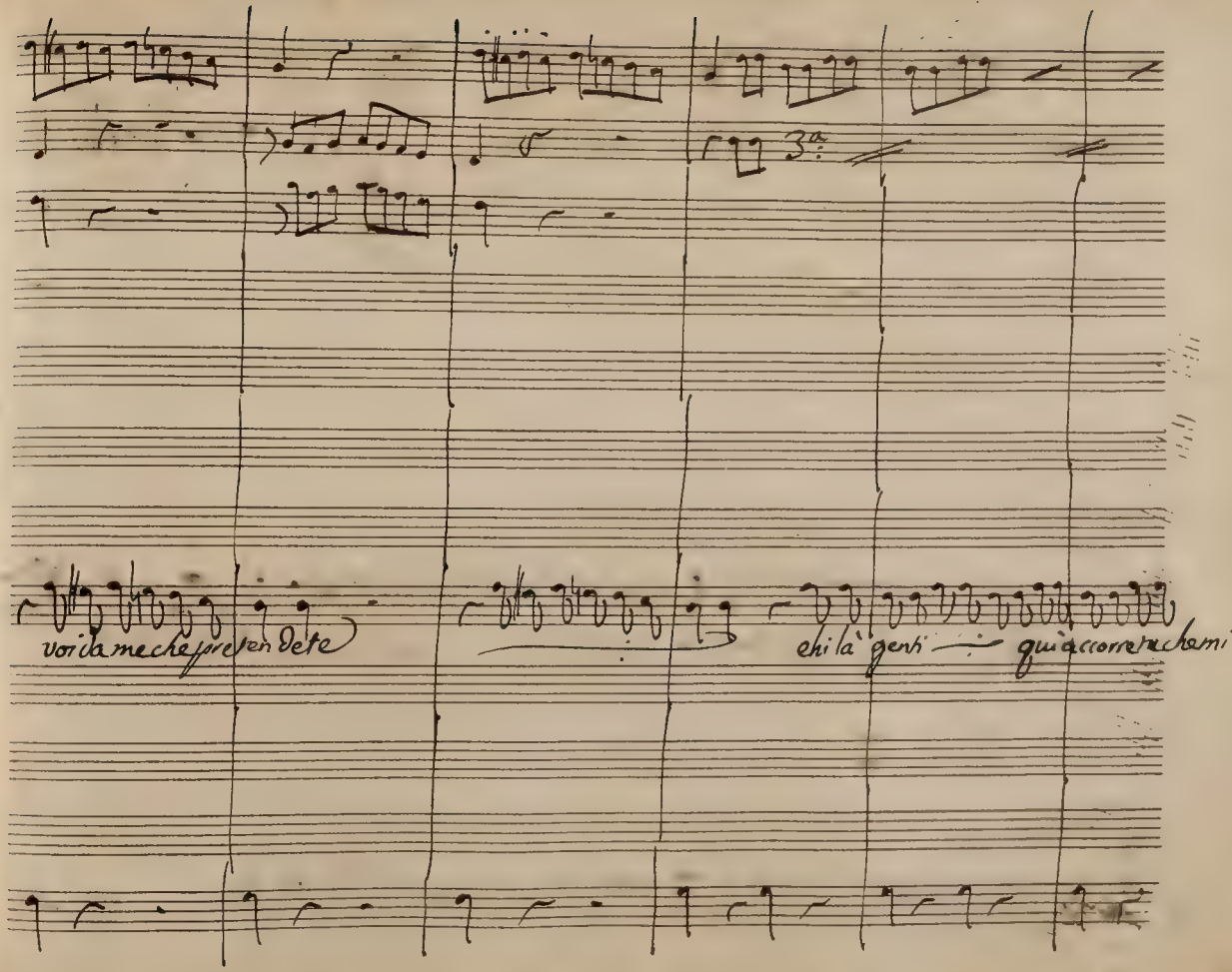
Ros. L'insulto io lo ricevo ne

sò per qual cagion Vo signoria viene a far questi chiassi in casa mia

Seg.o Quartetto


Quartetto atto 7°
Violini
Oboè
Corni in F.
Fagotti
Viole
Flauto
Oboe
Clarino
Violonc.°
Bucefalo
All.°

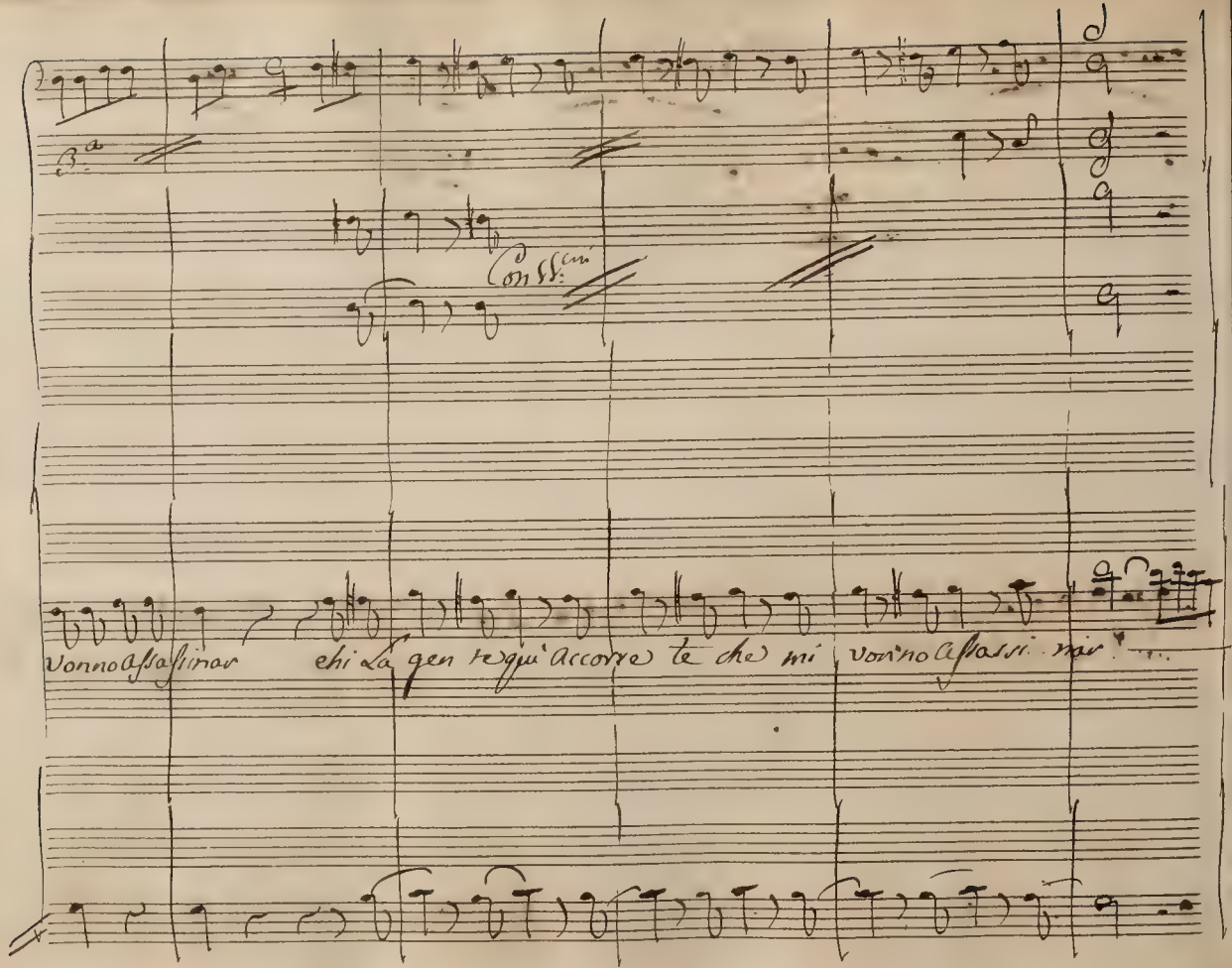

f.
Solo
Voi da me
voi da me cosa bramate
f.
p.



3a

voi da me che pretendete

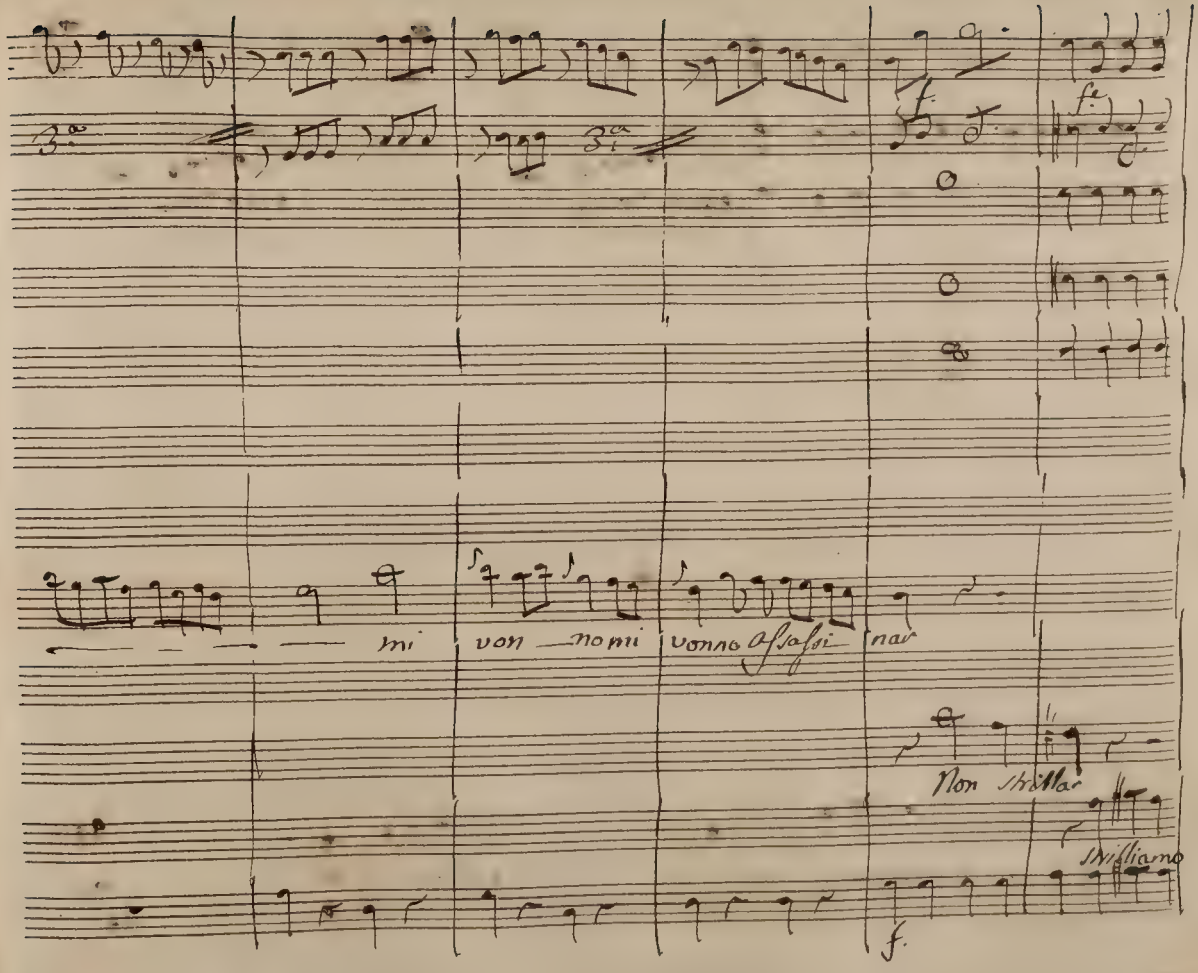
ehi là genti — qui accorrete che mi



3.a

Con SS.ni

Vonno assassinar chi La gen te qui accorre te che mi vonno assassi nar!



3a

3a

f.

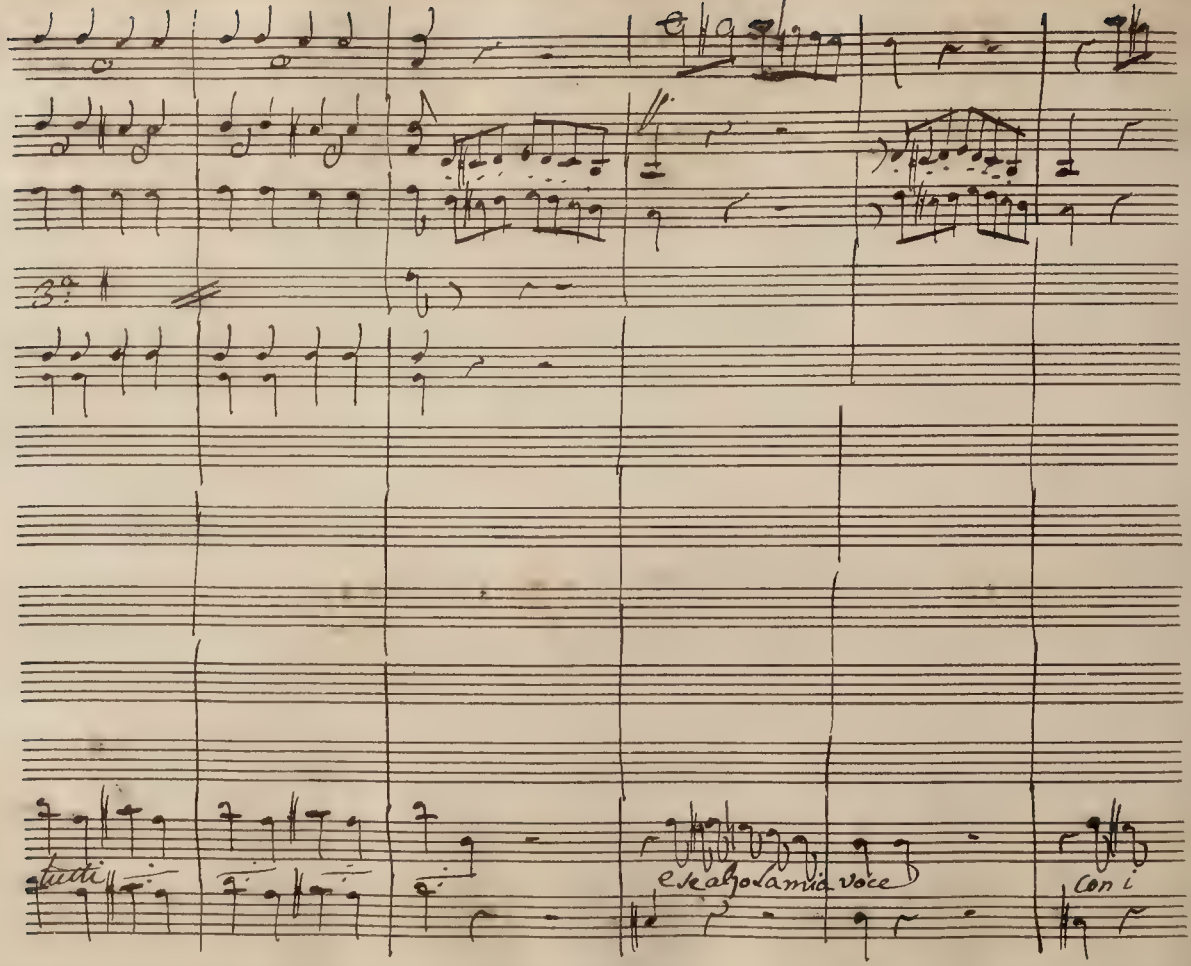
fe

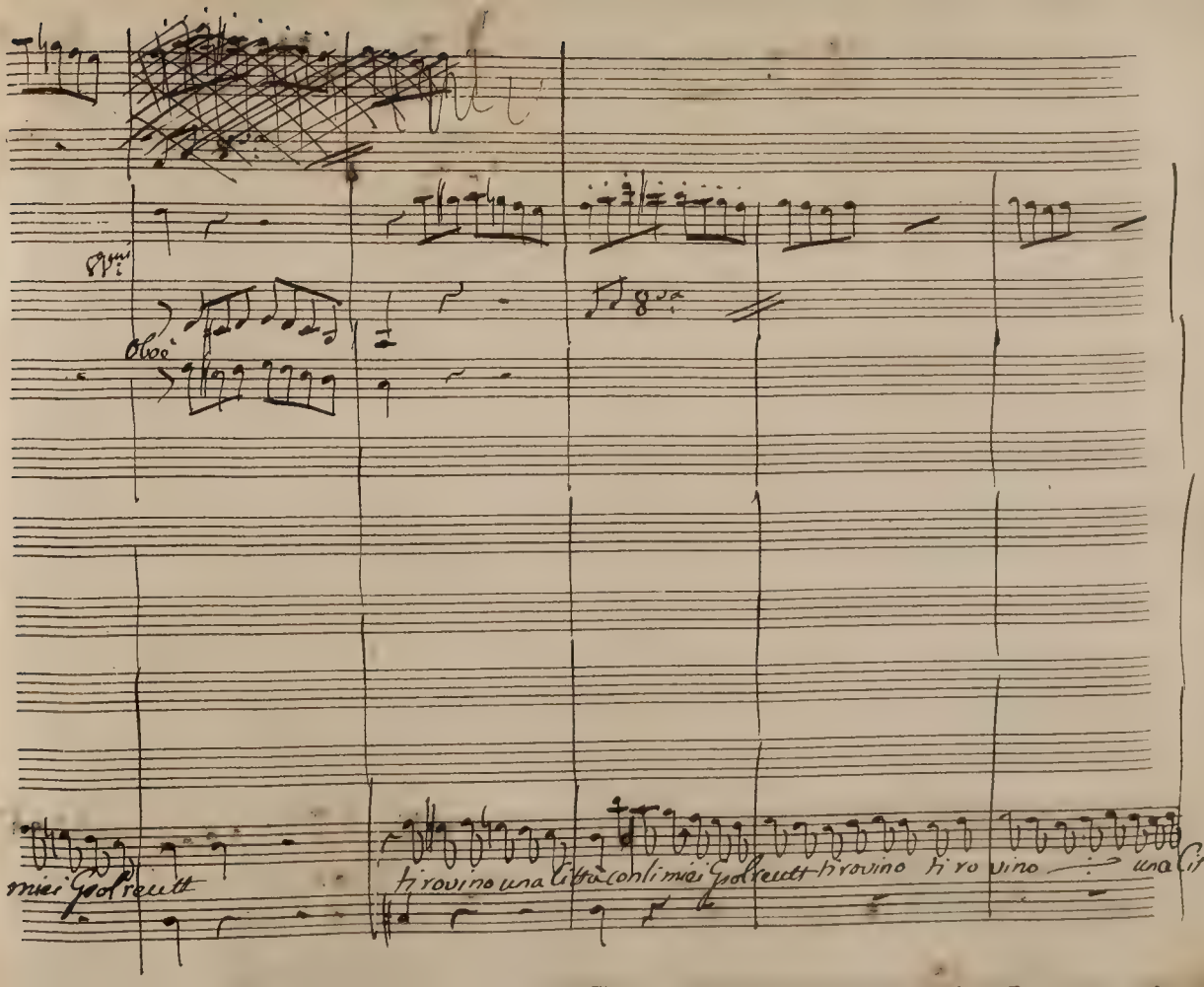
mi von — no mi vonno assassi nar

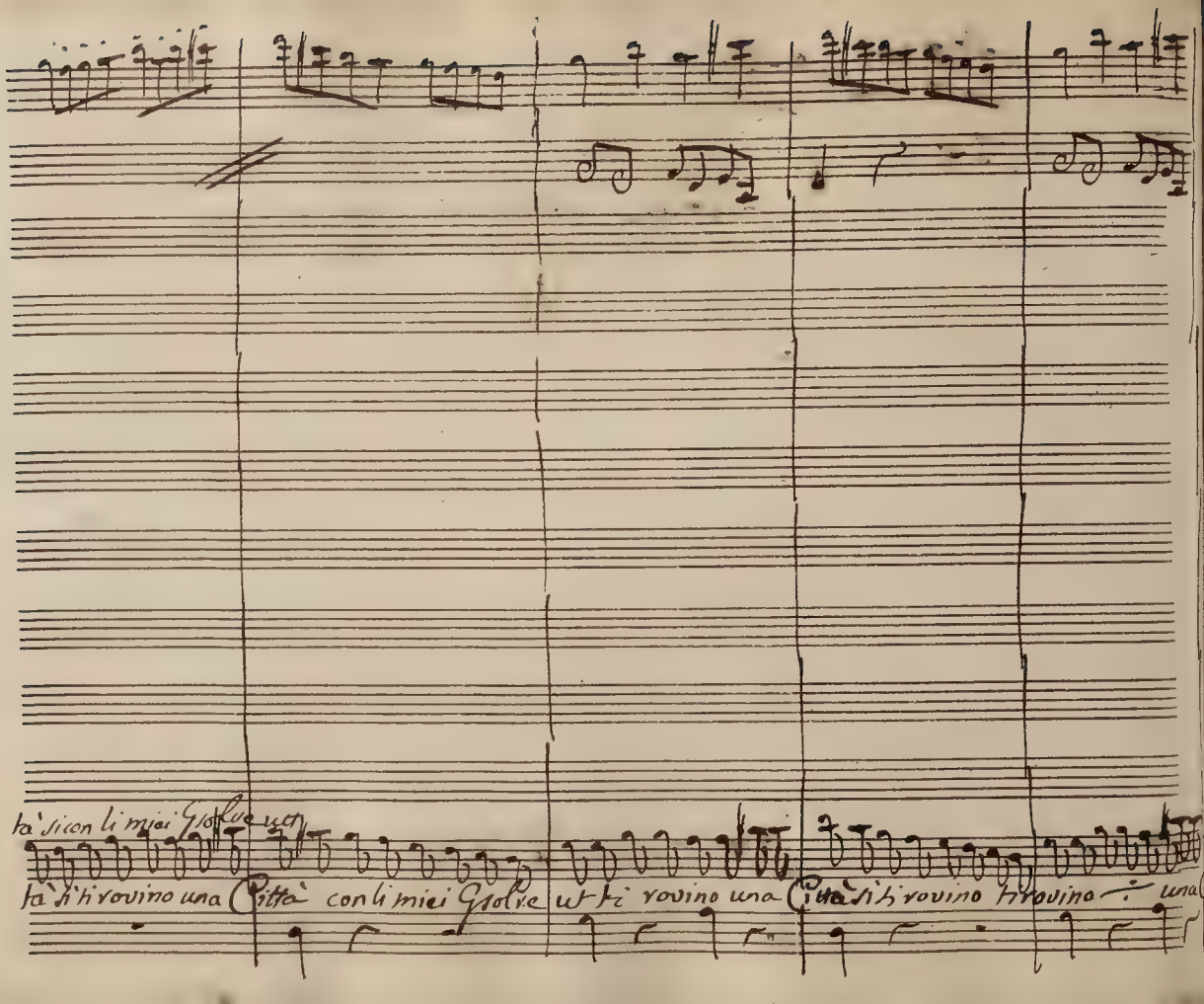
Non strillar

strilliamo

f.

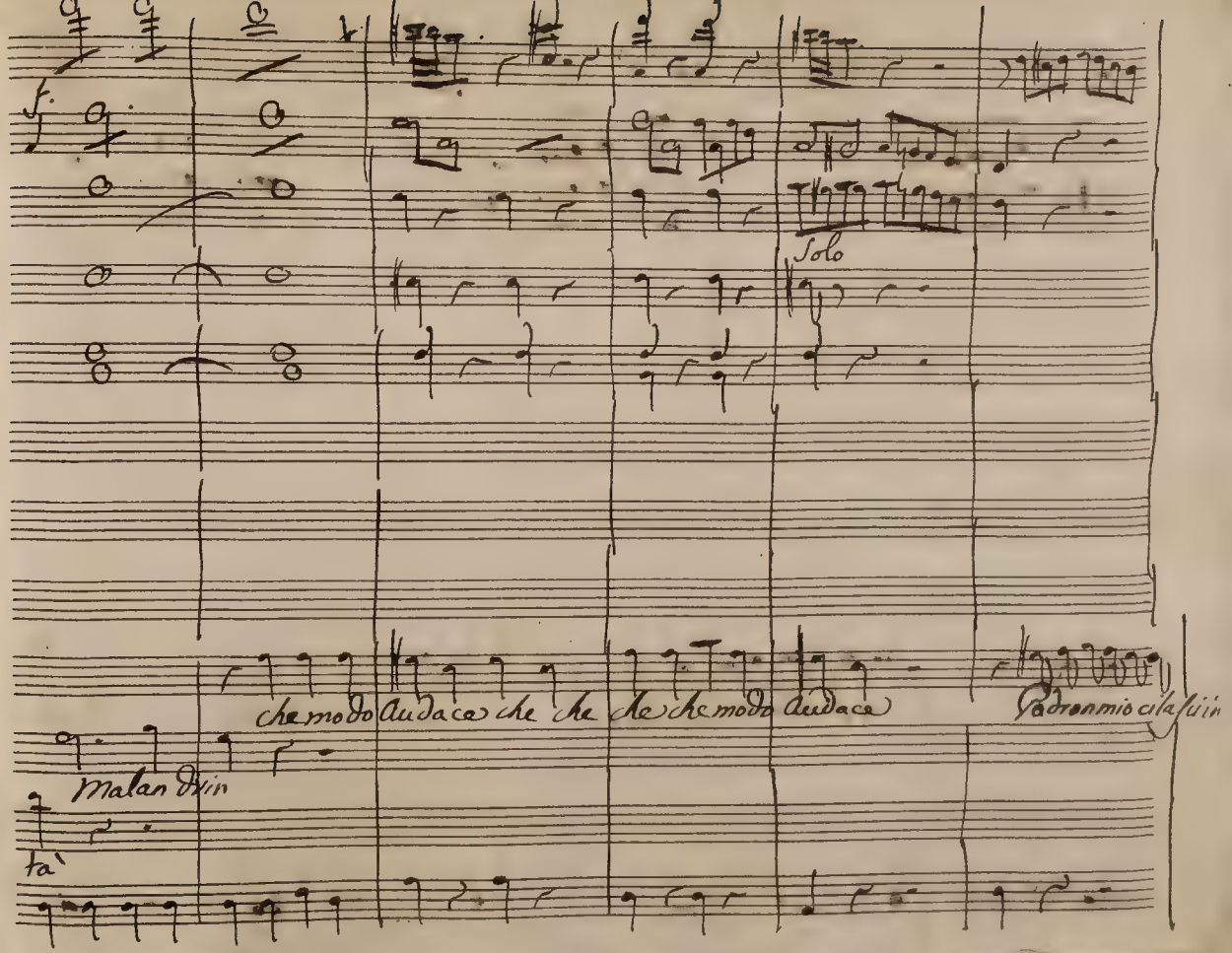

3:2
tutti
e sola la mia voce
Con i

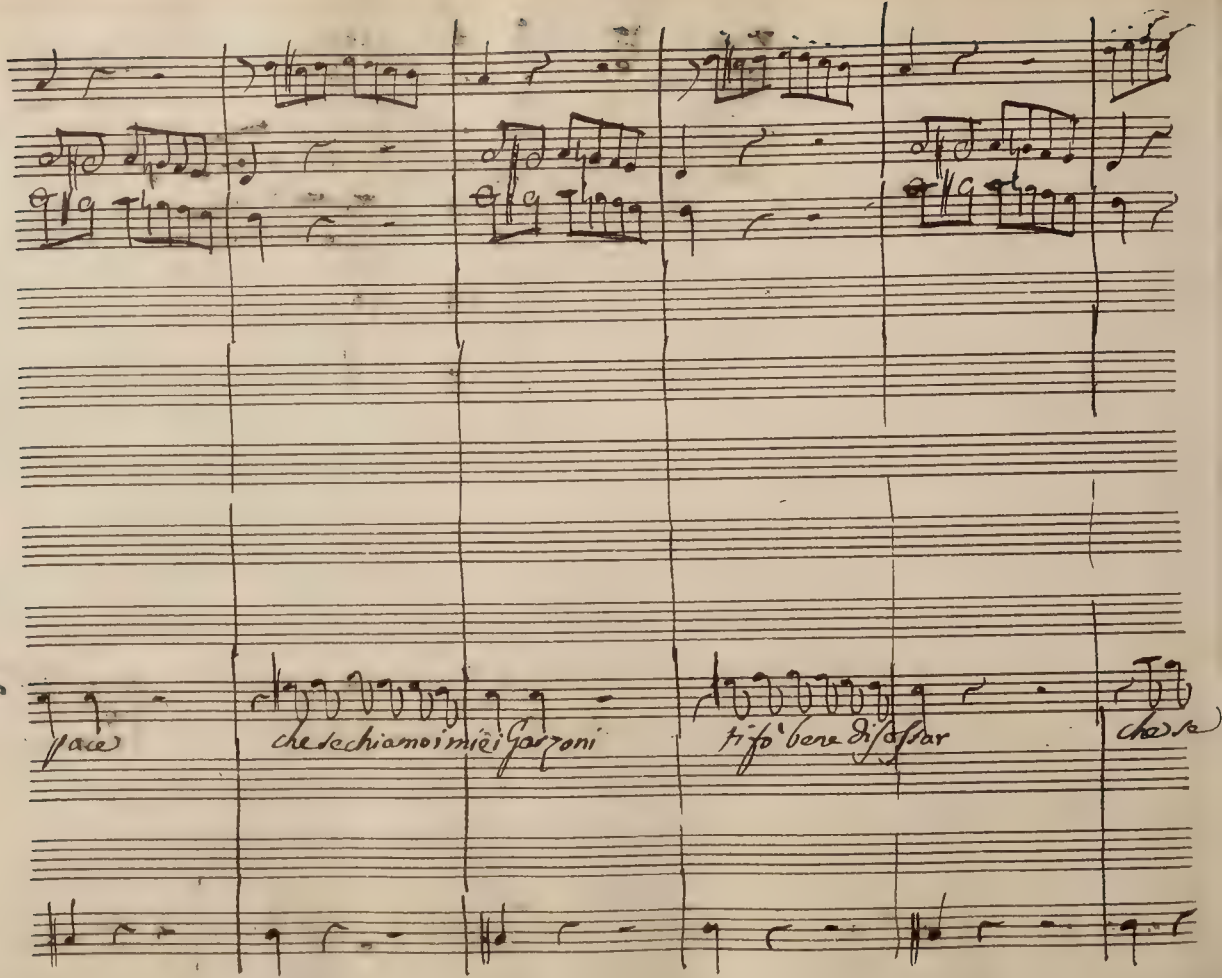

8va
Oboi
8va
miei Godrecett
ti rovino una Città con li miei Godrecett ti rovino ti ro vino una Cit=



tà si con li miei Gsolve ut

tà si ti rovino una Città con li miei Gsolve ut ti rovino una Città si ti rovino ti rovino una


Solo
che modo Audace che che che che modo Audace
Padron mio cila fu in
Malan dvin
tà

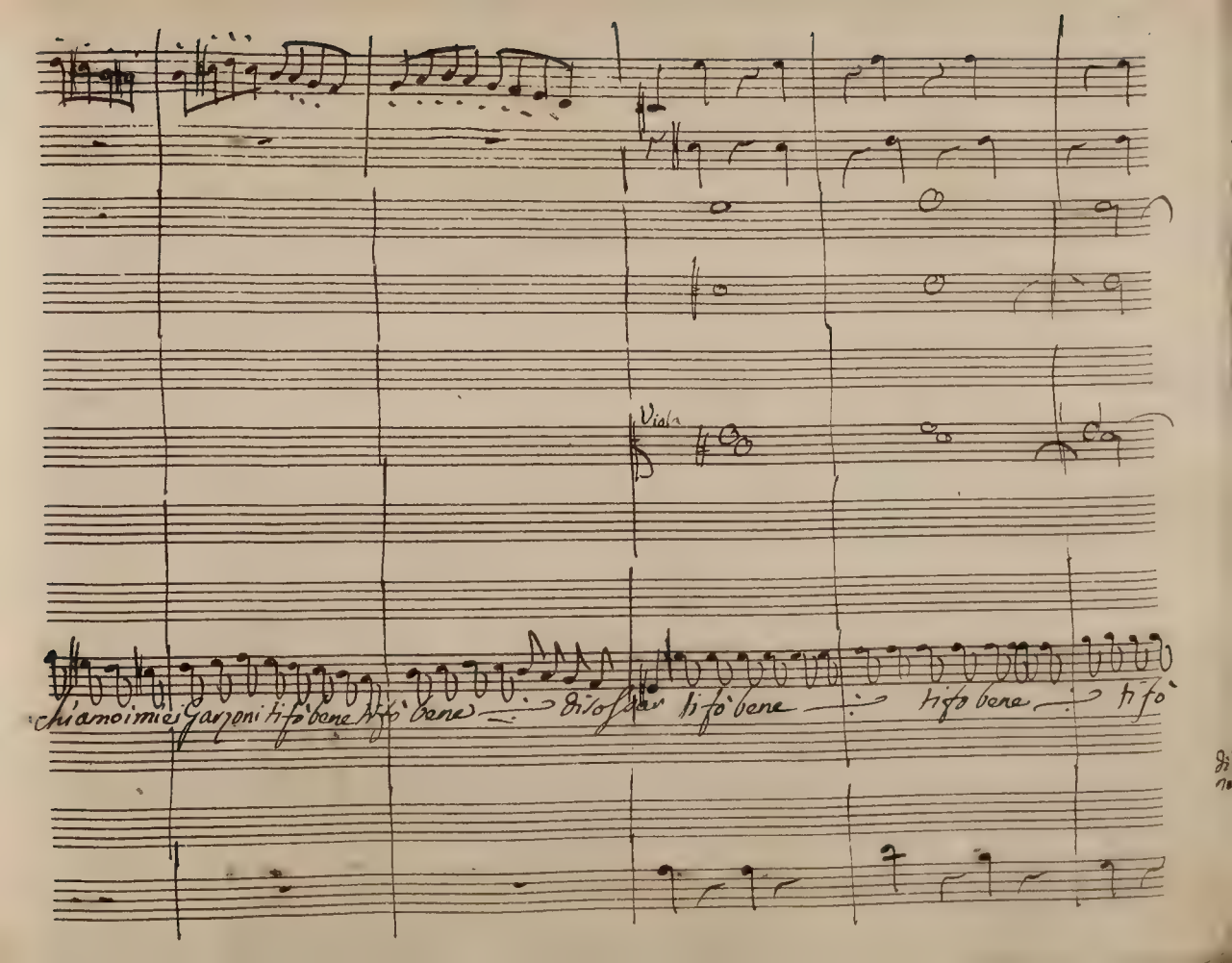


pace

che se chiamo i miei Garzoni

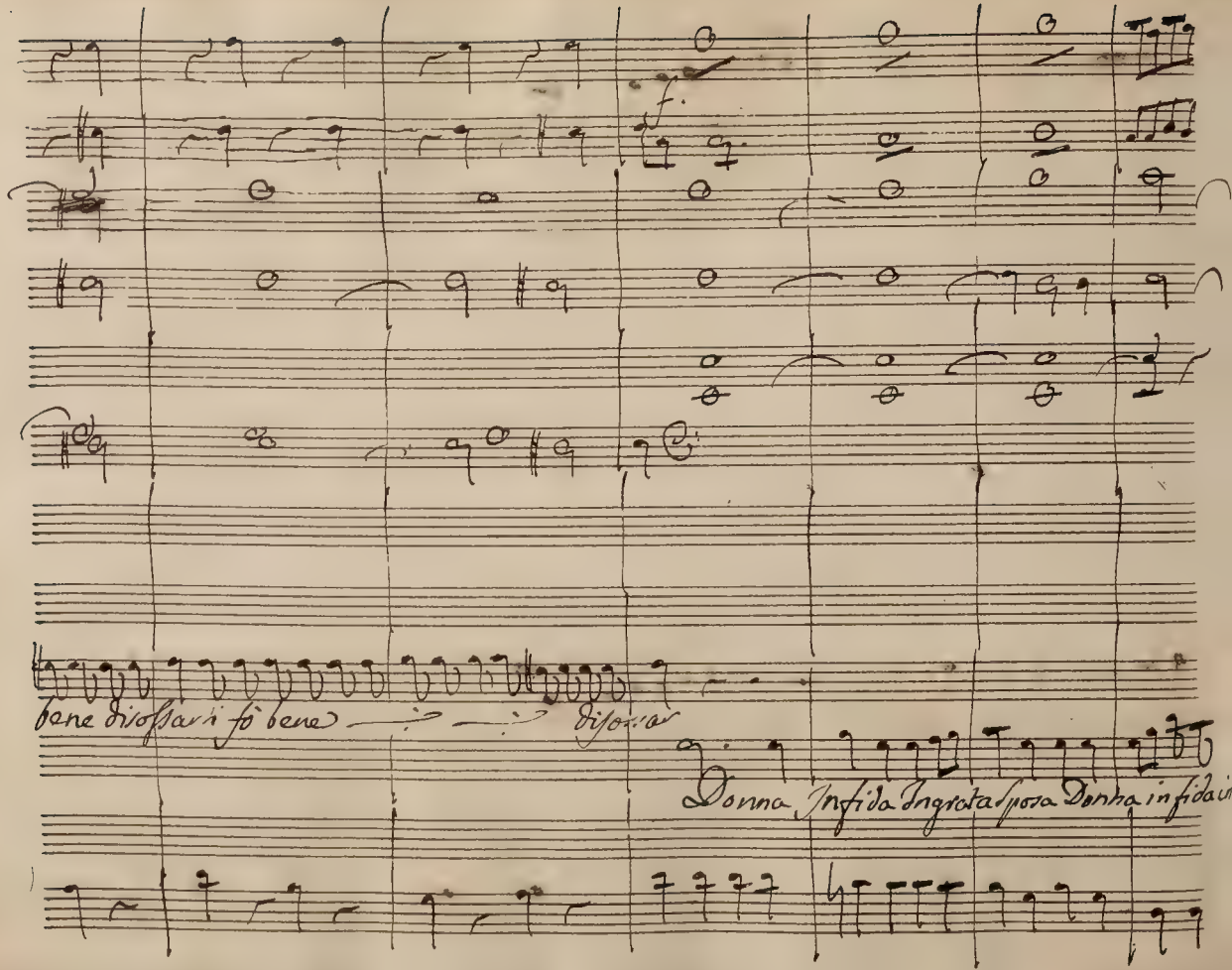
ti fò bene di sassar

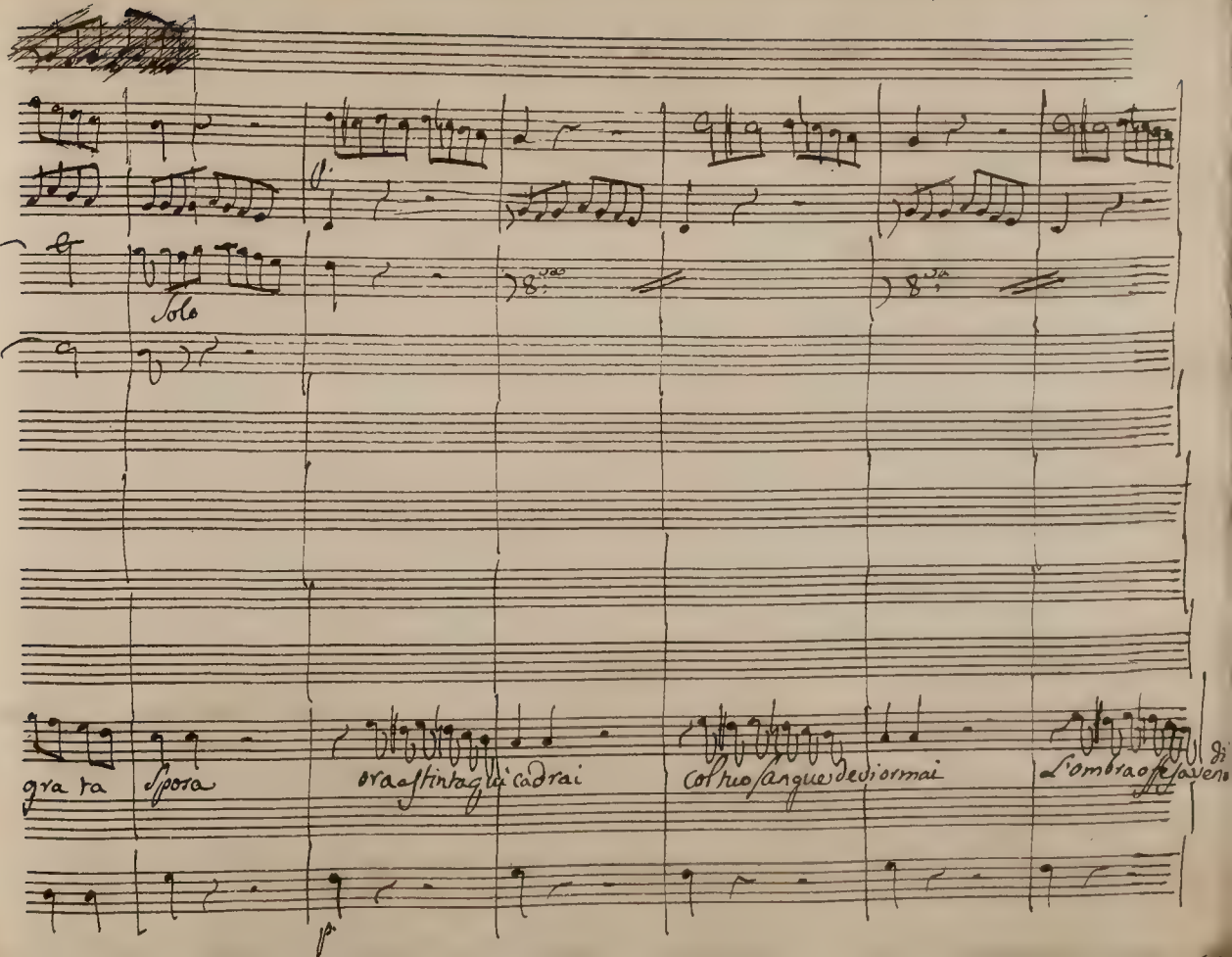
che se



Viola

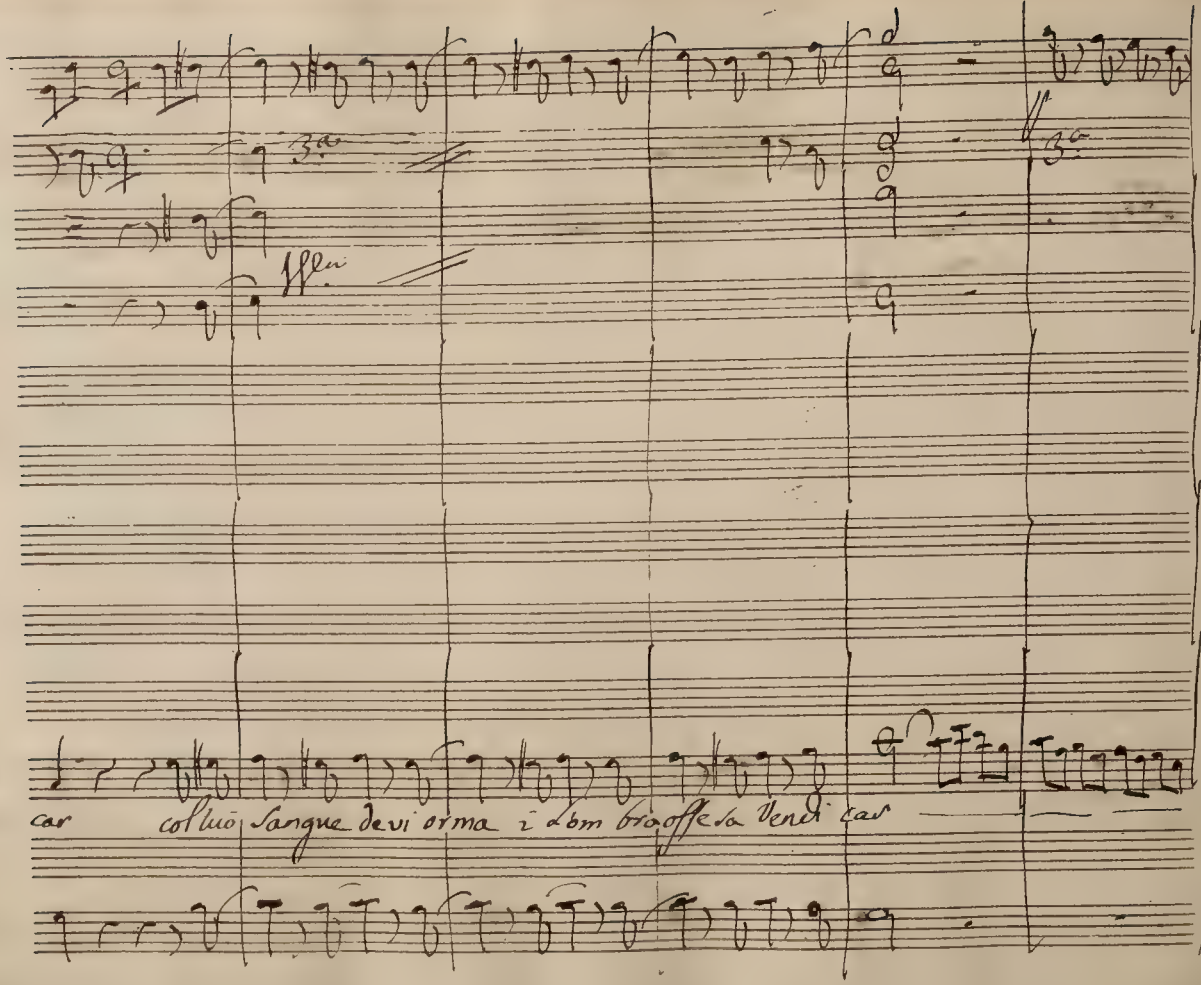
chiamo i miei Garzoni ti fò bene ti fò bene — di sossar ti fò bene — ti fò bene — ti fò


f.
bene disfarsi fò bene
disfarsi
Donna Infida Ingrata sposa Donna infida



Solo

gra ta Sposa ora astinta qui cadrai col tuo sangue devi ormai L'ombra offesa veno di

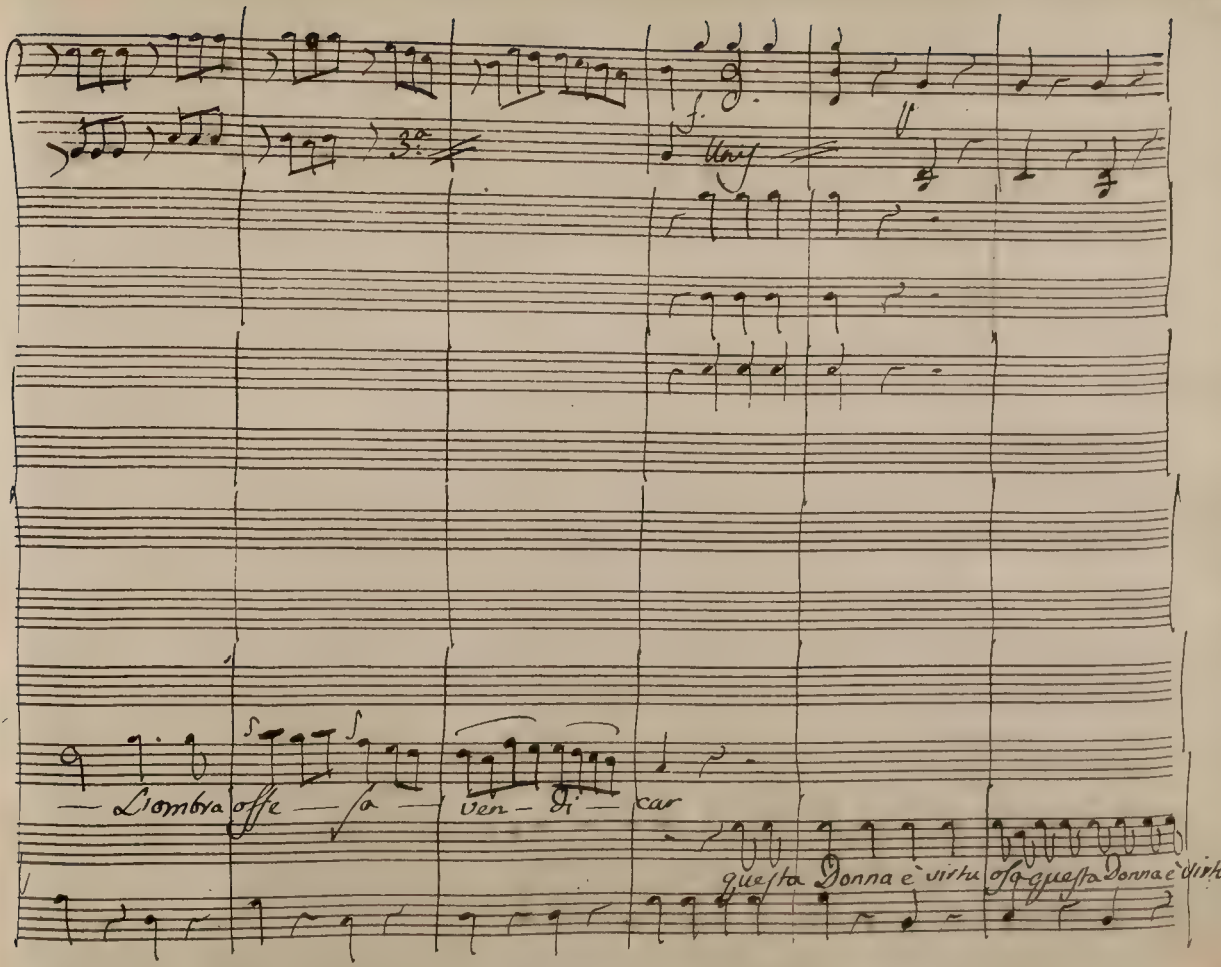


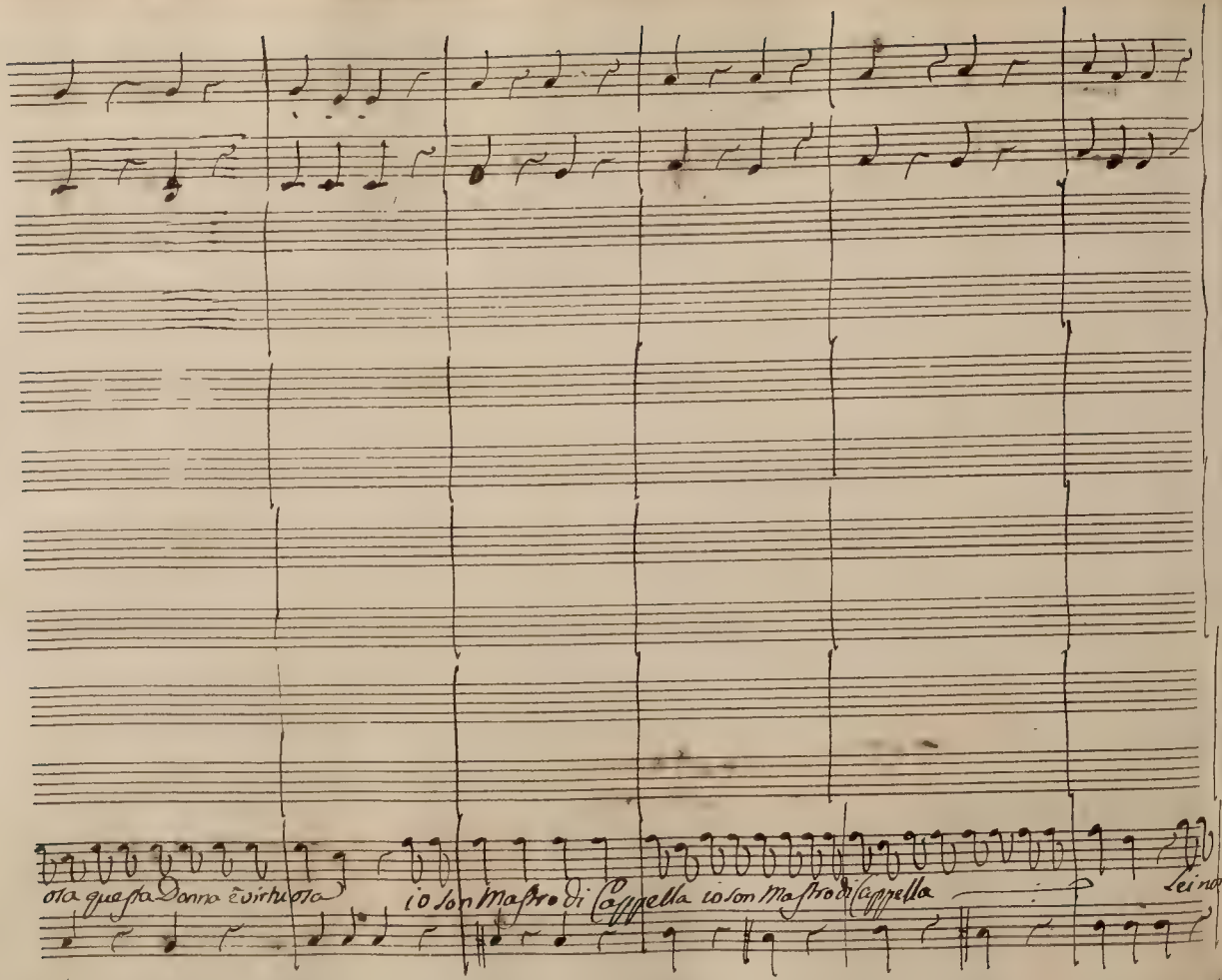
3a

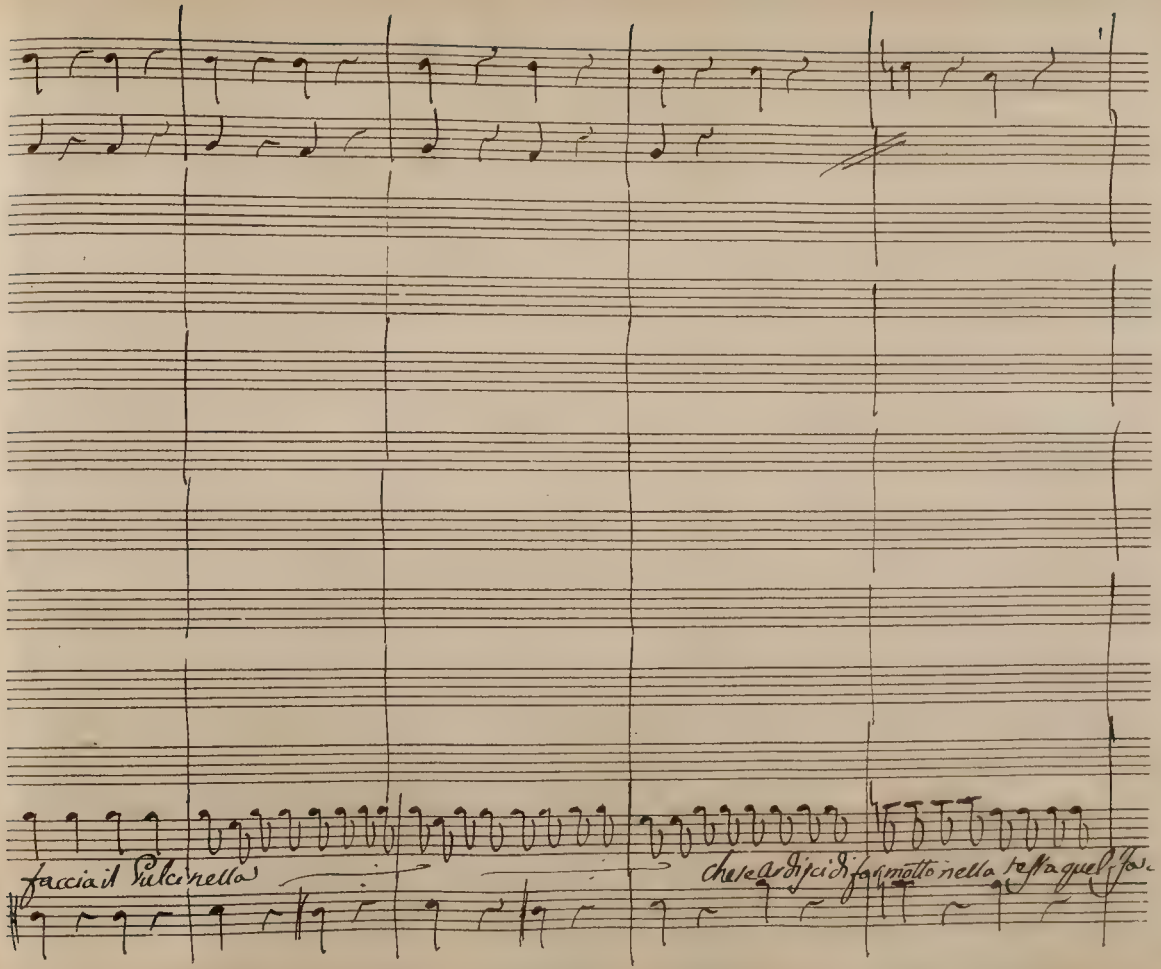
3a

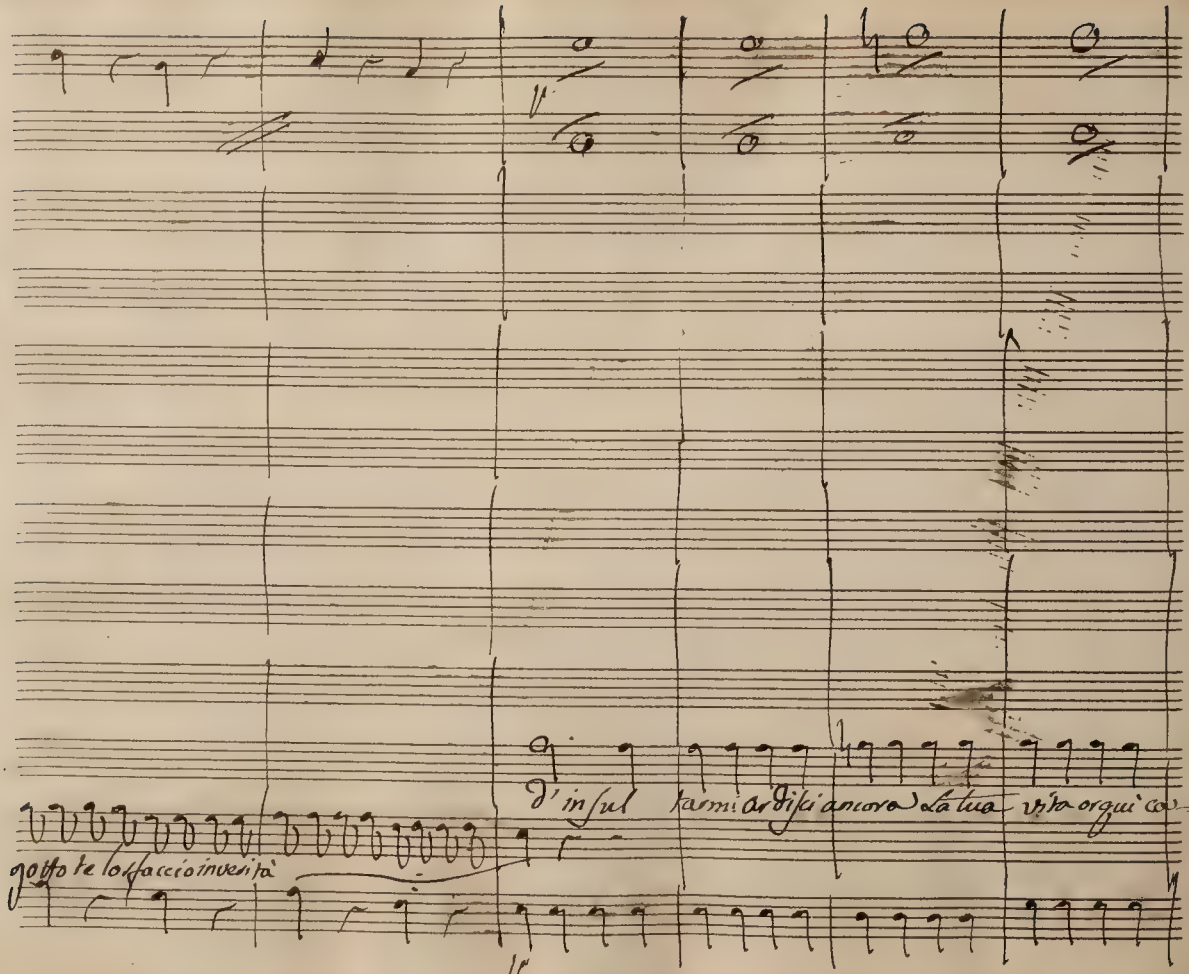
Ffl.

car col tuo Sangue devi orma i Lom bra offesa Vendi car


3a
f.
Unis
— L'ombra offe — sa — ven — di — car
questa Donna è virtu osa questa Donna è virtu=

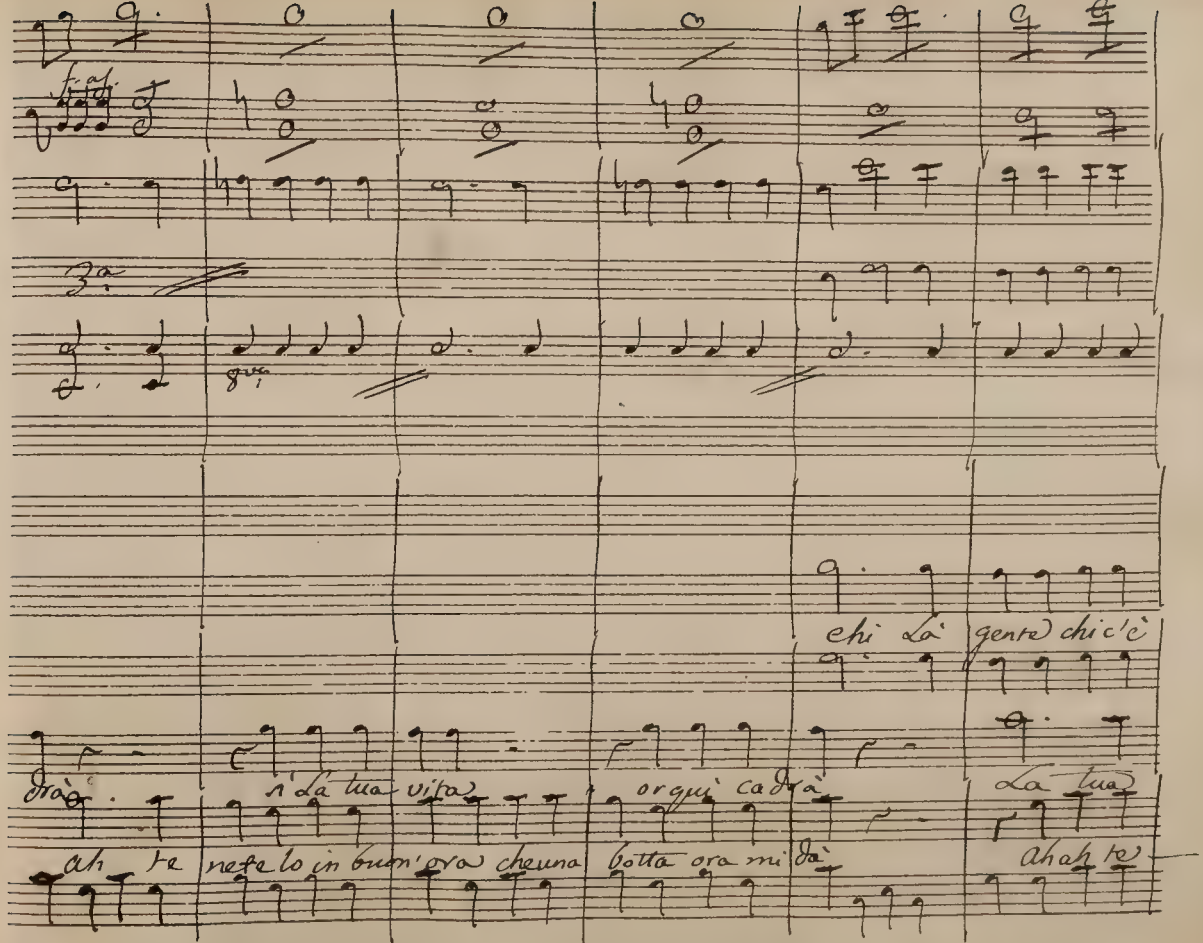

ota questa Donna è virtuosa
io son Mastro di Cappella
io son Mastro di Cappella
lei non


faccia il Pulcinella
che se ardisci di fare motto nella testa quel fo



d'insul tarmi ardisci ancora La tua vita orqui co=

gotto te lo faccio inverità



f. ass.

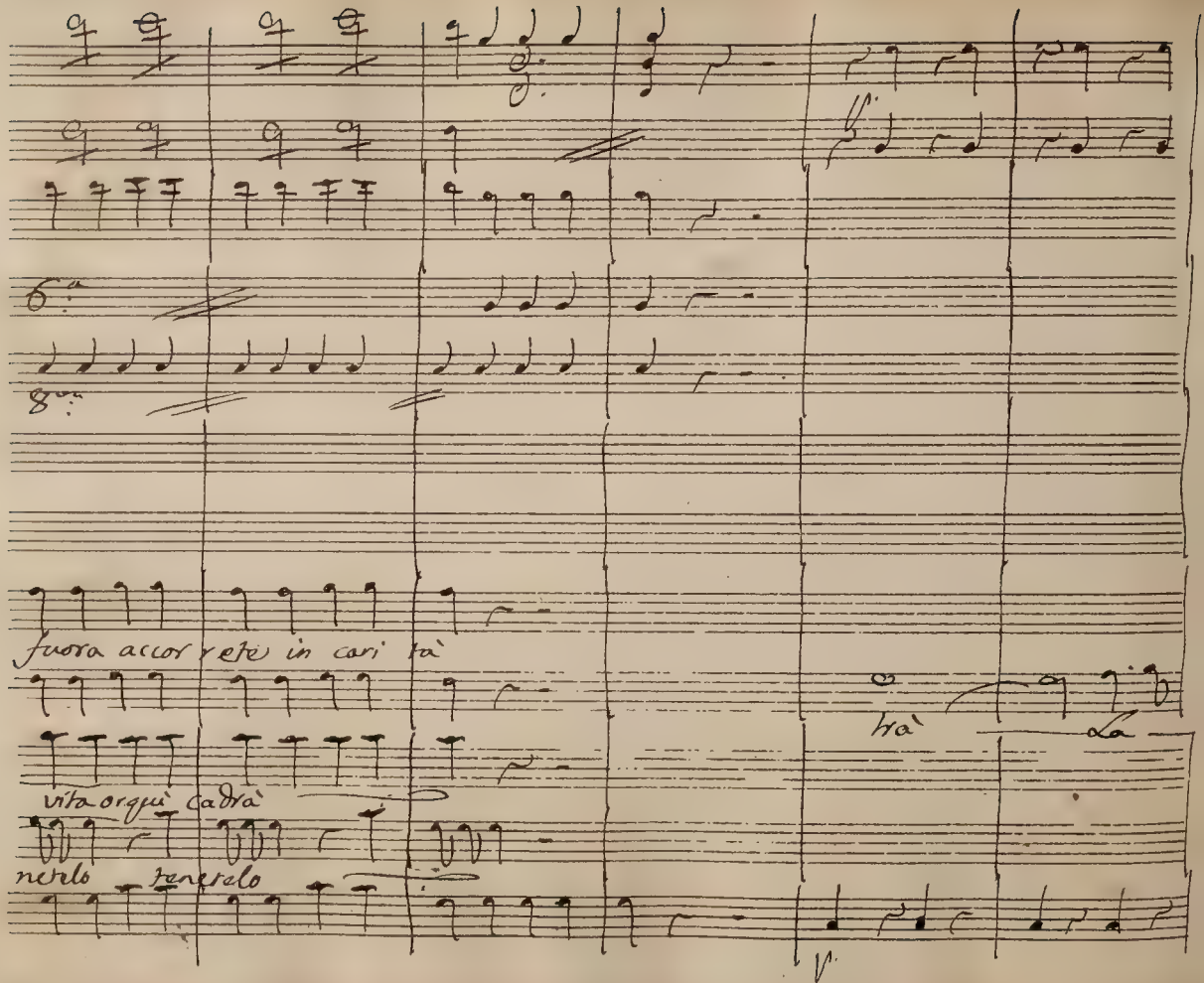
3a

8va

chi Là gente chi c'è

drà si La tua vita or qui cadrà La tua

ah te nete lo in buon'ora che una botta ora mi dà Ah ah te



6.a

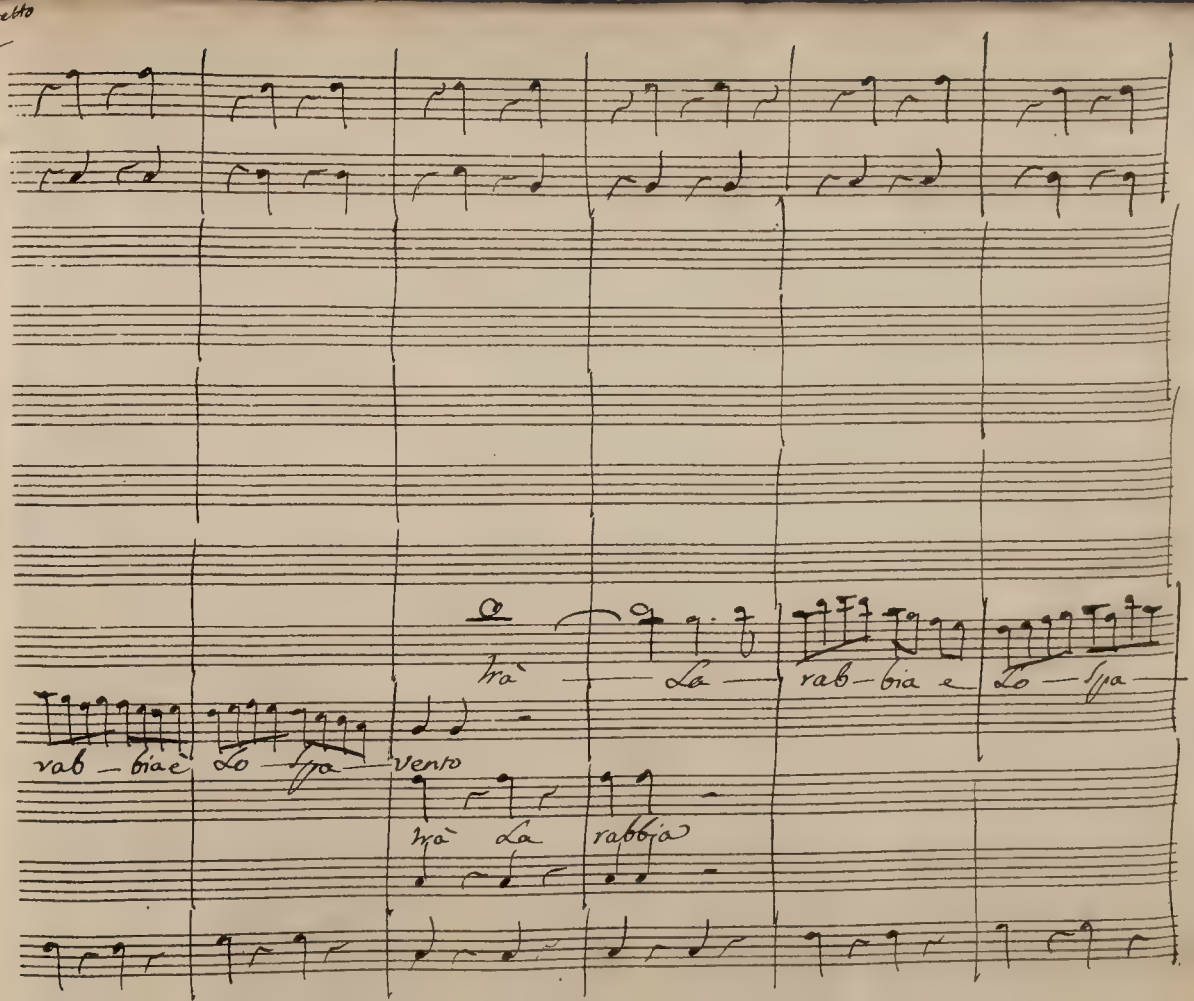
8.va

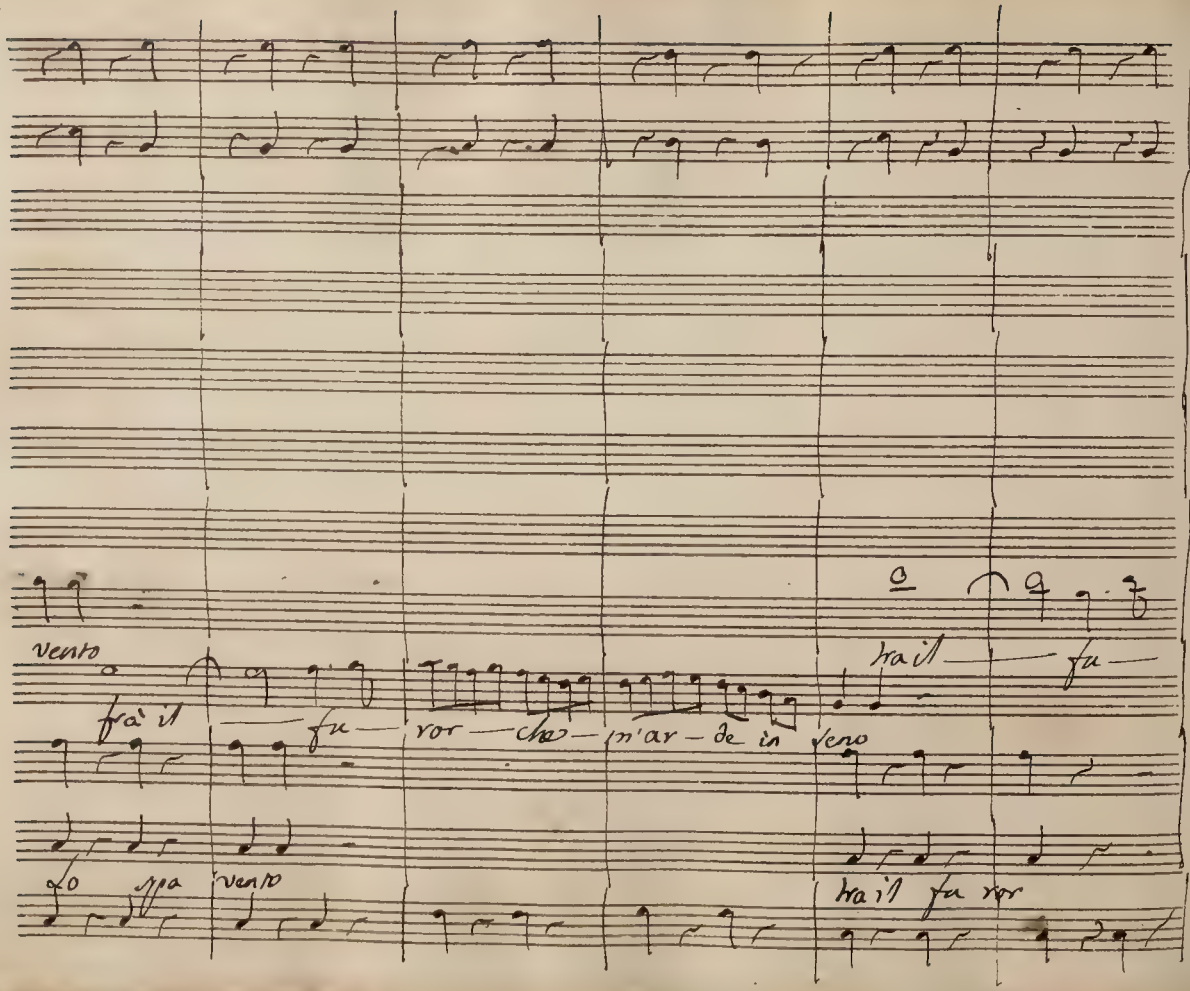
fuora accor rete in cari tà

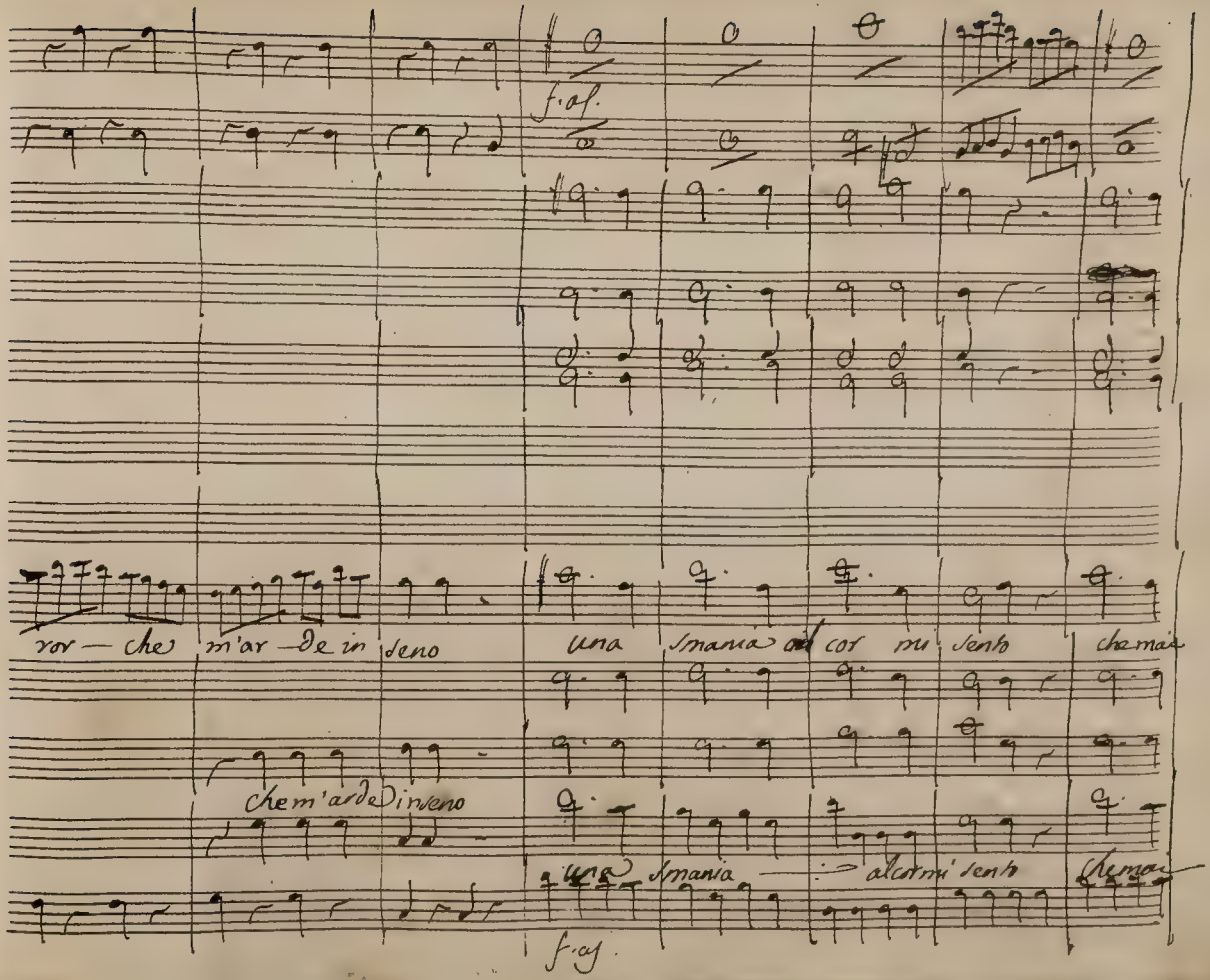
trà La

vita orquì cadrà

netelo tenetelo


trà La rab-bia e Lo-spa
rab-bia è Lo-spa vento
trà La rabbia


vento
fra il — fu — ror — cho — m'ar — de in
vento
tra il — fu —
lo spa
vento
tra il fu ror



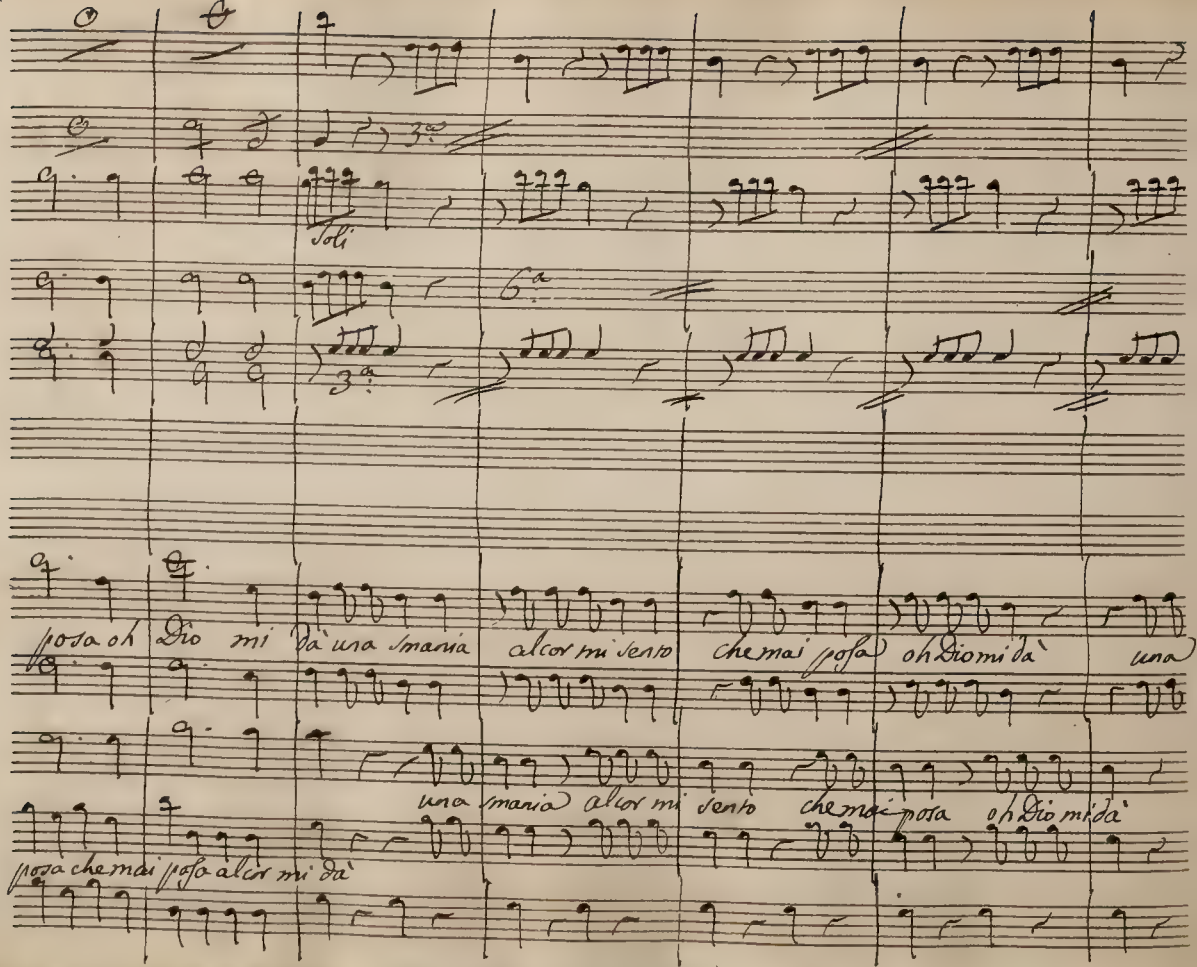
f. as.

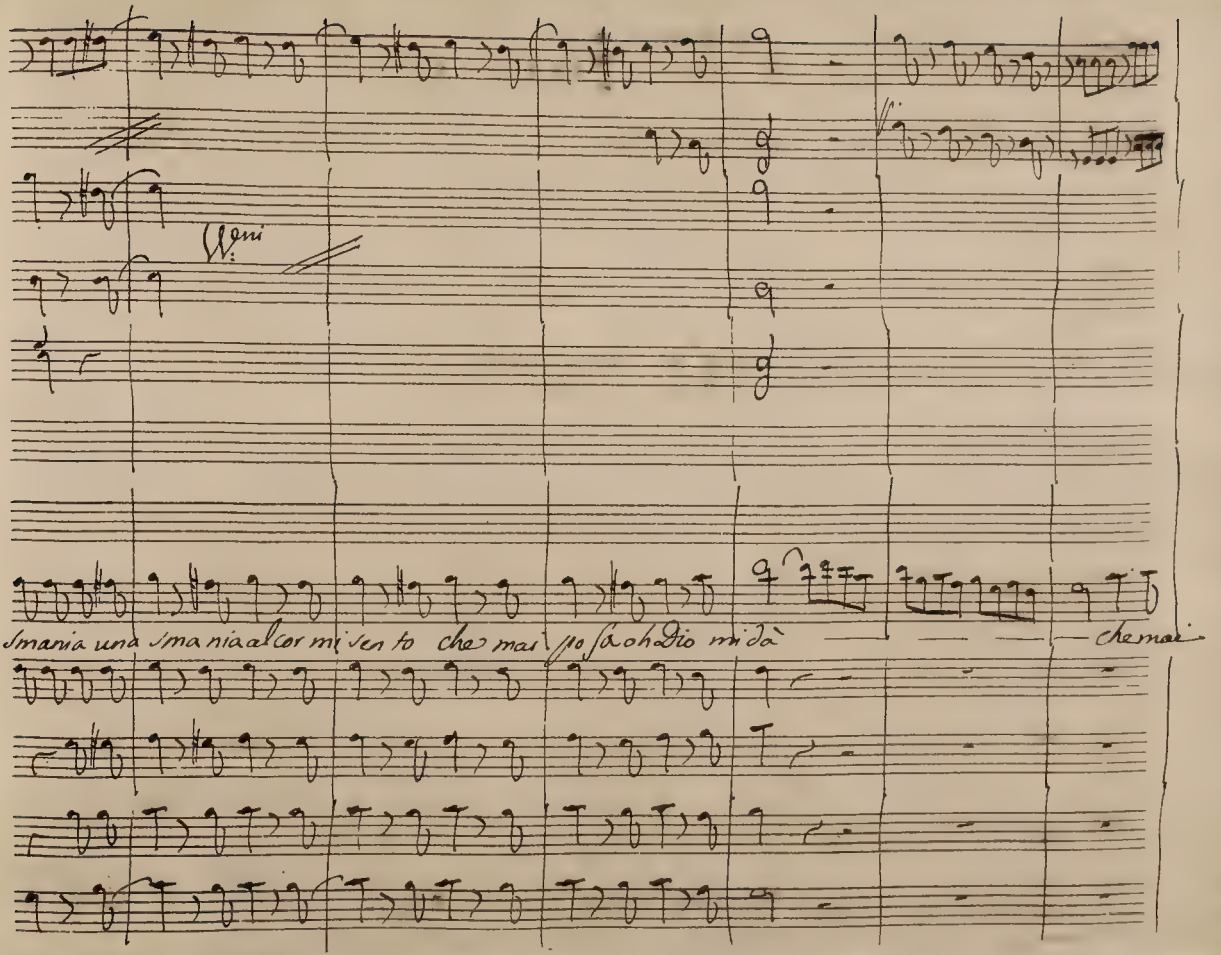
ror — che m'ar — de in seno una smania al cor mi sento che mai

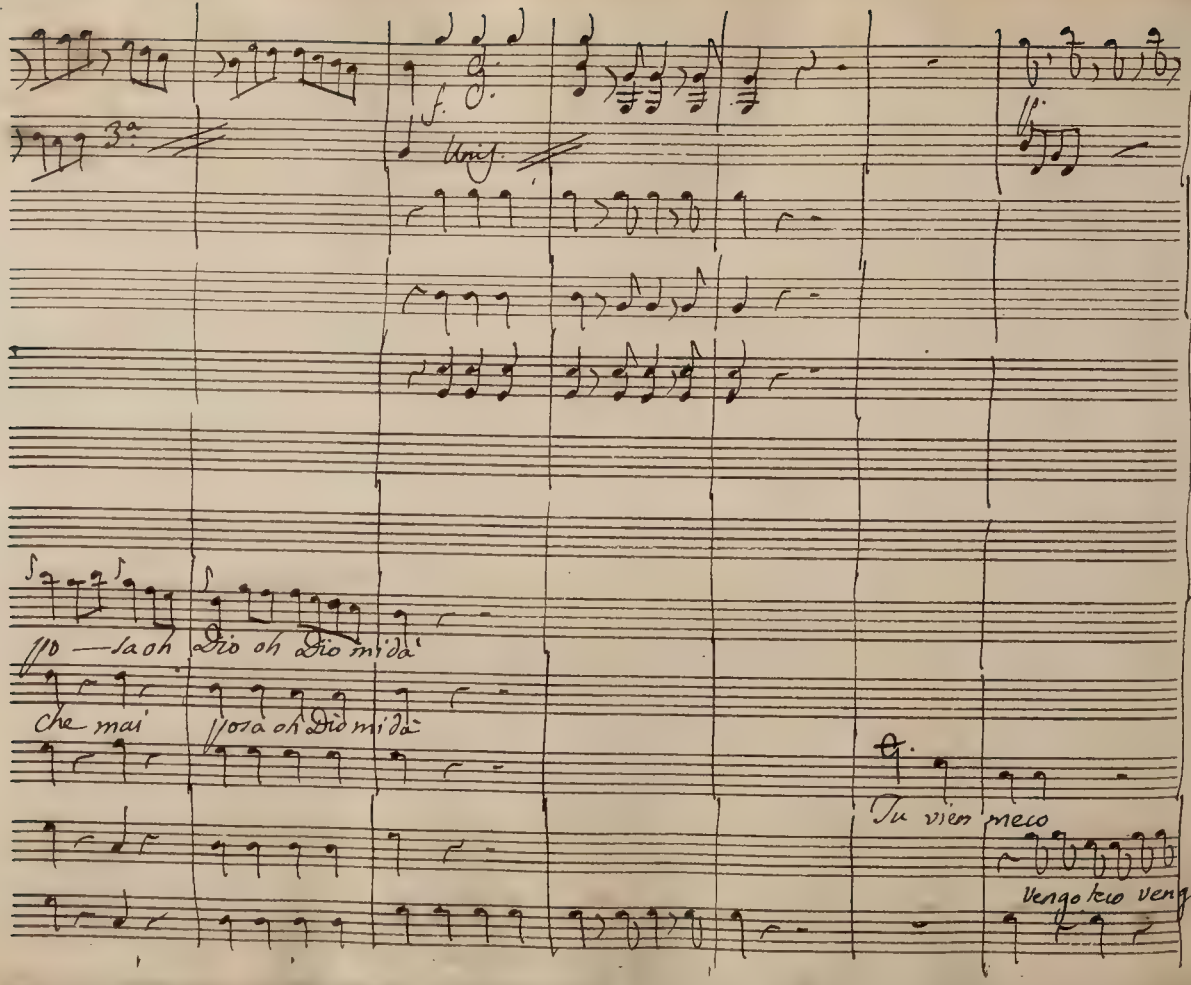
che m'arde in seno

una smania — al cor mi sento che mai

f. as.


Soli
posa oh Dio mi dà una smania alcor mi sento che mai posa oh Dio mi dà una
una smania alcor mi sento che mai posa oh Dio mi dà
posa che mai posa alcor mi dà


Vni
smania una smania al cor mi sento che mai posa oh Dio mi dà
che mai



3a

f.

Unis.

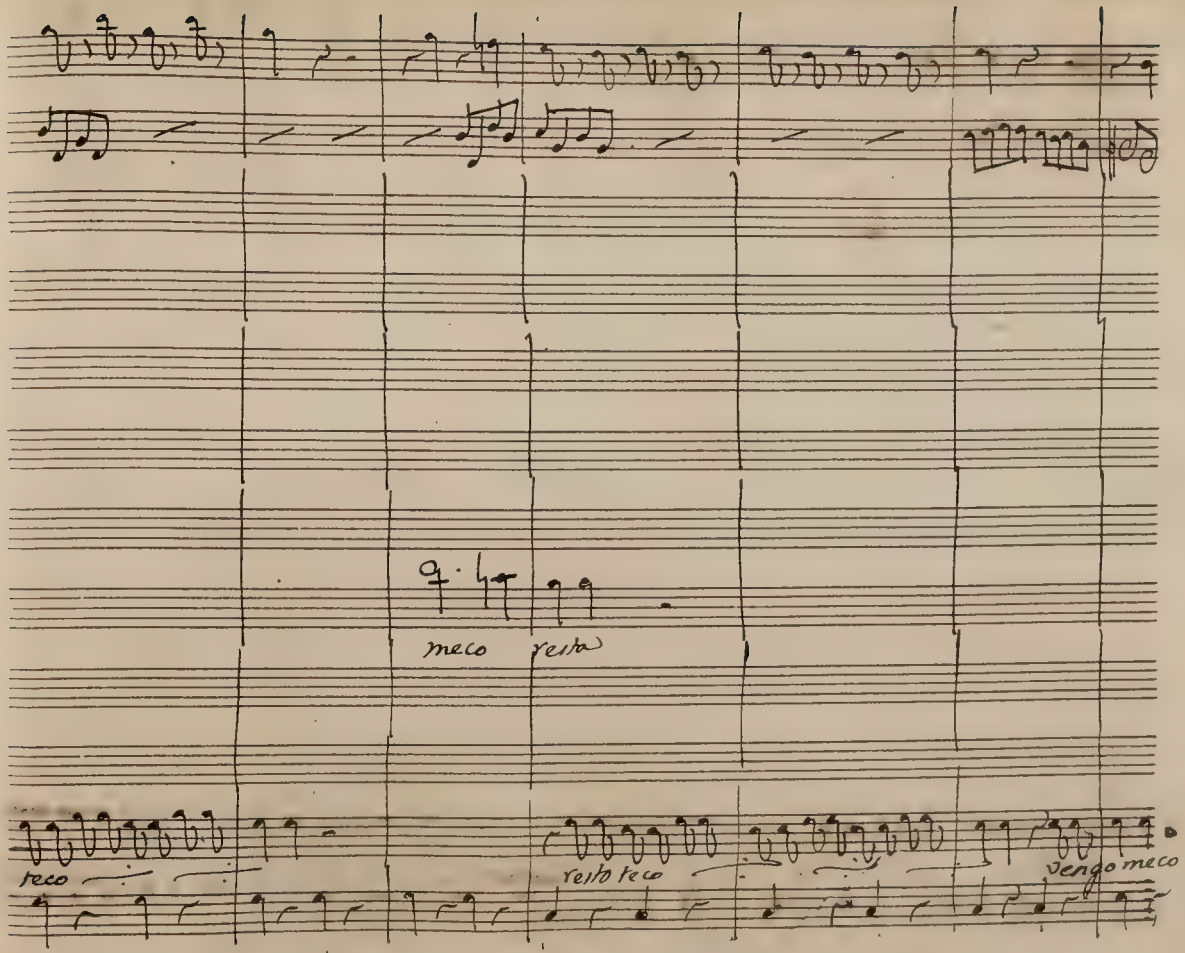
pp

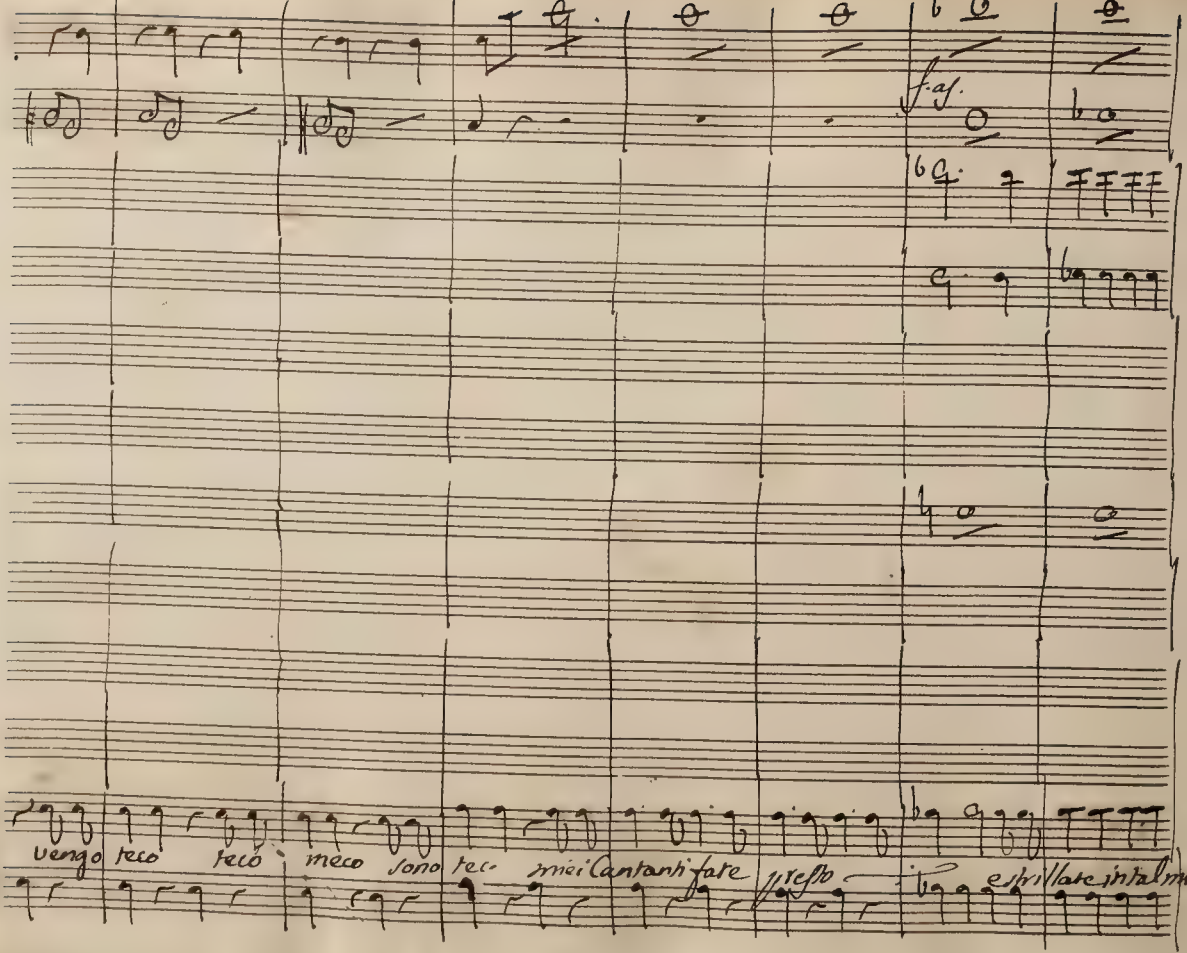
pp — sa oh Dio oh Dio mi dà

che mai posa oh Dio mi dà

Tu vien meco

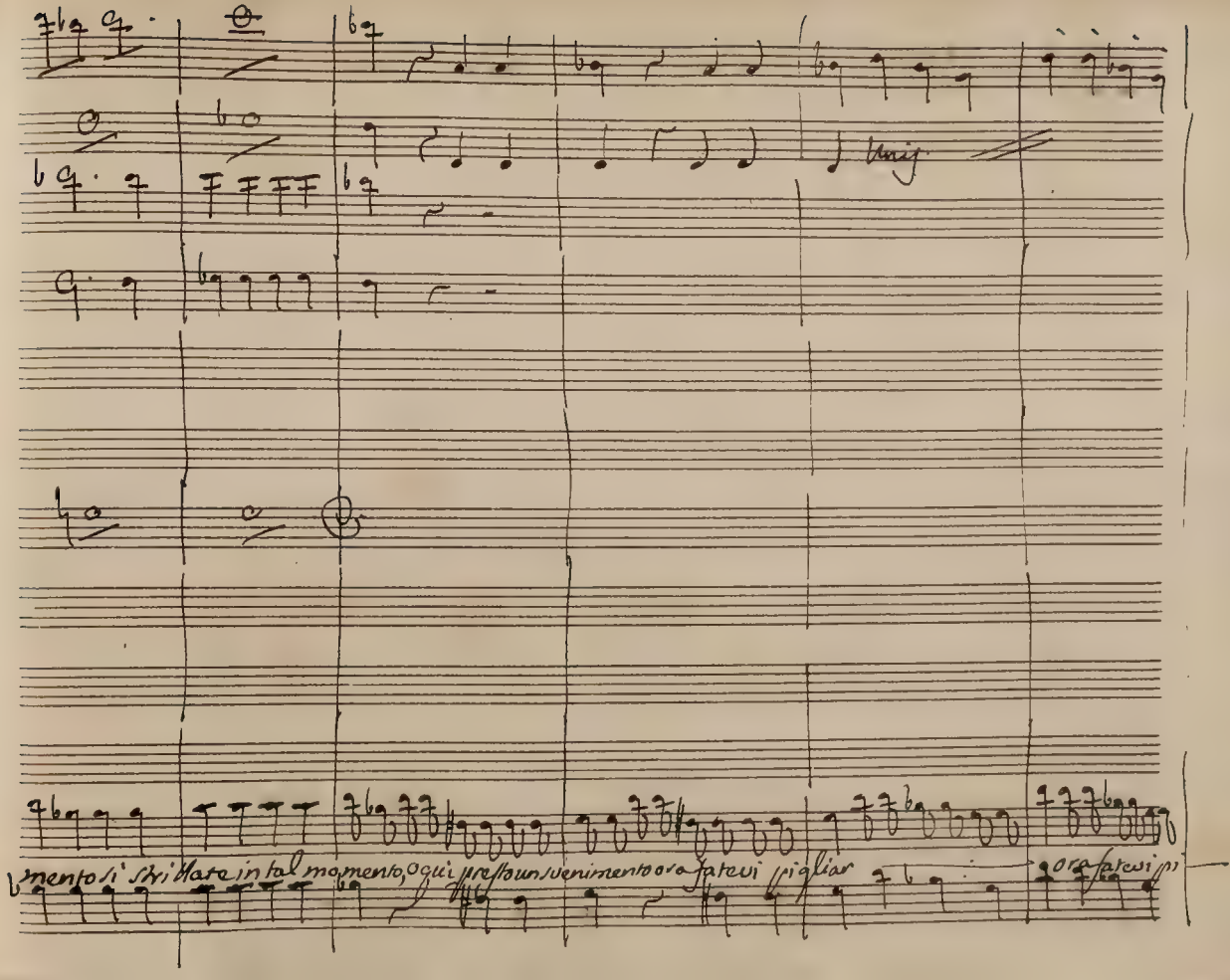
Vengo teco vengo


meco resto
teco
resto teco
vengo meco



f. as.

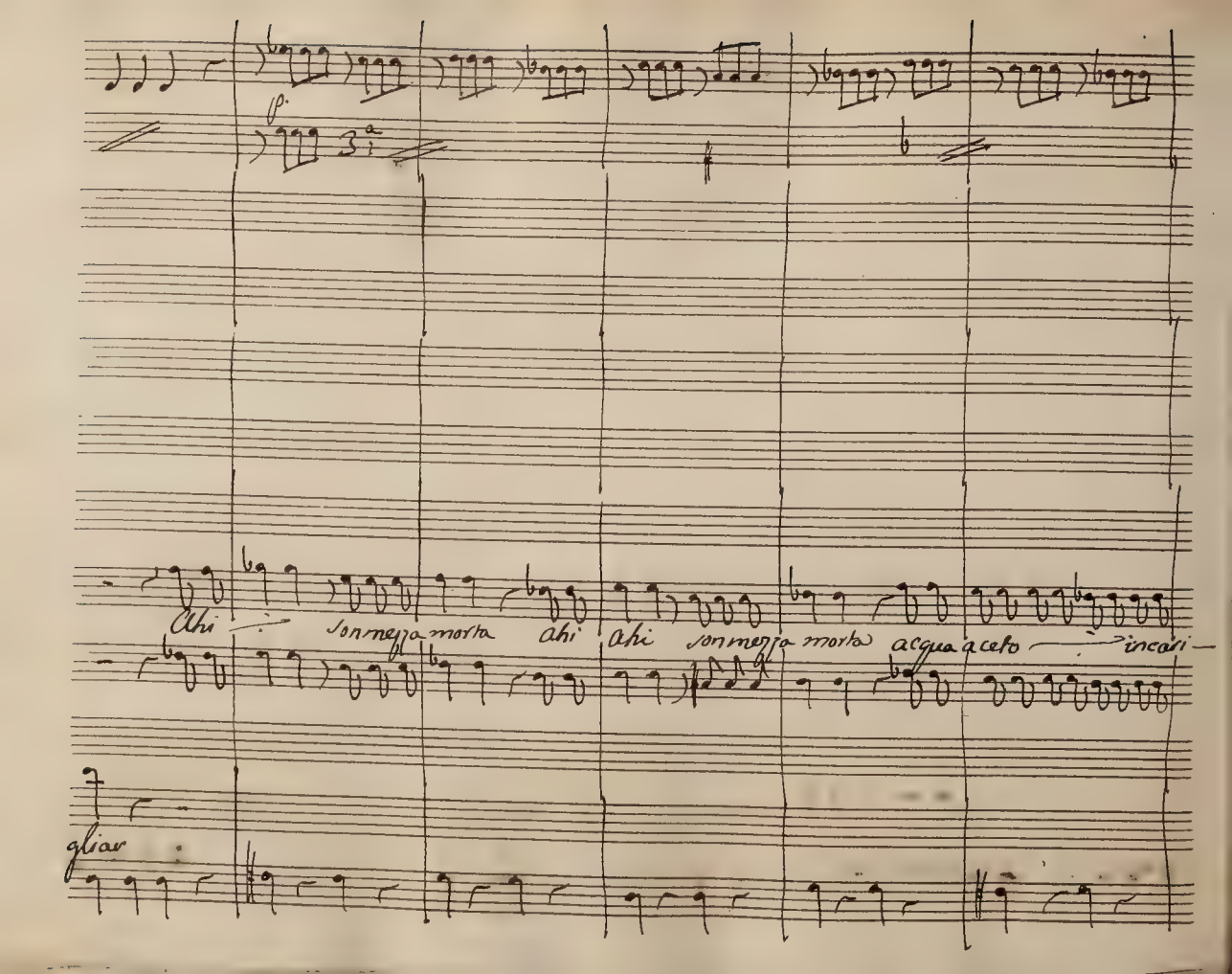
vengo teco teco meco sono tec- miei Cantanti fate presto e strillate in tal mo-



Unis

mento si strillate in tal momento, o qui presto un svenimento ora fatevi pigliar

ora fatevi pi

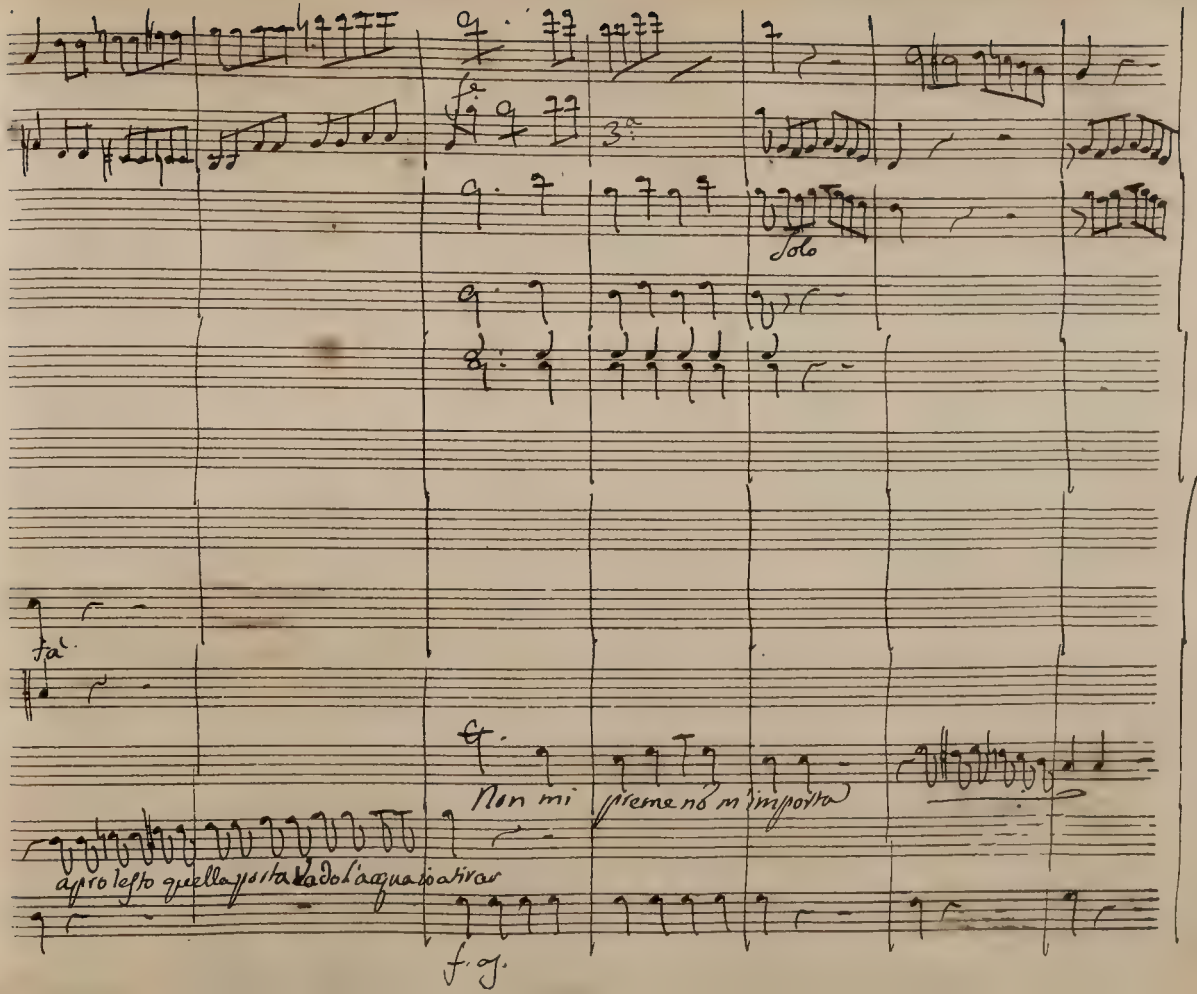


p.

3a

Ahi son mezza morta ahi ahi son mezza morta acqua aceto incari-

gliar



fe

3a

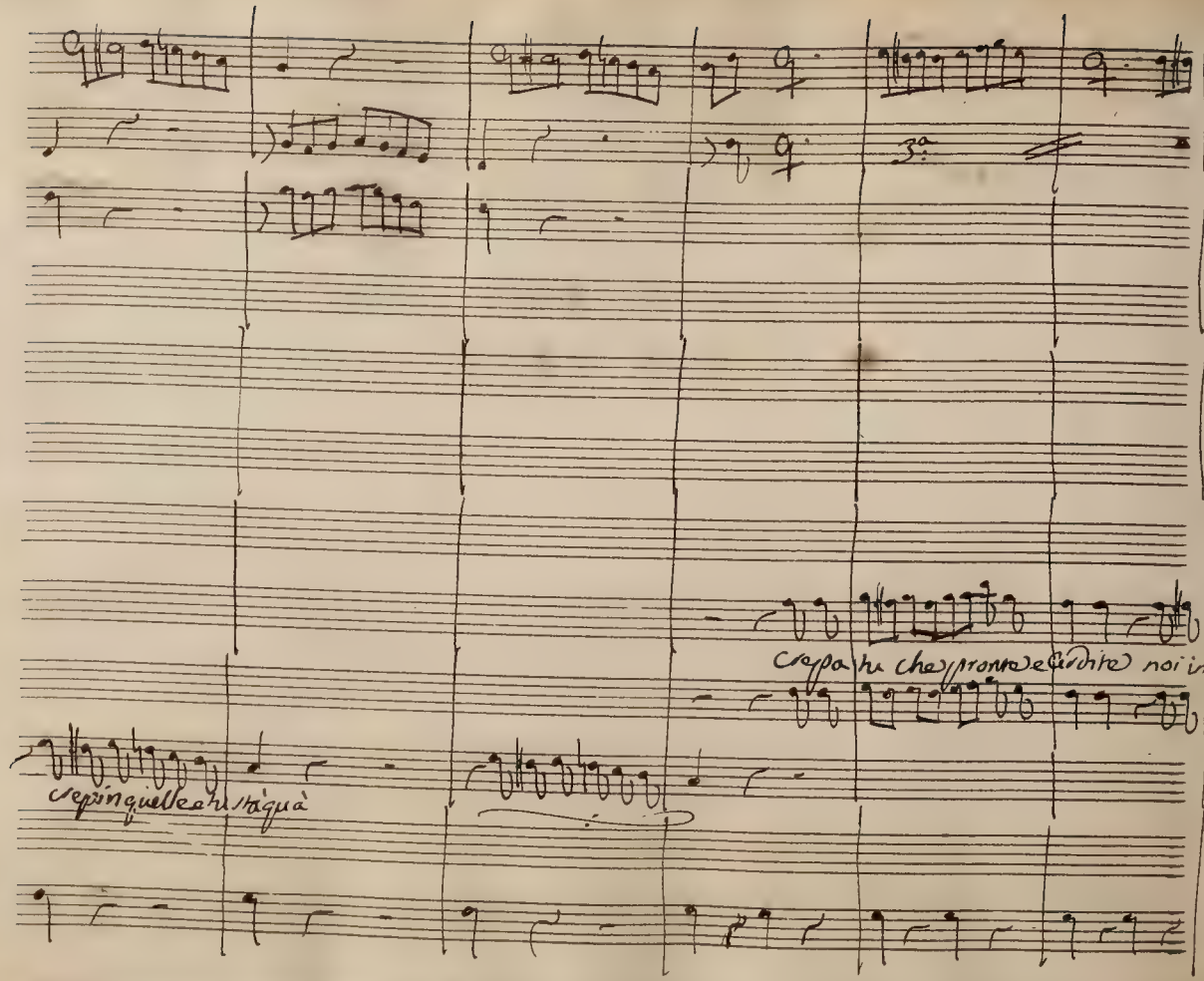
Solo

fa

Non mi preme nō m'importa

a pro lesto quella porta vado l'acqua io a tirar

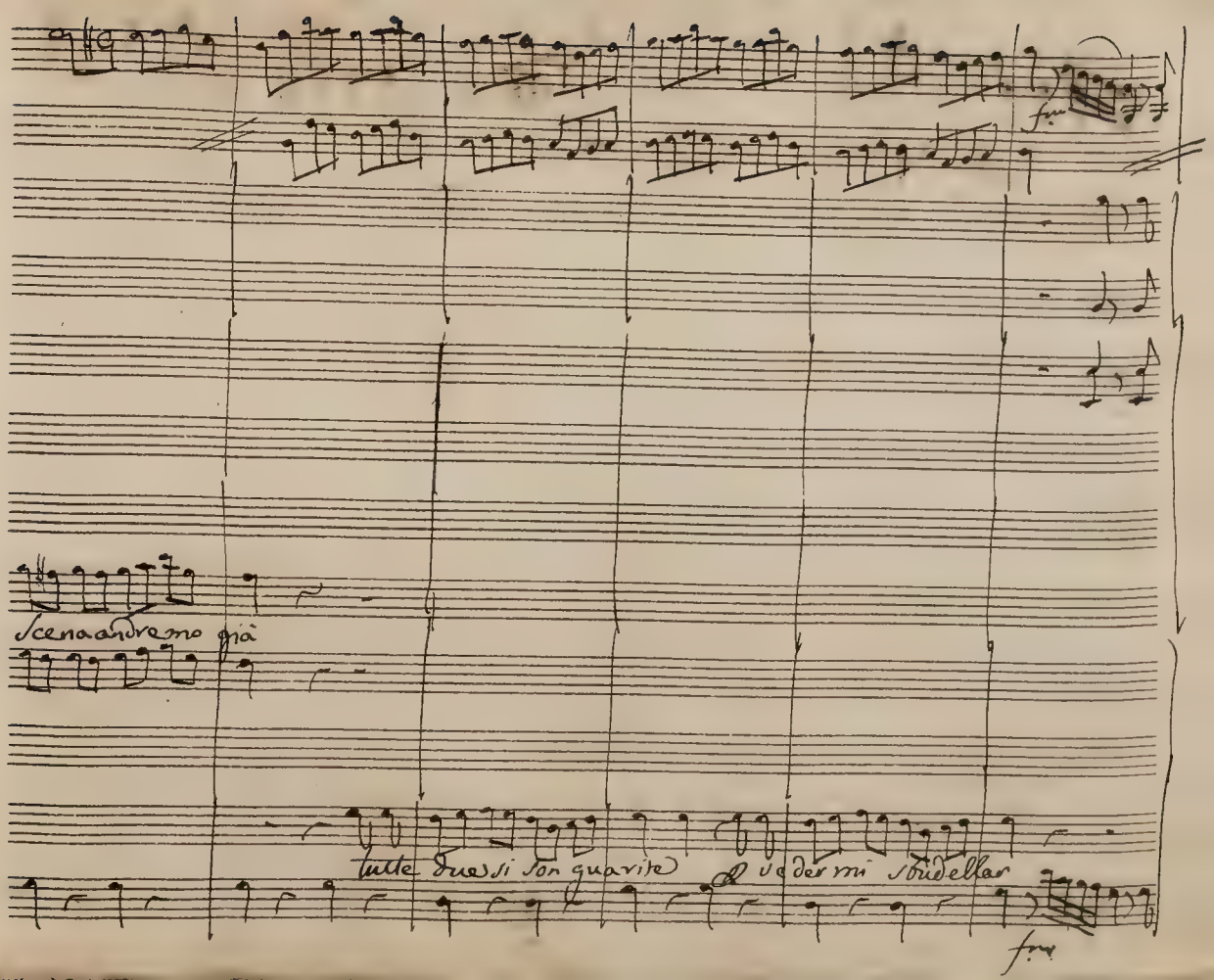
f. g.



3a

crepa tu che pronte e ardite noi in

crepin quelle e tu stà quà

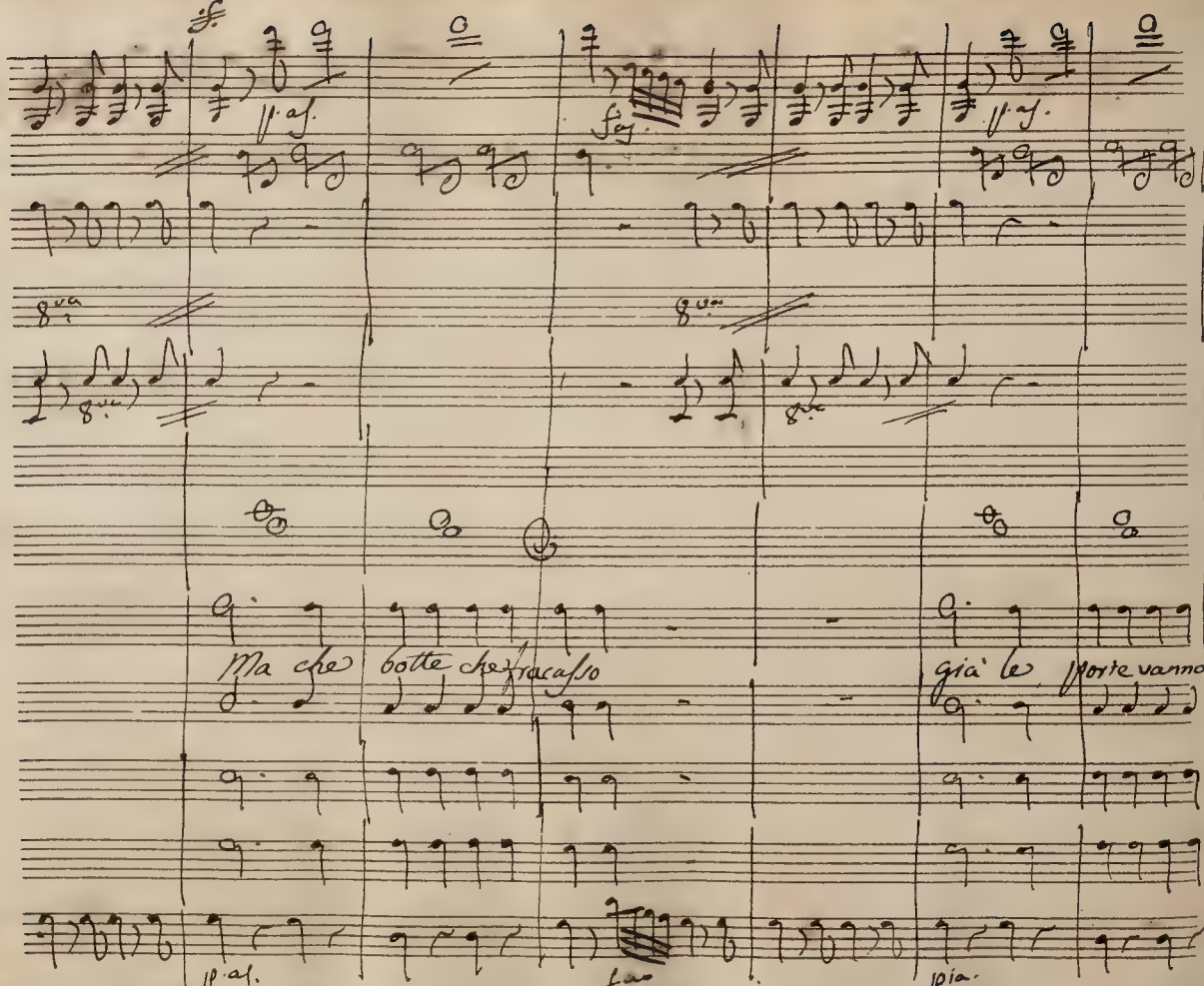


fm

Scena andremo già

tutte due si son guarite A veder mi sbudellar

fm



p. as.

fas.

p. as.

8va

8va

8va

8va

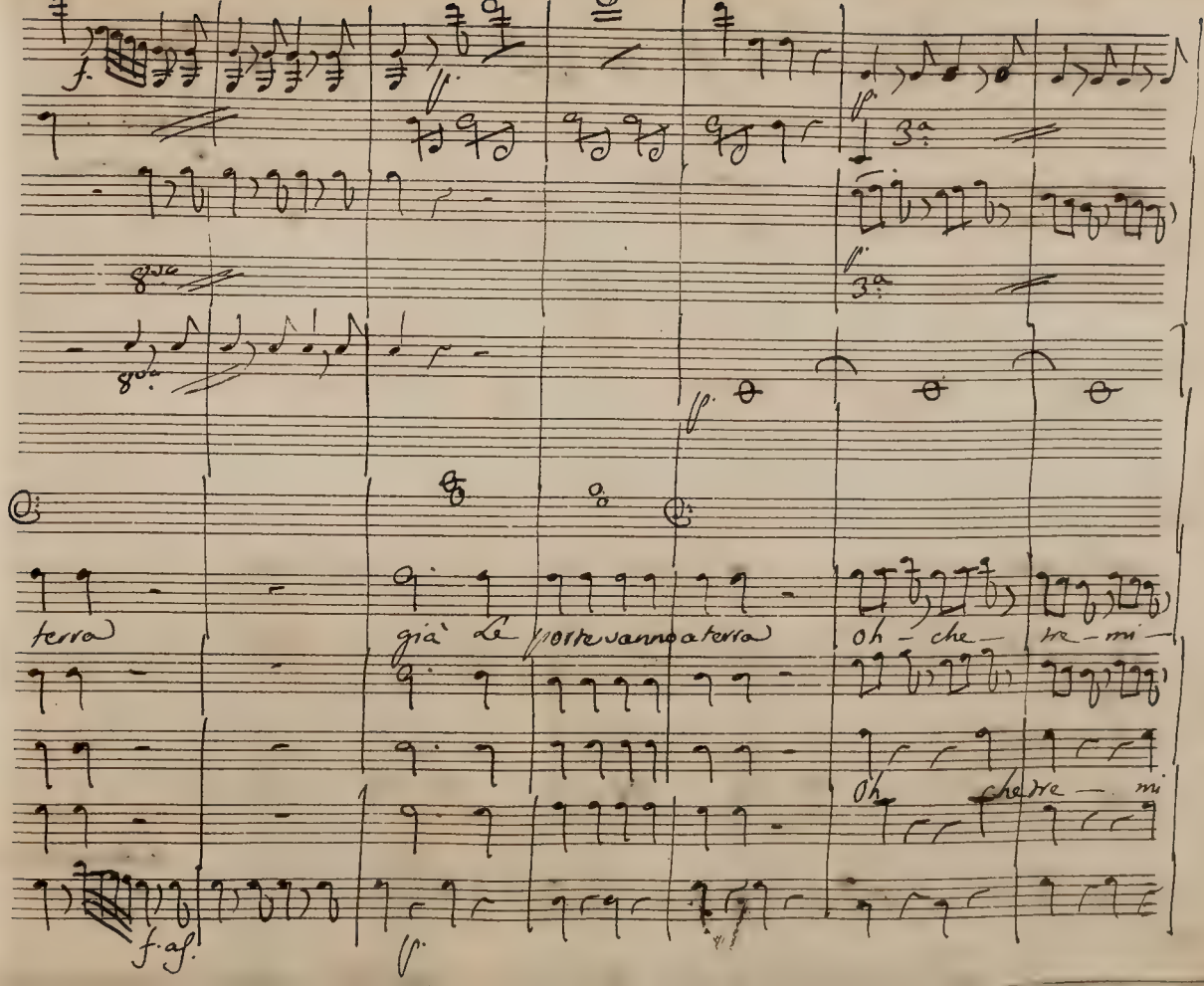
Ma che botte che fracasso

già le porte vanno a

p. as.

fas

pia.



f.

p.

p.

3a

p.

3a

8va

8va

p.

terra

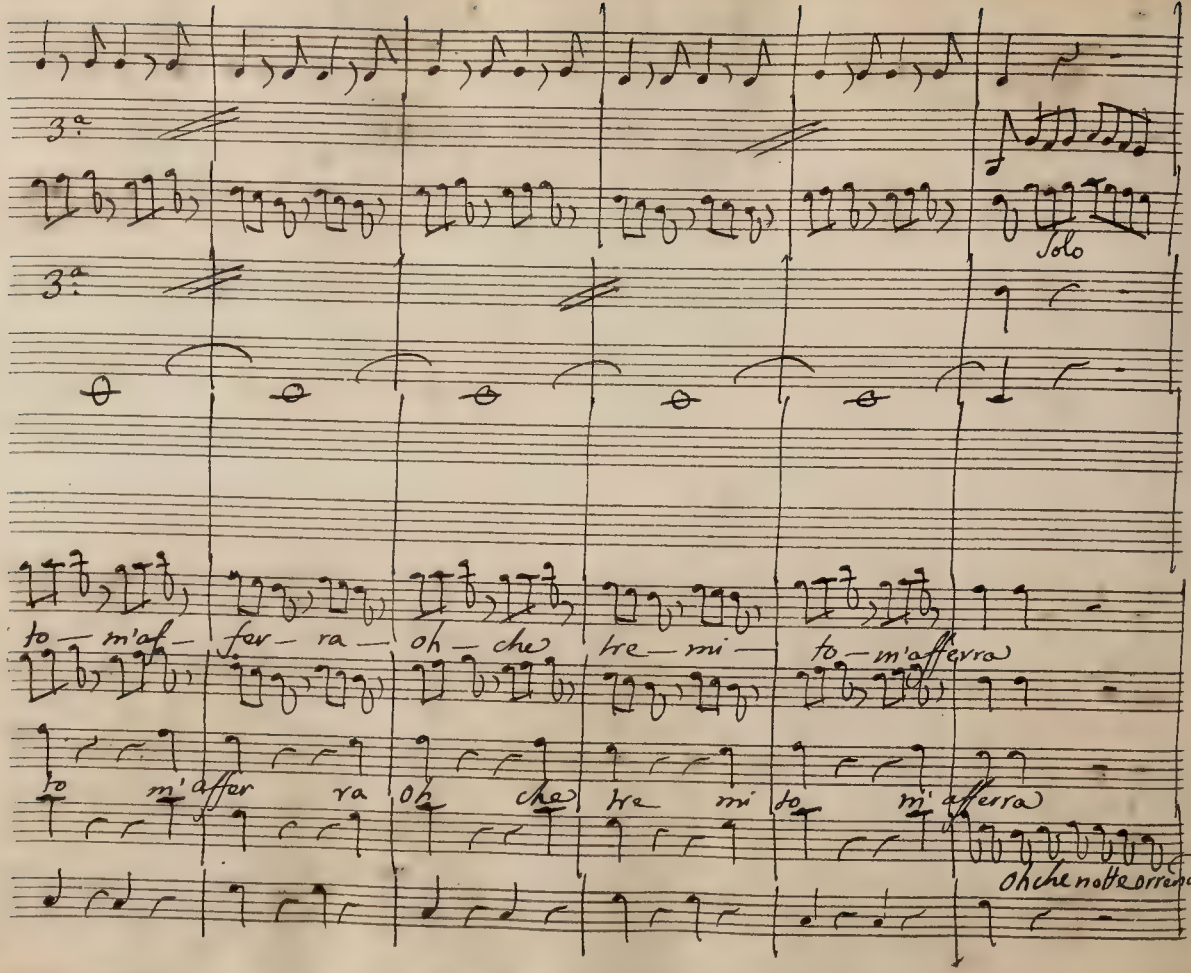
già Le porte vanno a terra

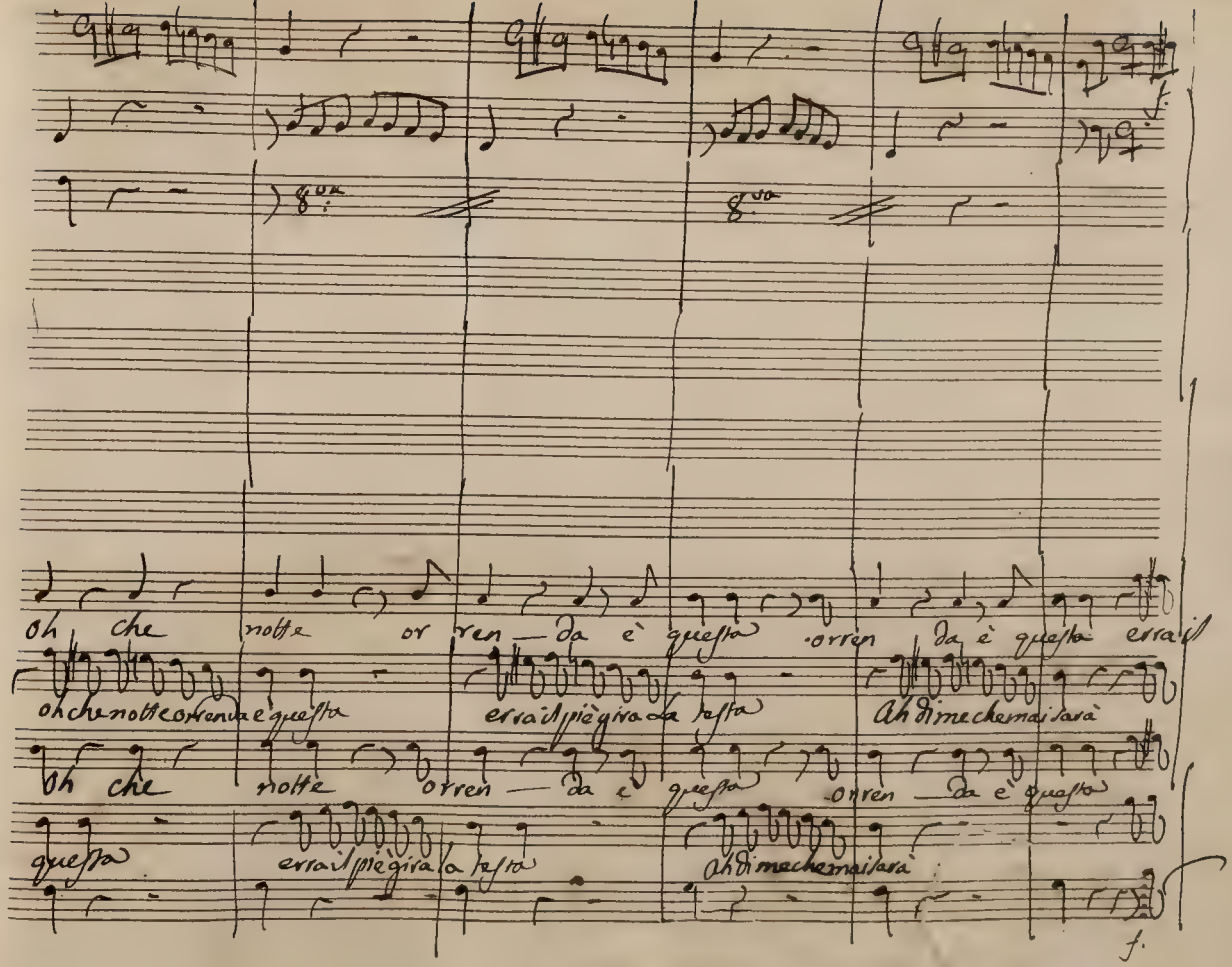
oh - che - tre - mi -

Oh che tre - mi

f. as.

p.


3ª
3ª
Solo
to — m'af — fer — ra — oh — che tre — mi — to — m'afferra
to m'affer ra oh che tre mi to mi afferra
Oh che notte orrenda



8va

8va

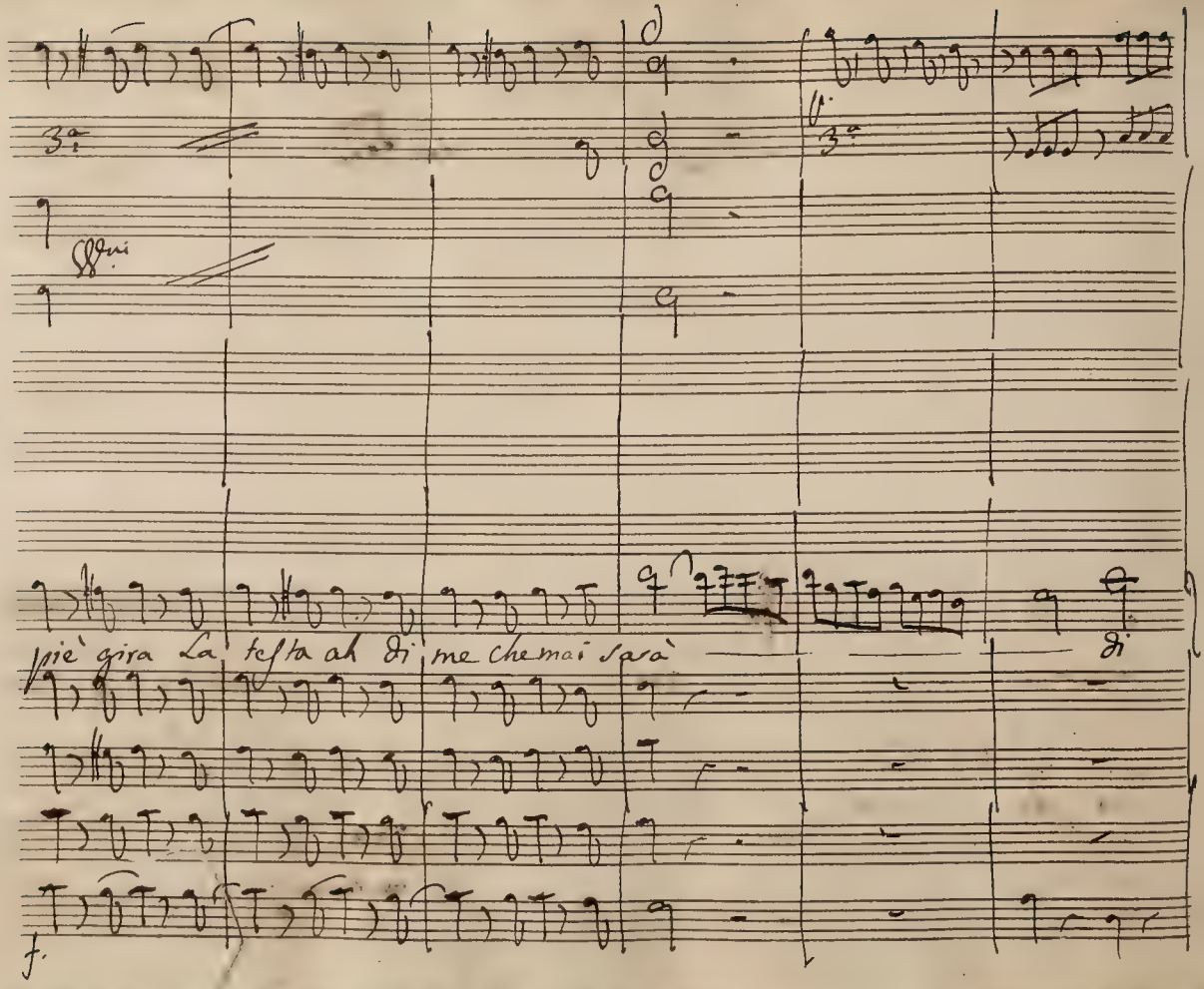
Oh che notte or ren — da è questa orren da è questa erra il

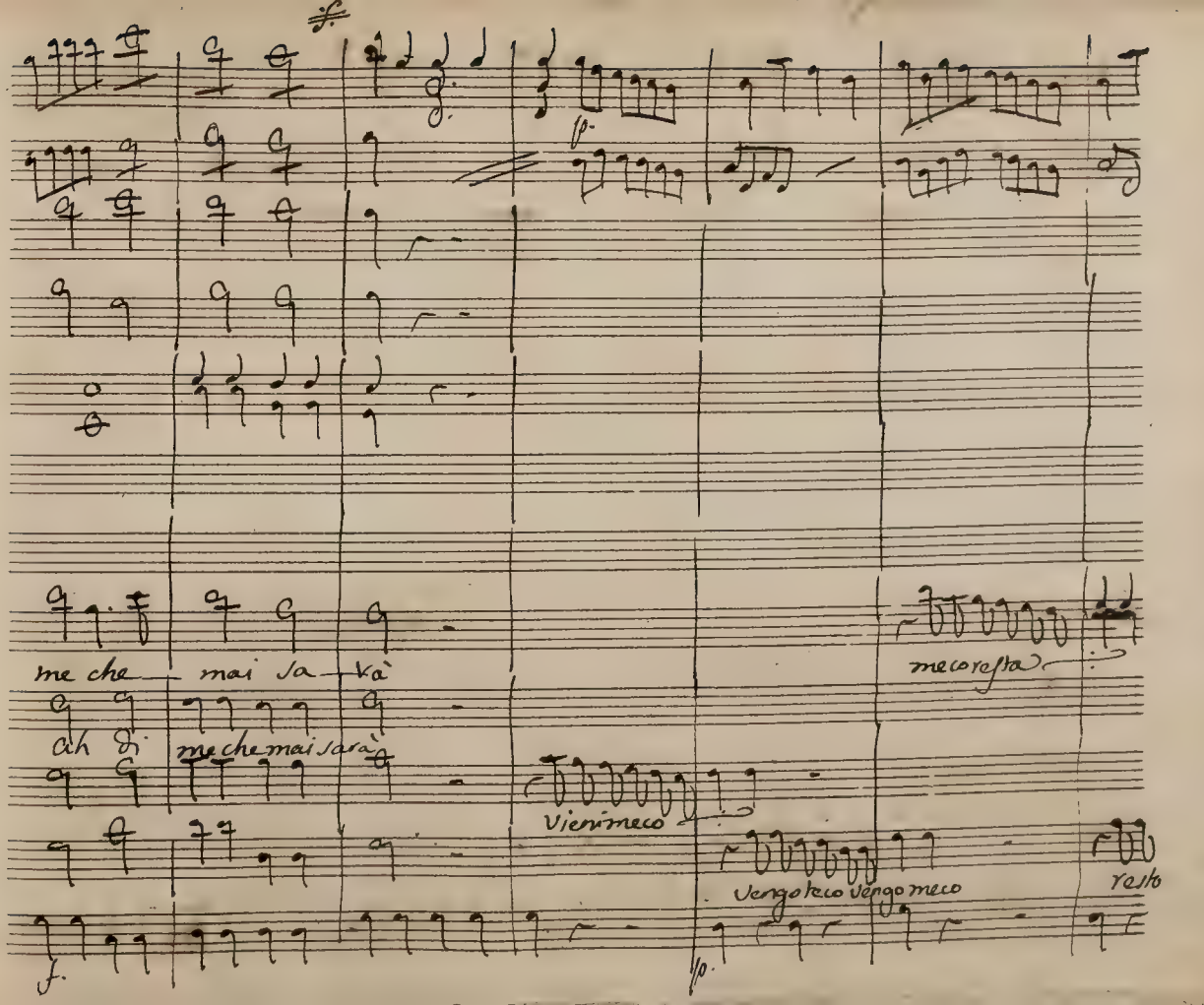
oh che notte orren da è questa erra il piè gira la testa Ah di me che mai sarà

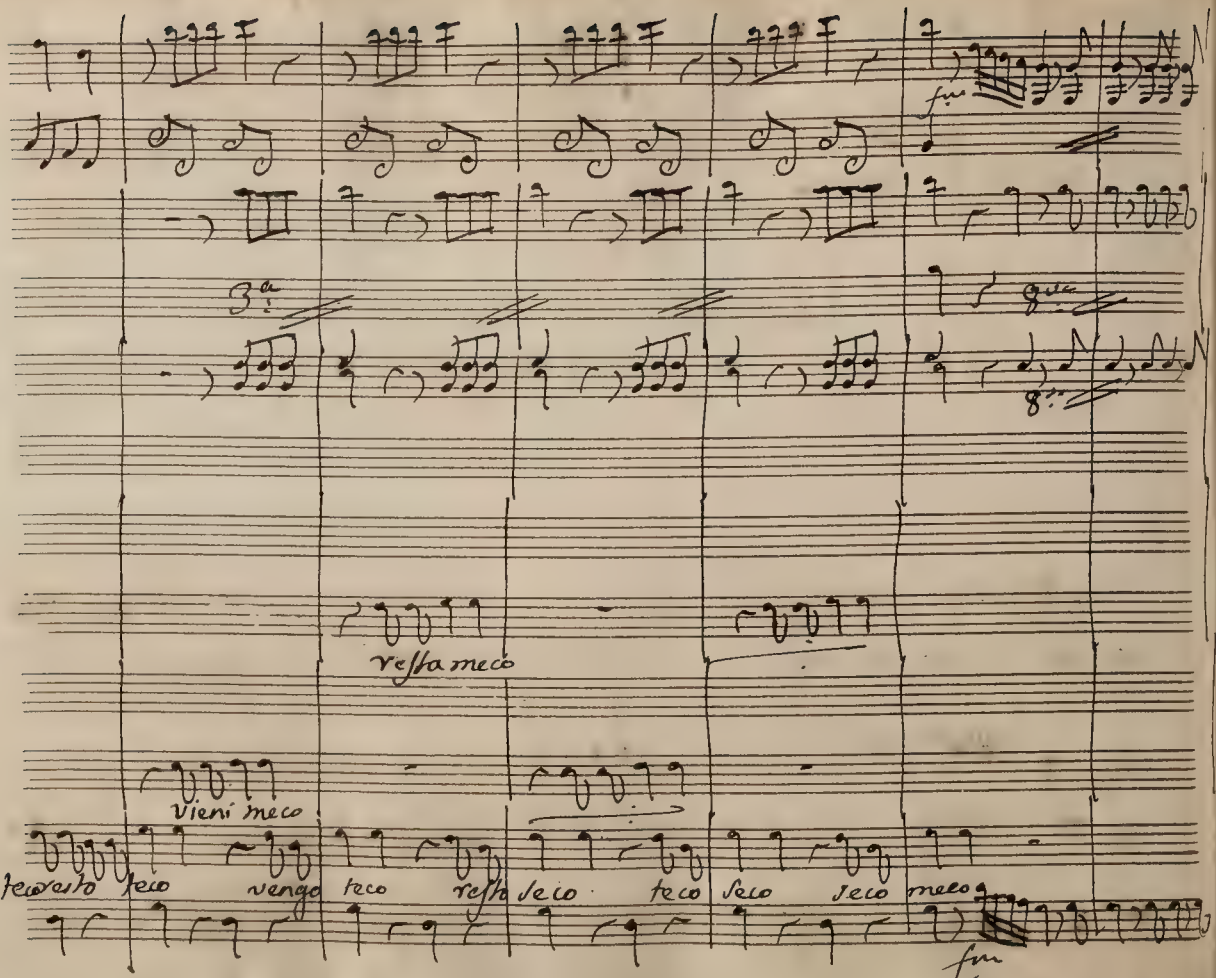
Oh che notte orren — da è questa orren — da è questa

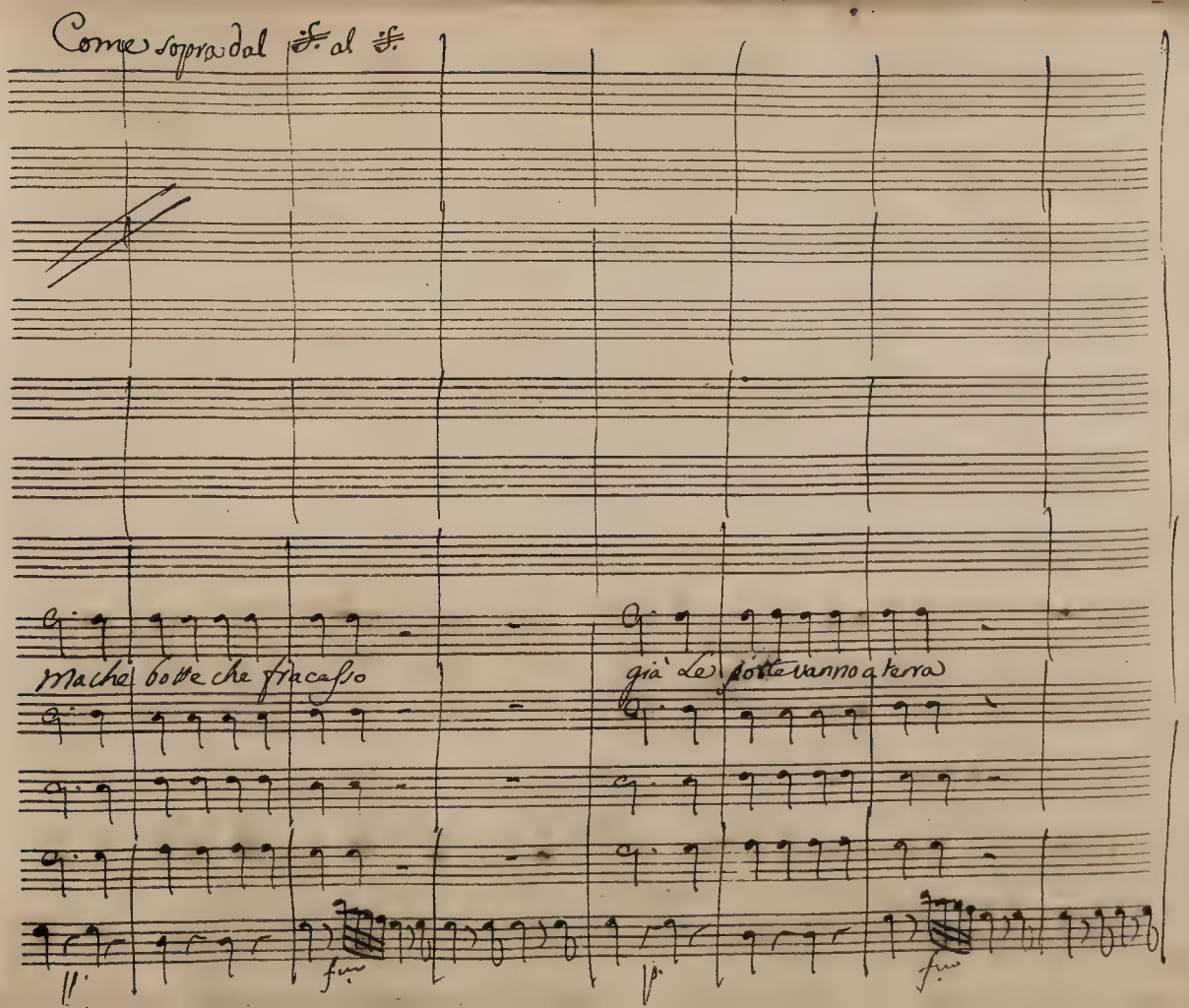
questa erra il piè gira la testa Ah di me che mai sarà

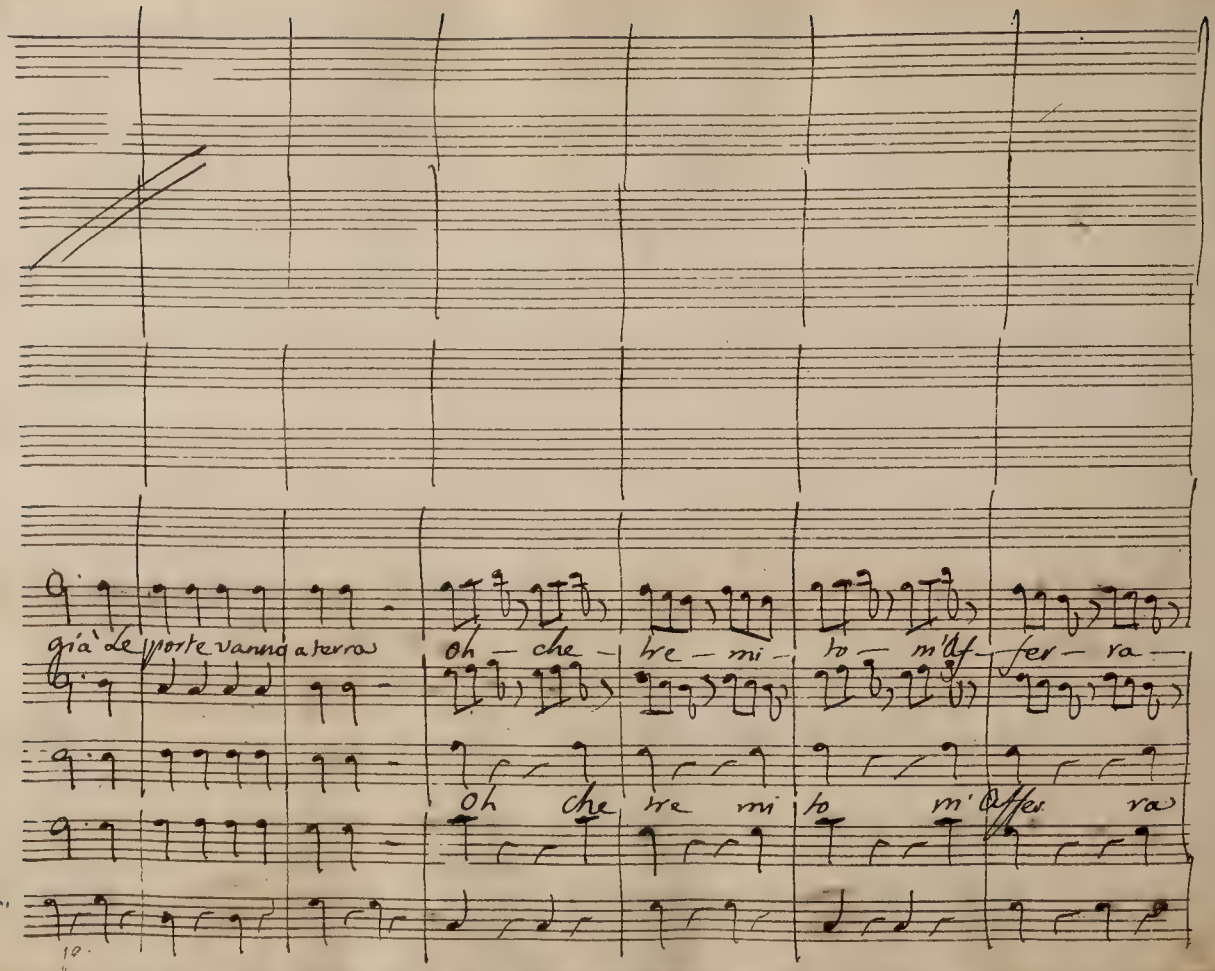
f.

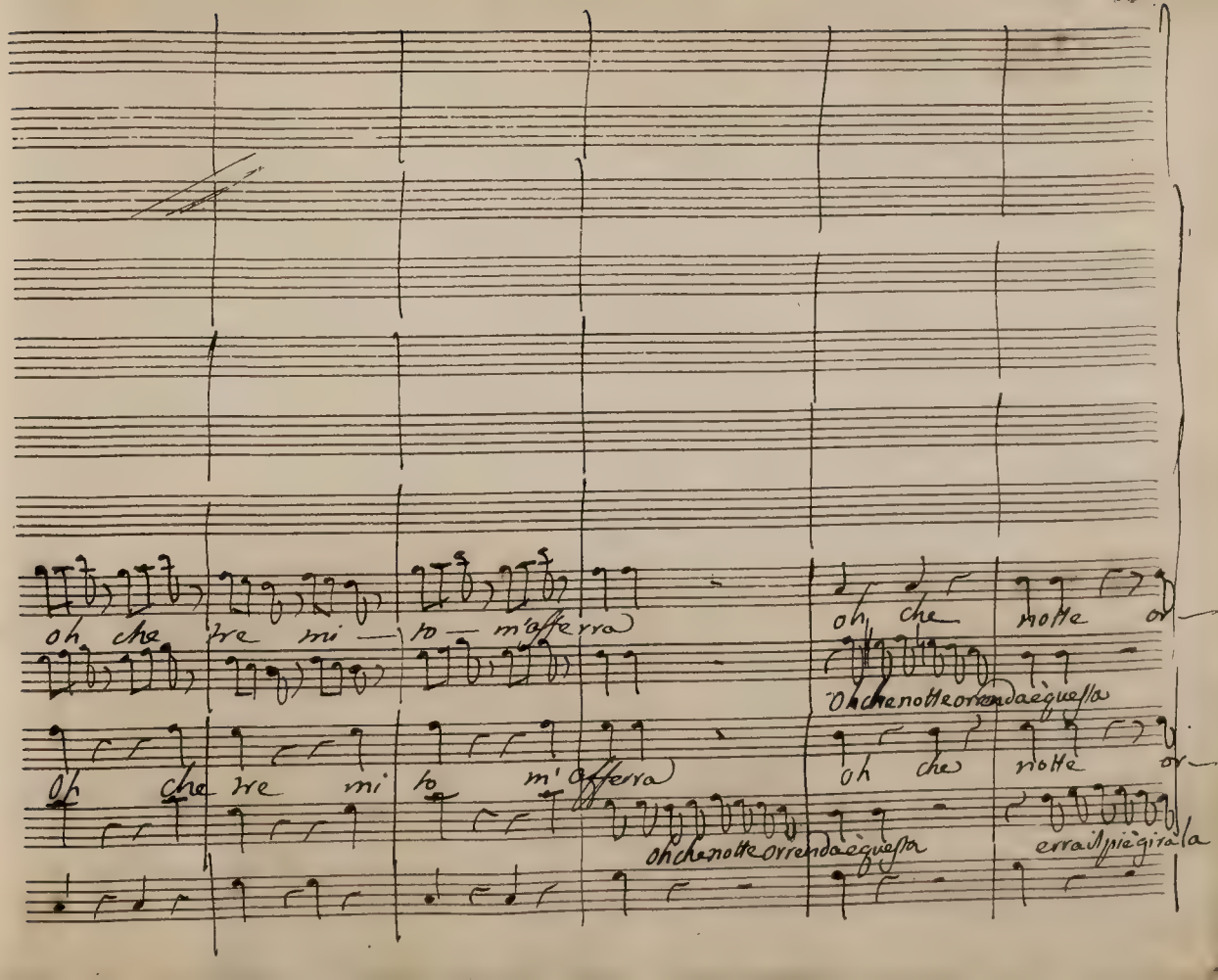

3a
qui
3a
più gira La testa ah di me che mai sarà
di
f.


me che mai sa-rà
ah di me che mai sarà
meco resta
Vieni meco
Vengo teco vengo meco
resto


3a
8va
8va
resta meco
Vieni meco
teco resto teco vengo teco resto seco teco seco seco meco


Come sopra dal 𝄋 al 𝄋
Ma chel botte che fracasso
già Le botte vanno a terra
fine
fine


già le porte vanno a terra
oh — che — ire — mi — to — m'af — fer — ra —
oh che ire mi to m' affer ra



oh che tre mi — to — m'afferra

oh che notte or —

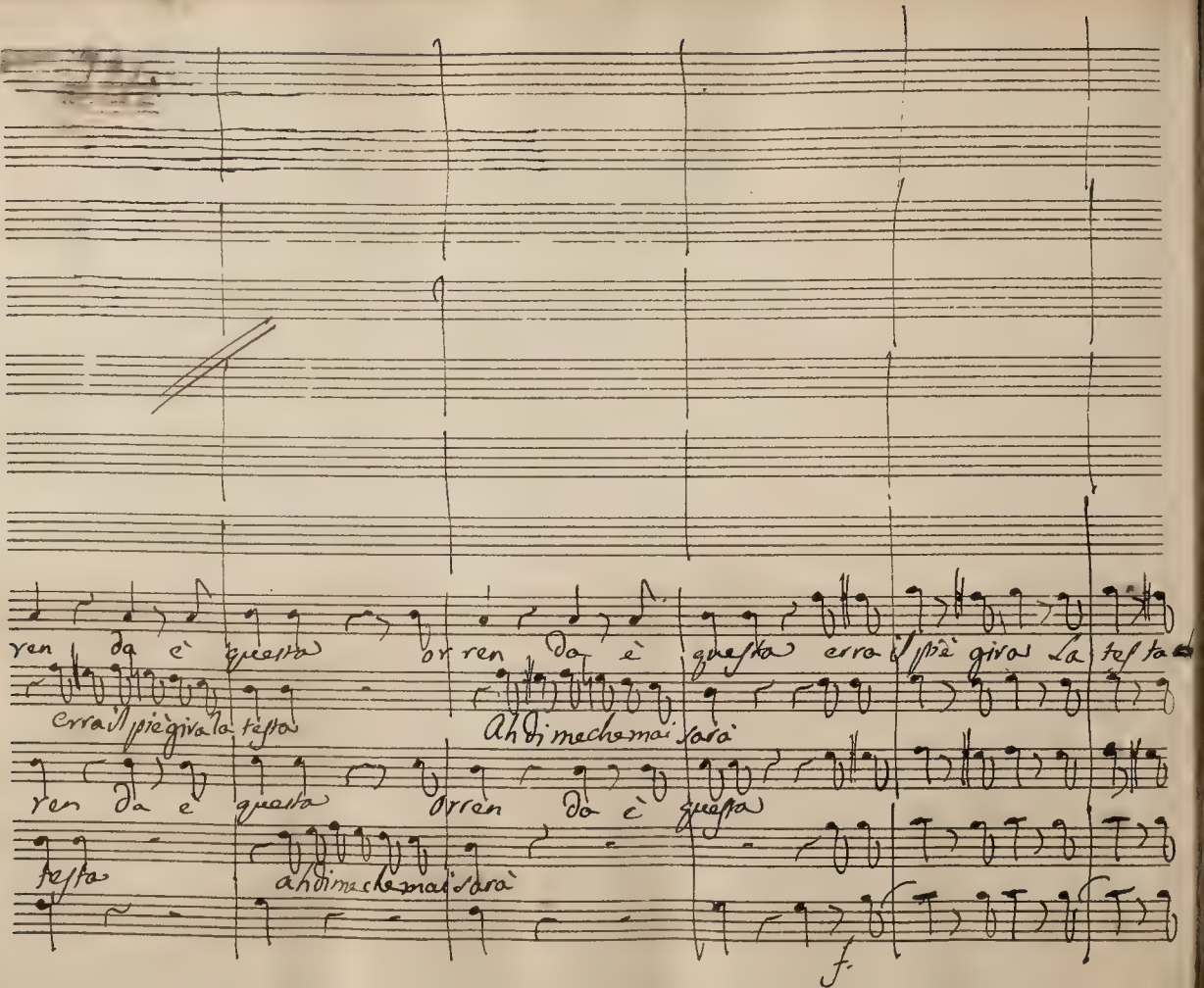
Oh che notte orrenda è questa

Oh che tre mi to m'afferra

oh che notte or —

oh che notte orrenda è questa

erra il piè gira la



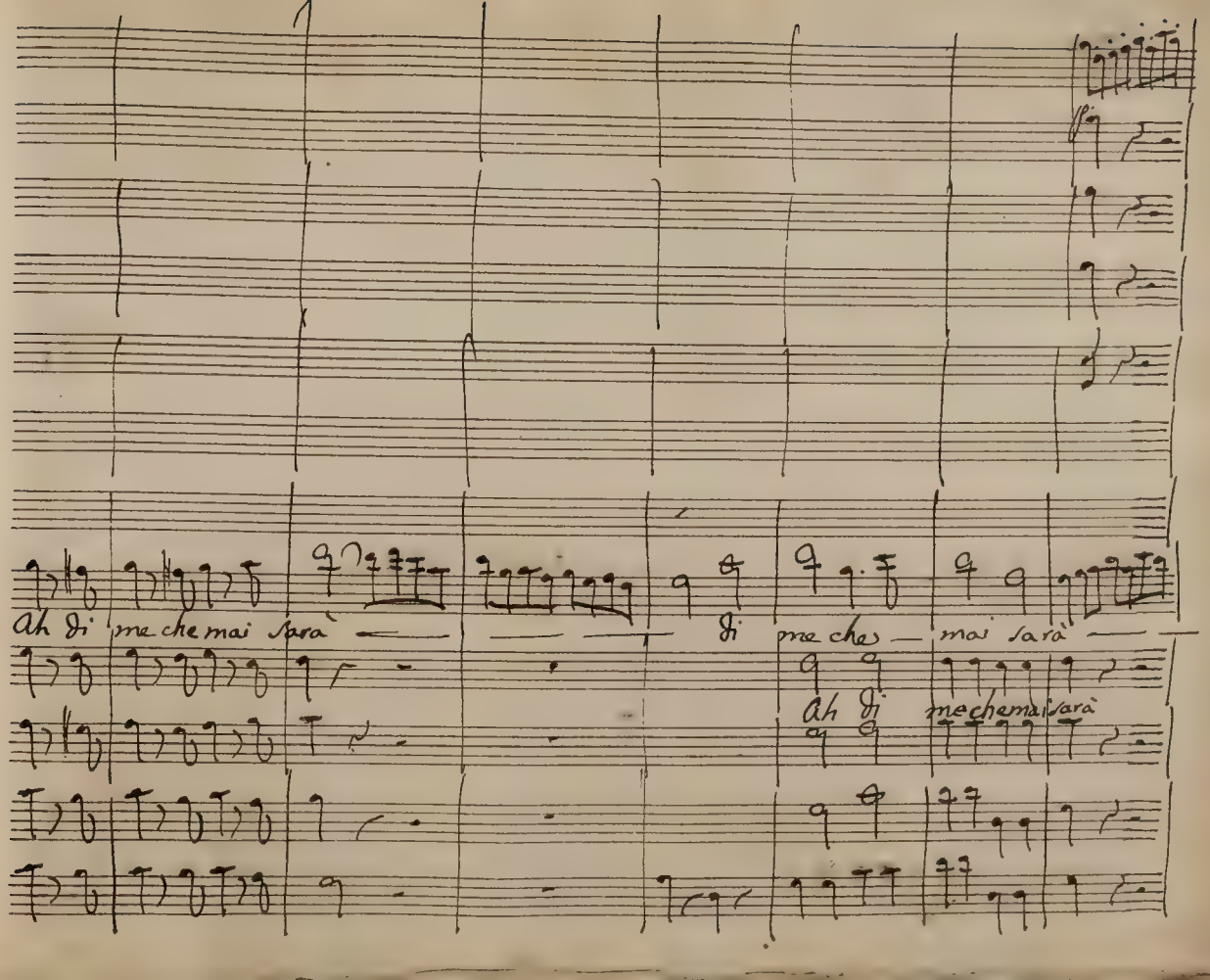
ren da è questa or ren da è questa erra il piè gira La testa

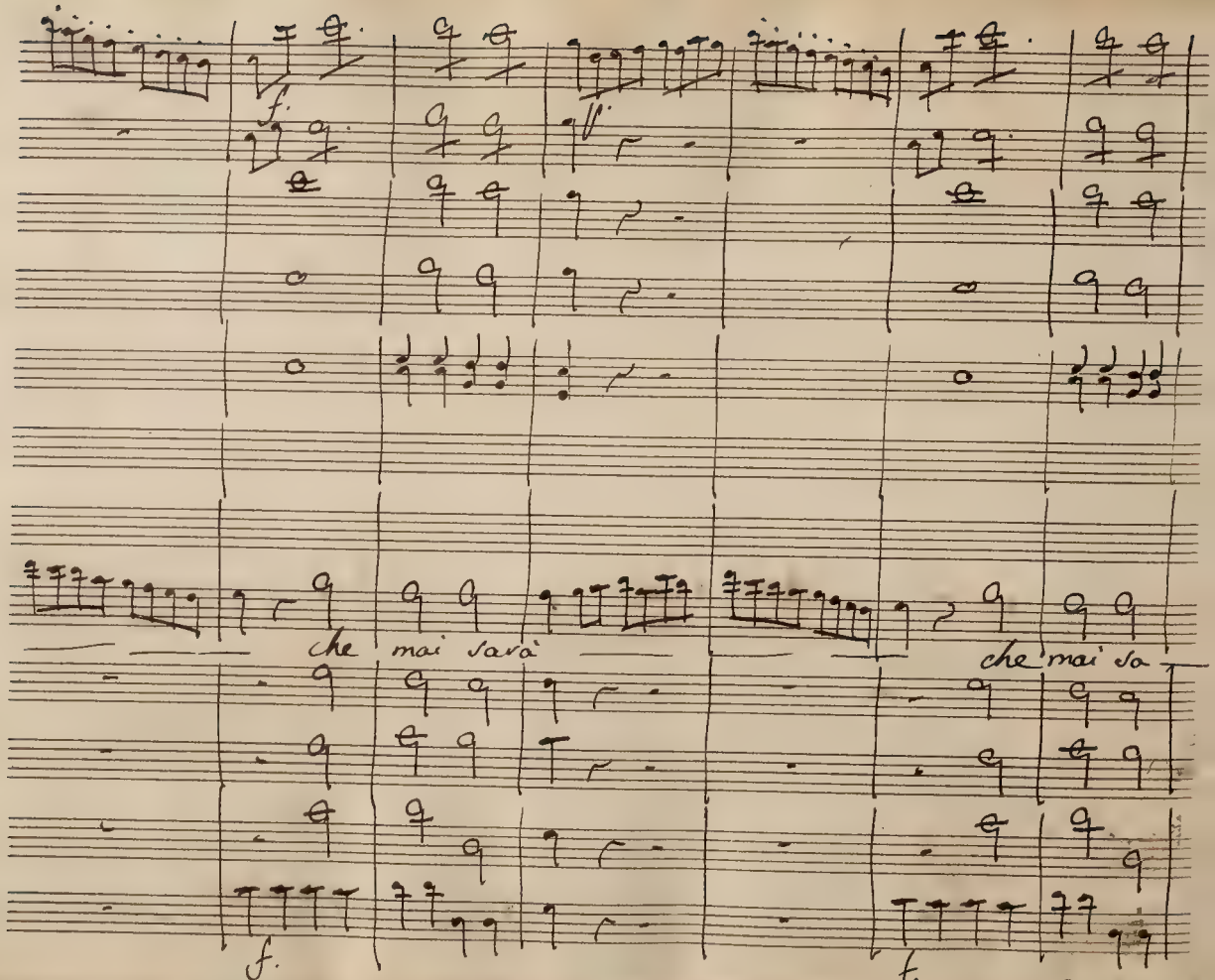
erra il piè gira la testa Ah di me che mai sarà

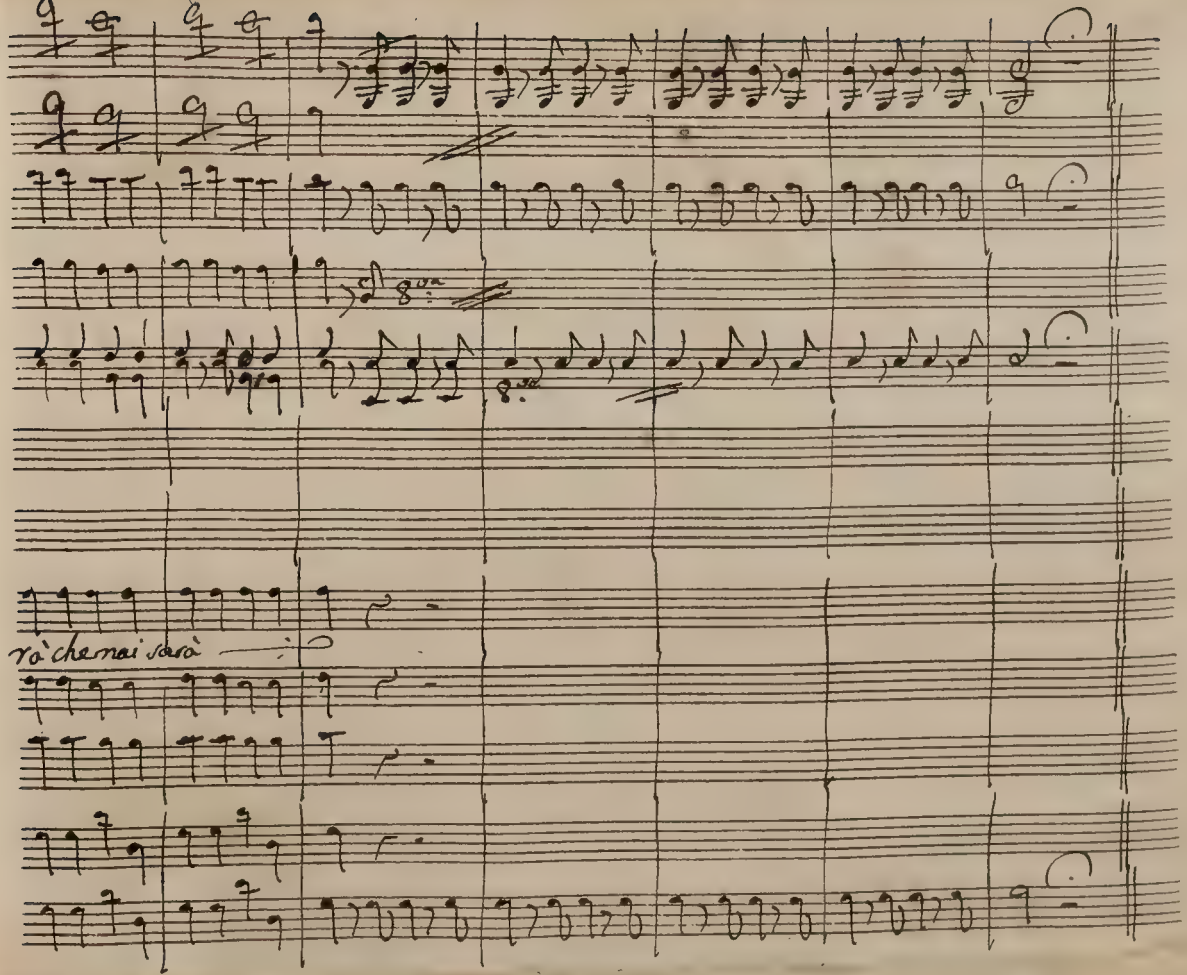
ren da è questa Orren da è questa

testa ah di me che mai sarà

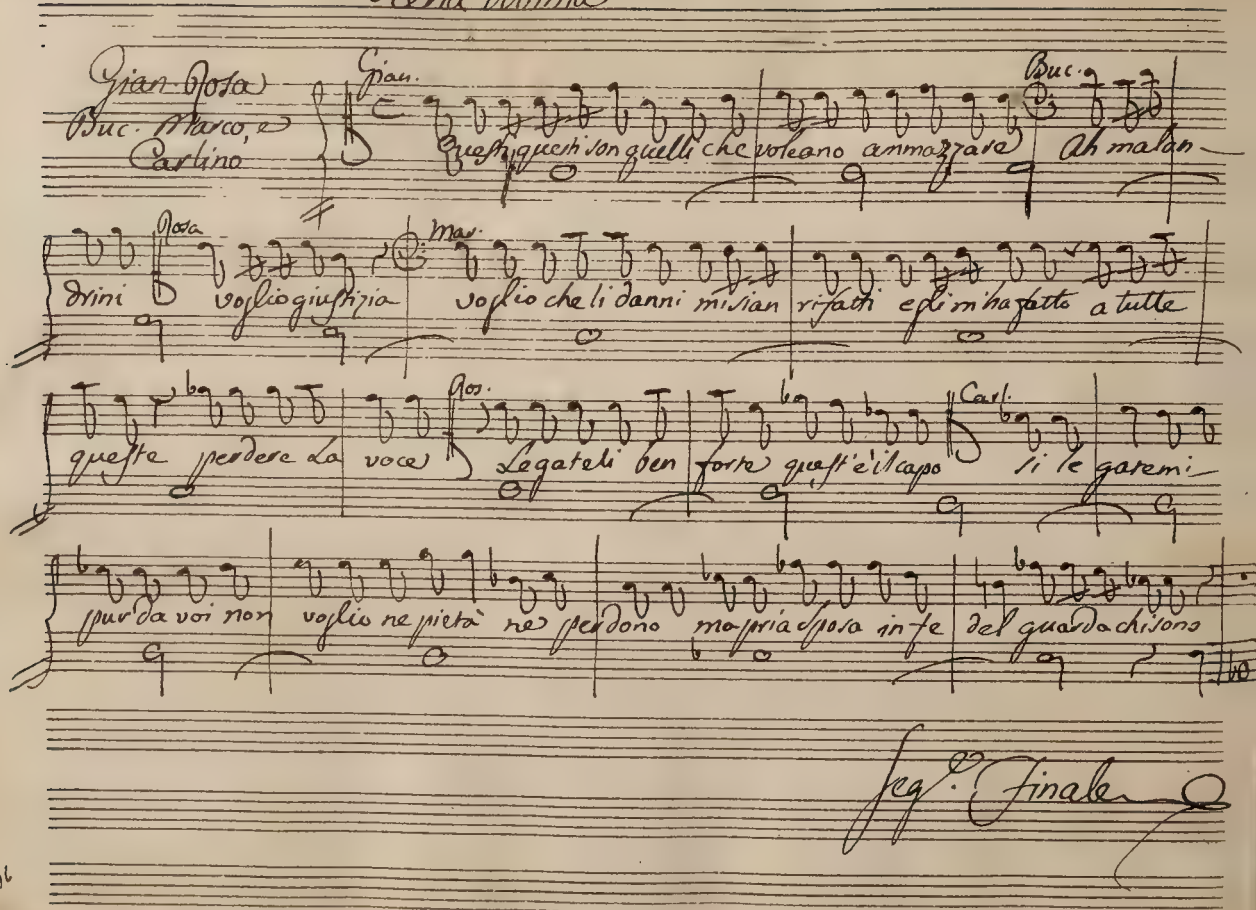
f.

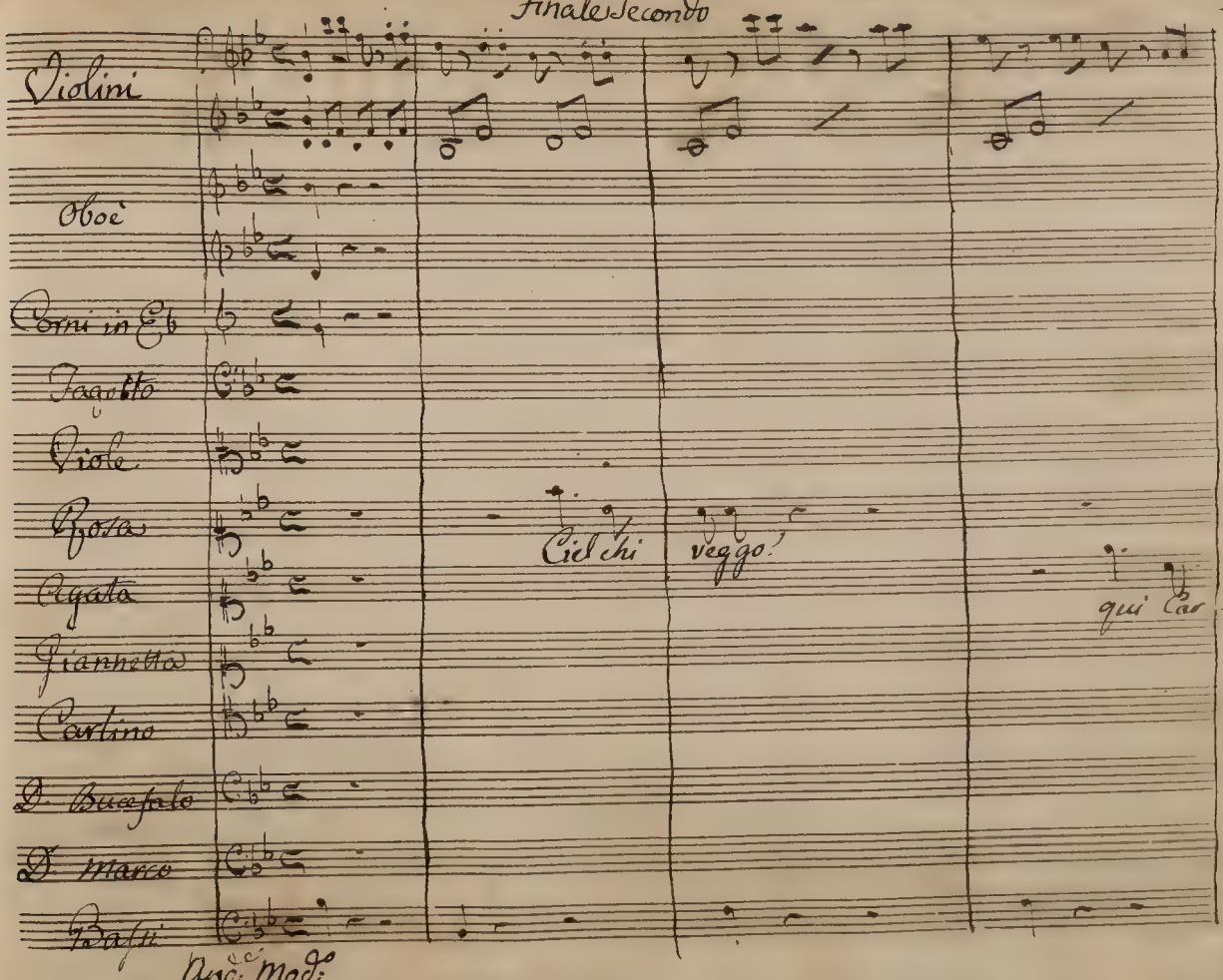

Ah di me che mai sarà
di me che mai sarà
Ah di me che mai sarà


f.
che mai sarà
che mai sa
f.
f.


rà che mai sarà

Scena Ultima





Finale Secondo

Violini

Oboè

Corni in E♭

Fagotto

Viole

Rosa

Ciel chi veggo!

Agata

qui Car

Giannetta

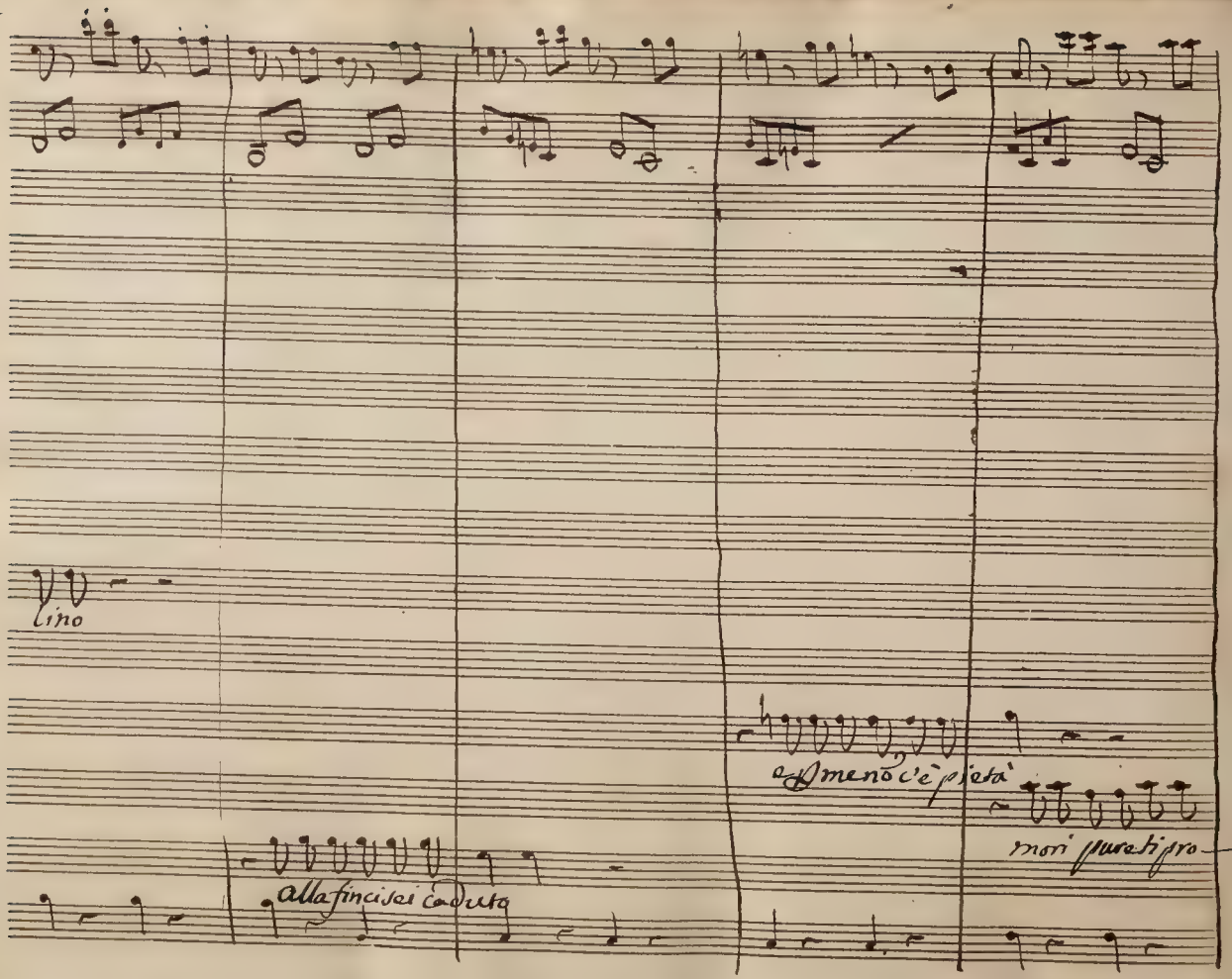
Carlino

D. Bucefalo

D. Marco

Bassi

Andte Modo

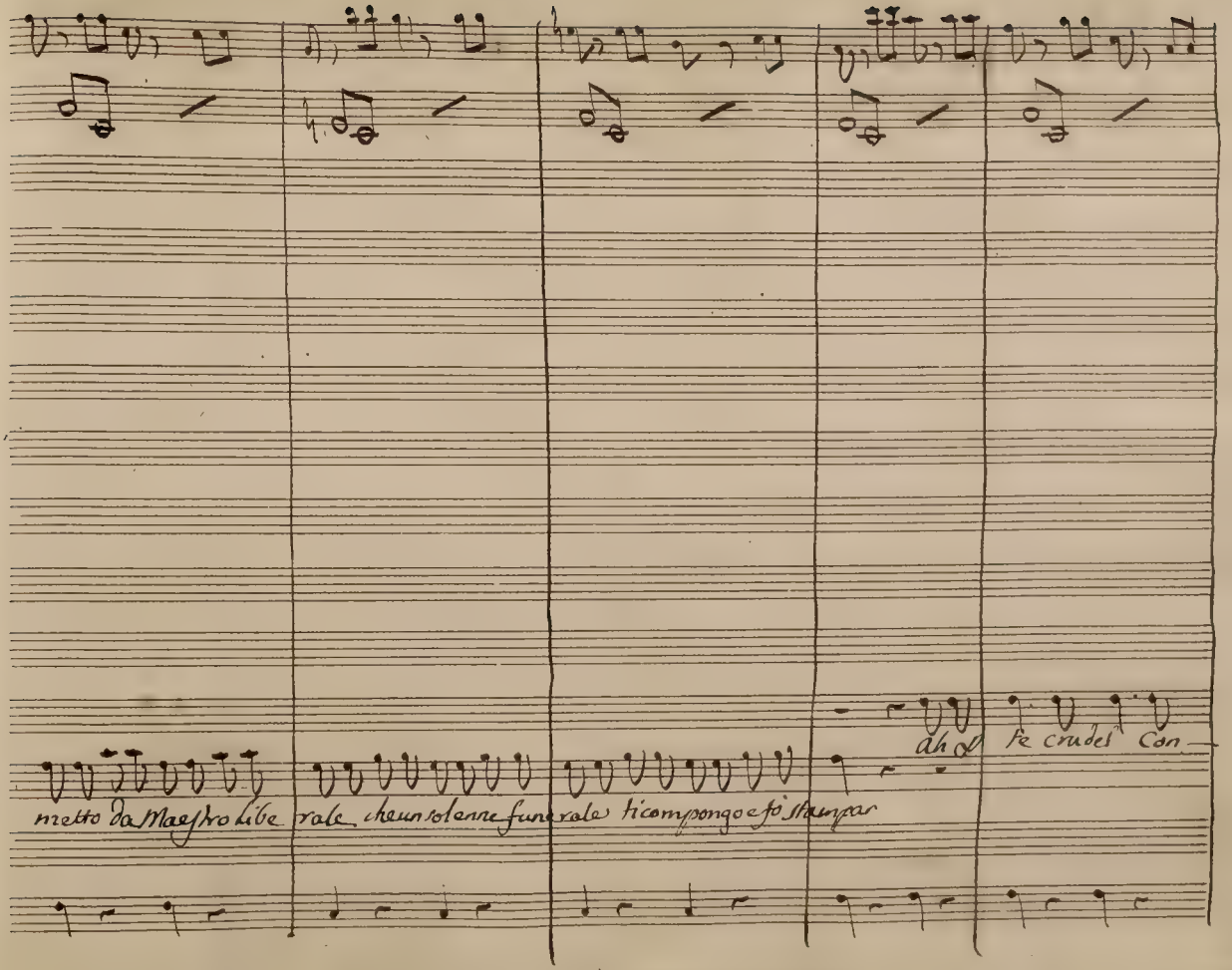


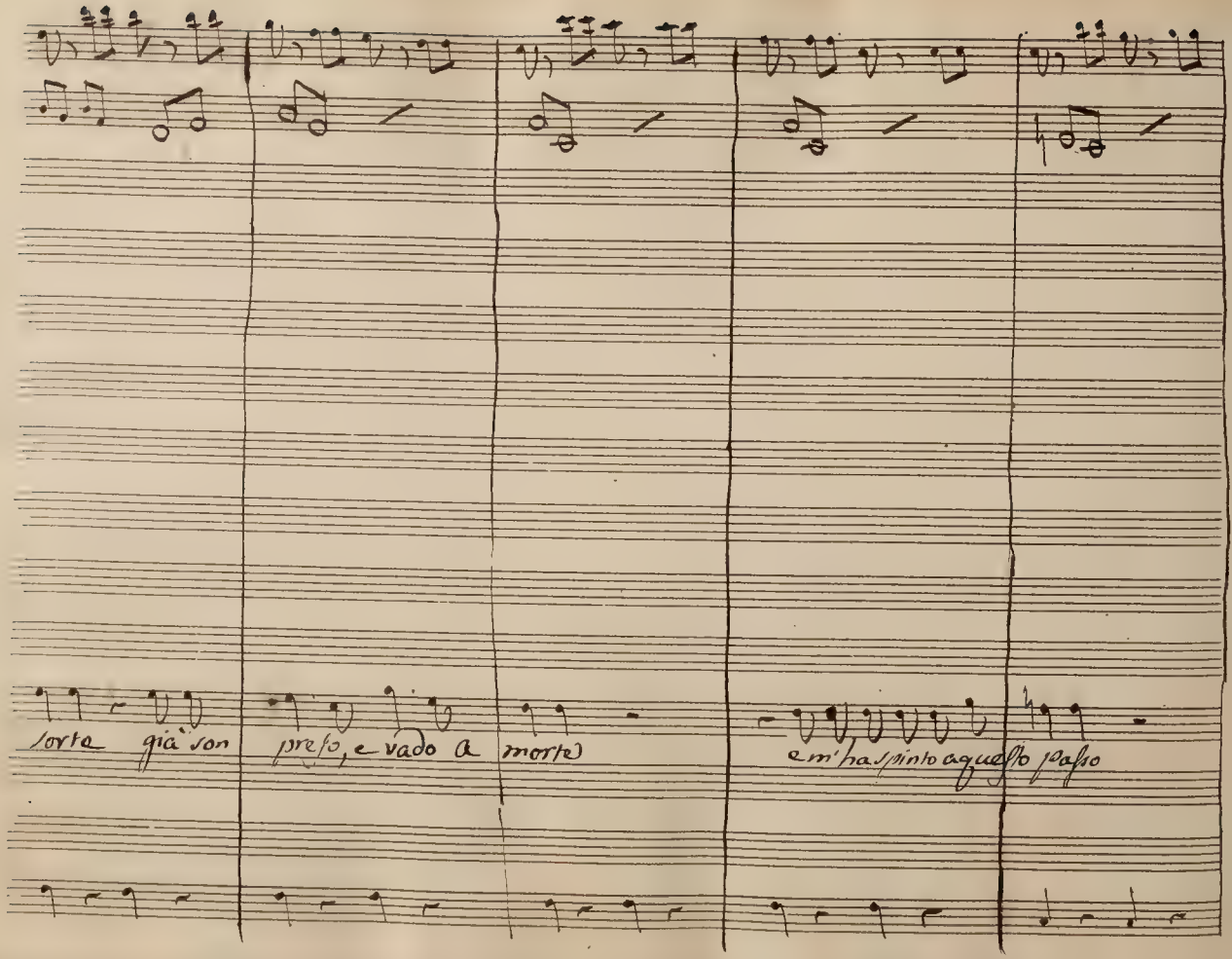
lino

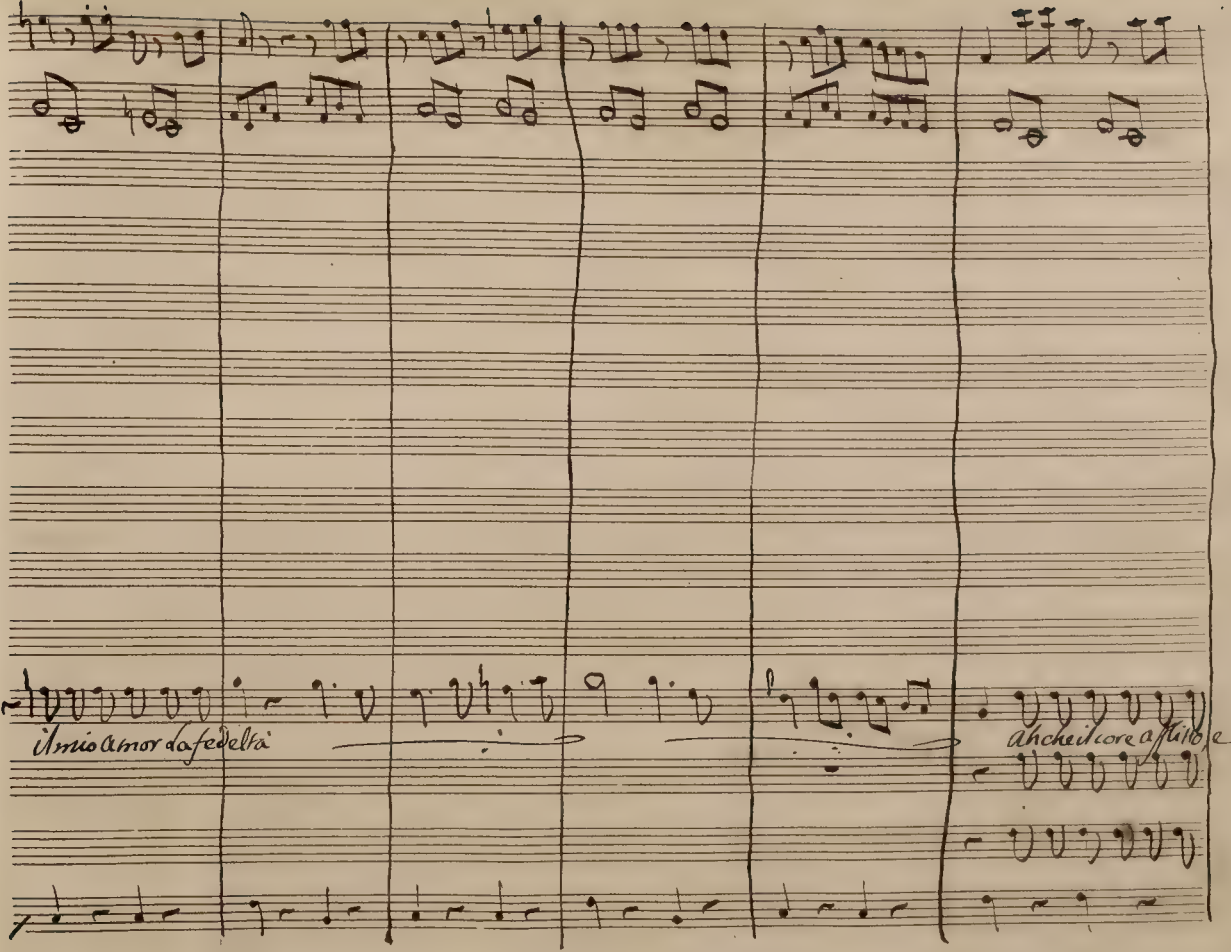
e meno c'è pietà

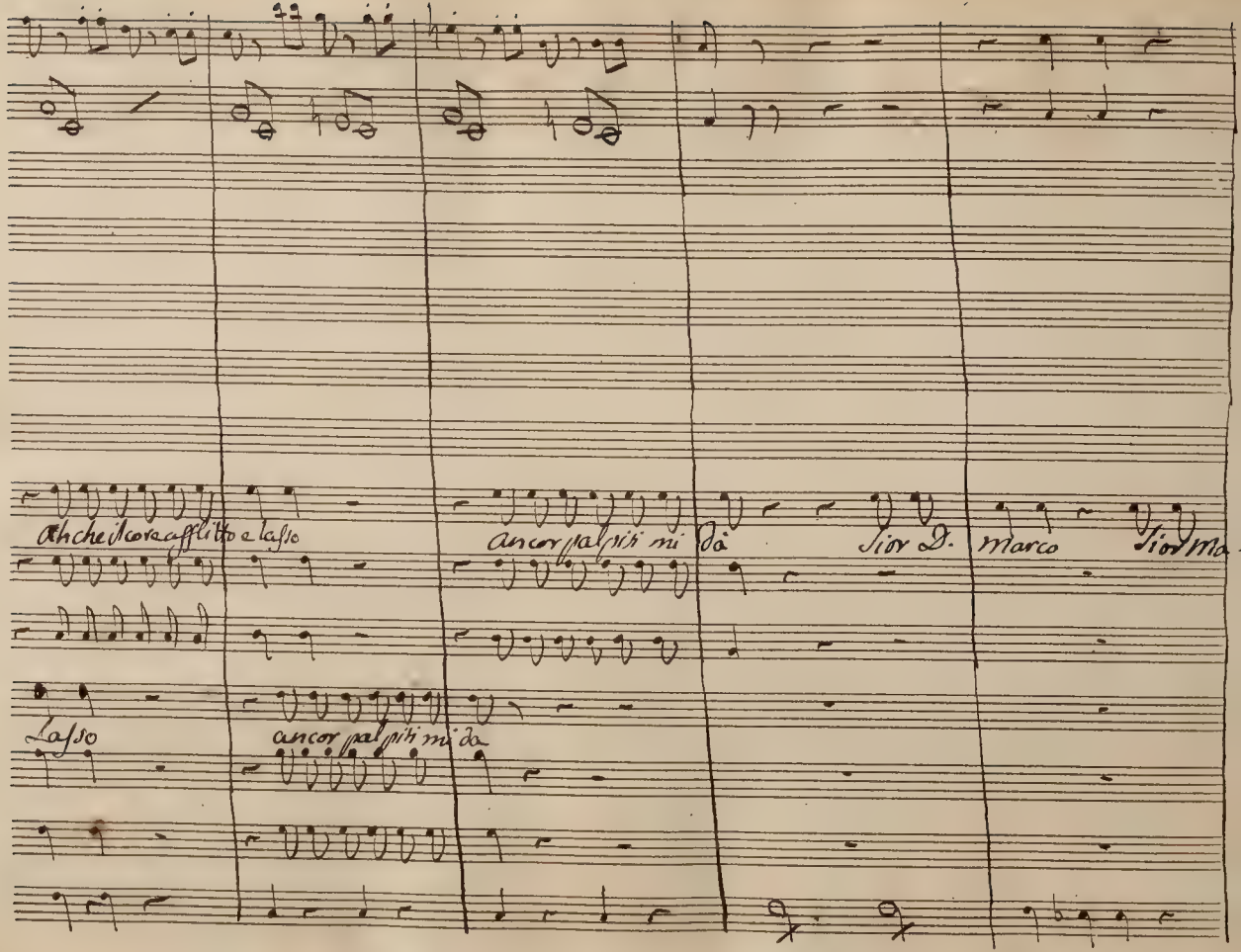
mori pure ti pro—

alla fine si è caduto


metto da Maestro libe
rale che un solenne funerale ti compongo e fò stampar
dh
fe crudel Con


sorte già son
preso, e vado a morte
em'ha spinto a quello passo


Il mio amor la fedeltà
Ah che il core a stilla e



Ah che il core afflitto e lasso

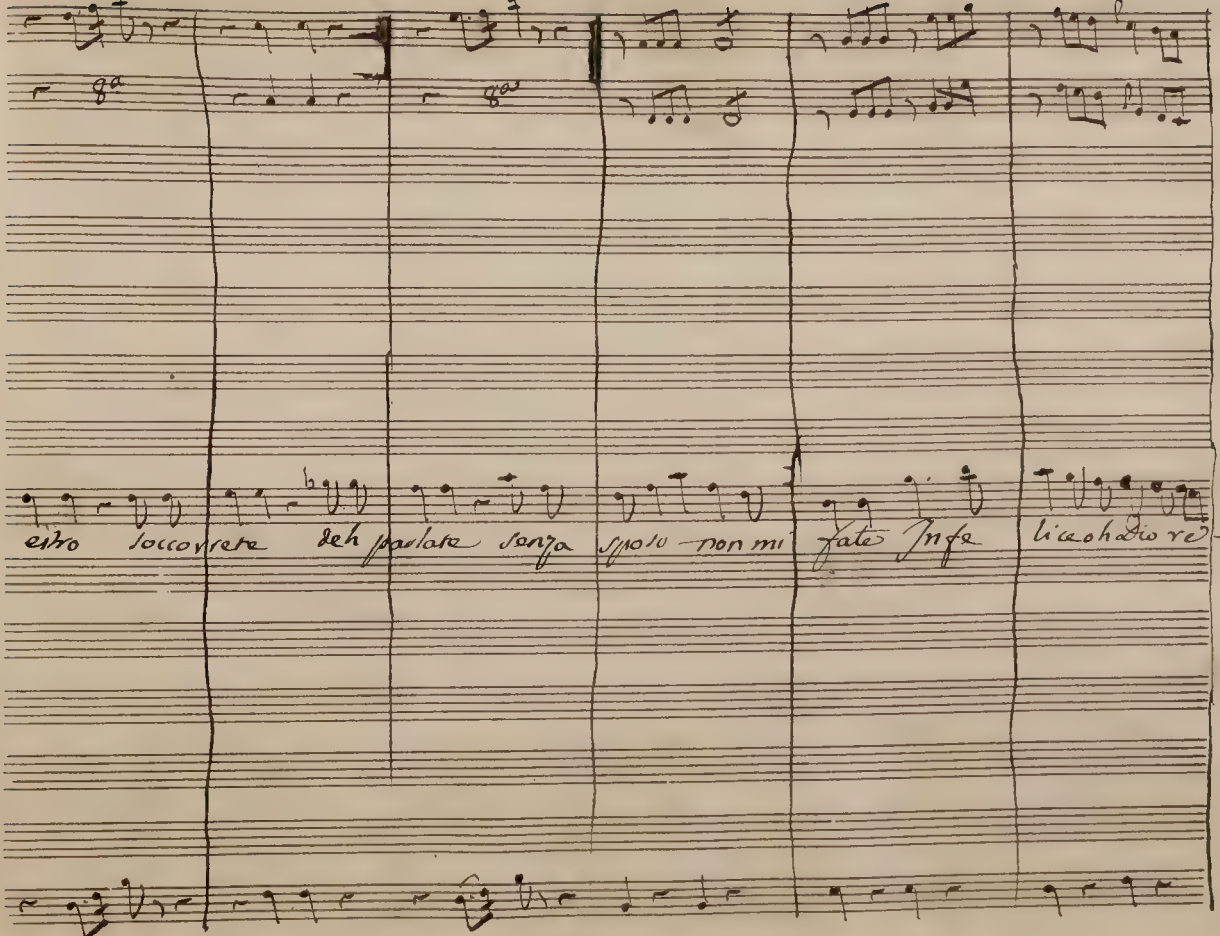
ancor palpiti mi dà

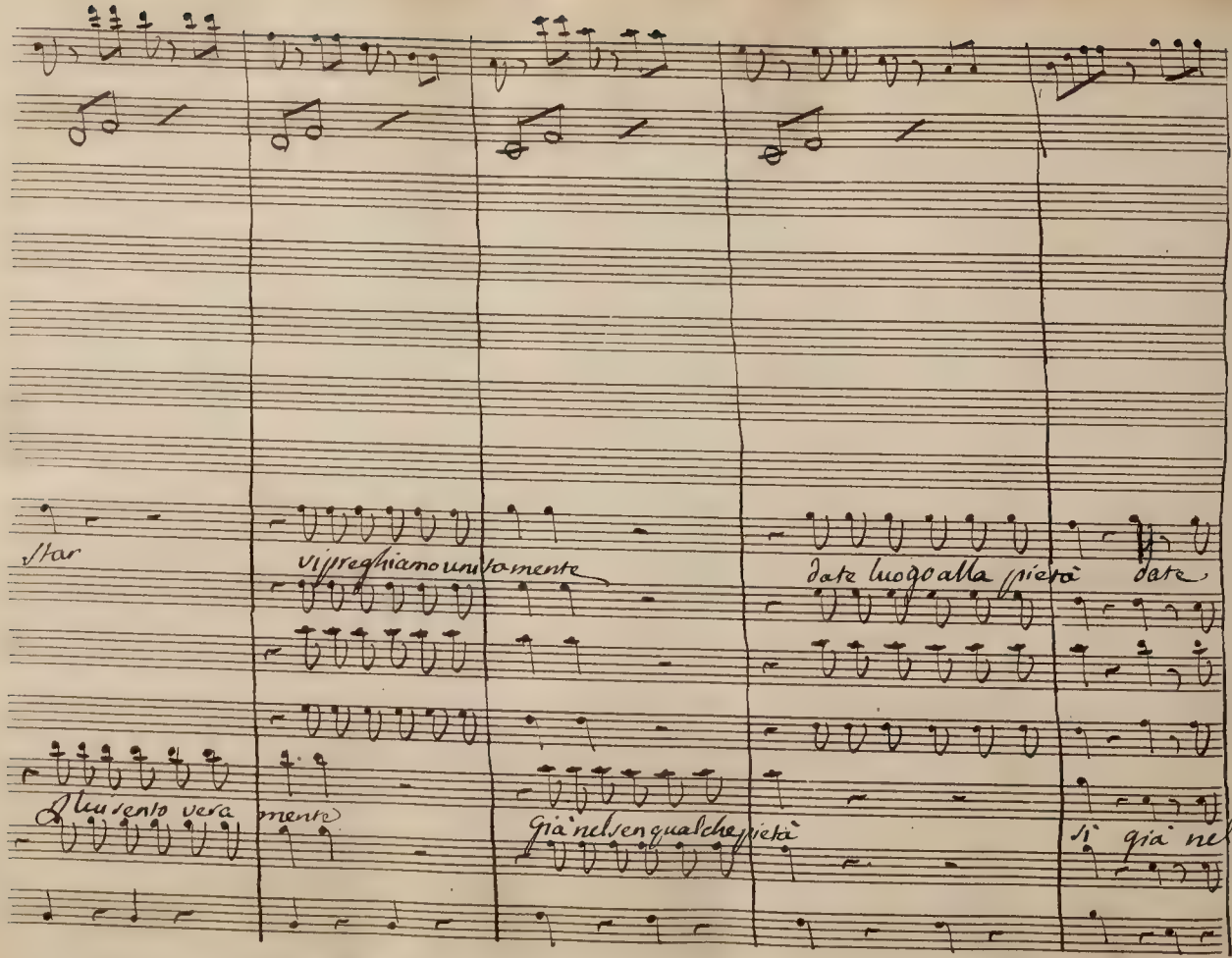
Sior D. Marco

Sior Ma-

Lasso

ancor palpiti mi da


estro soccorrete deh parlate senza sposo non mi fate Ninfe



Star

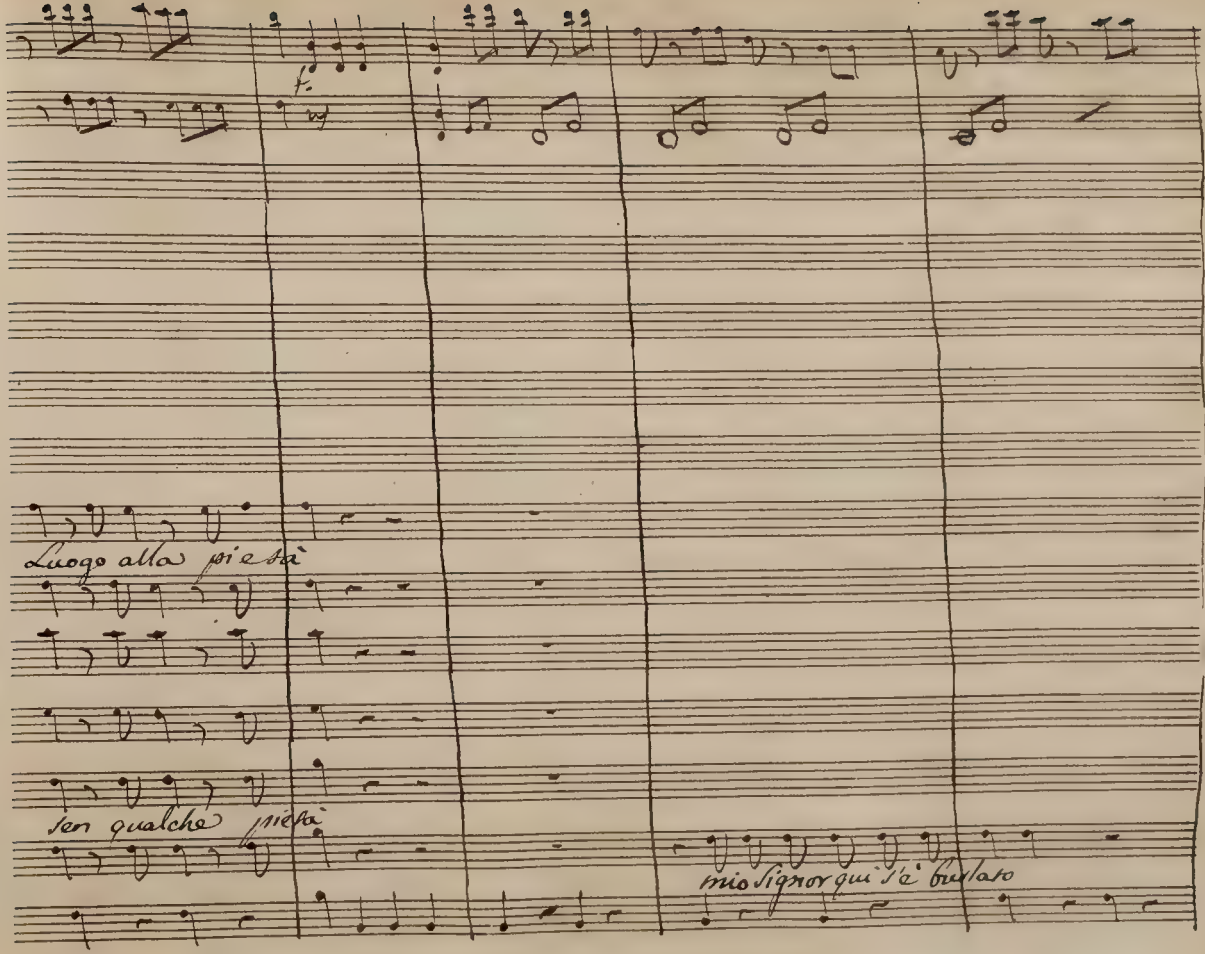
vi preghiamo unitamente

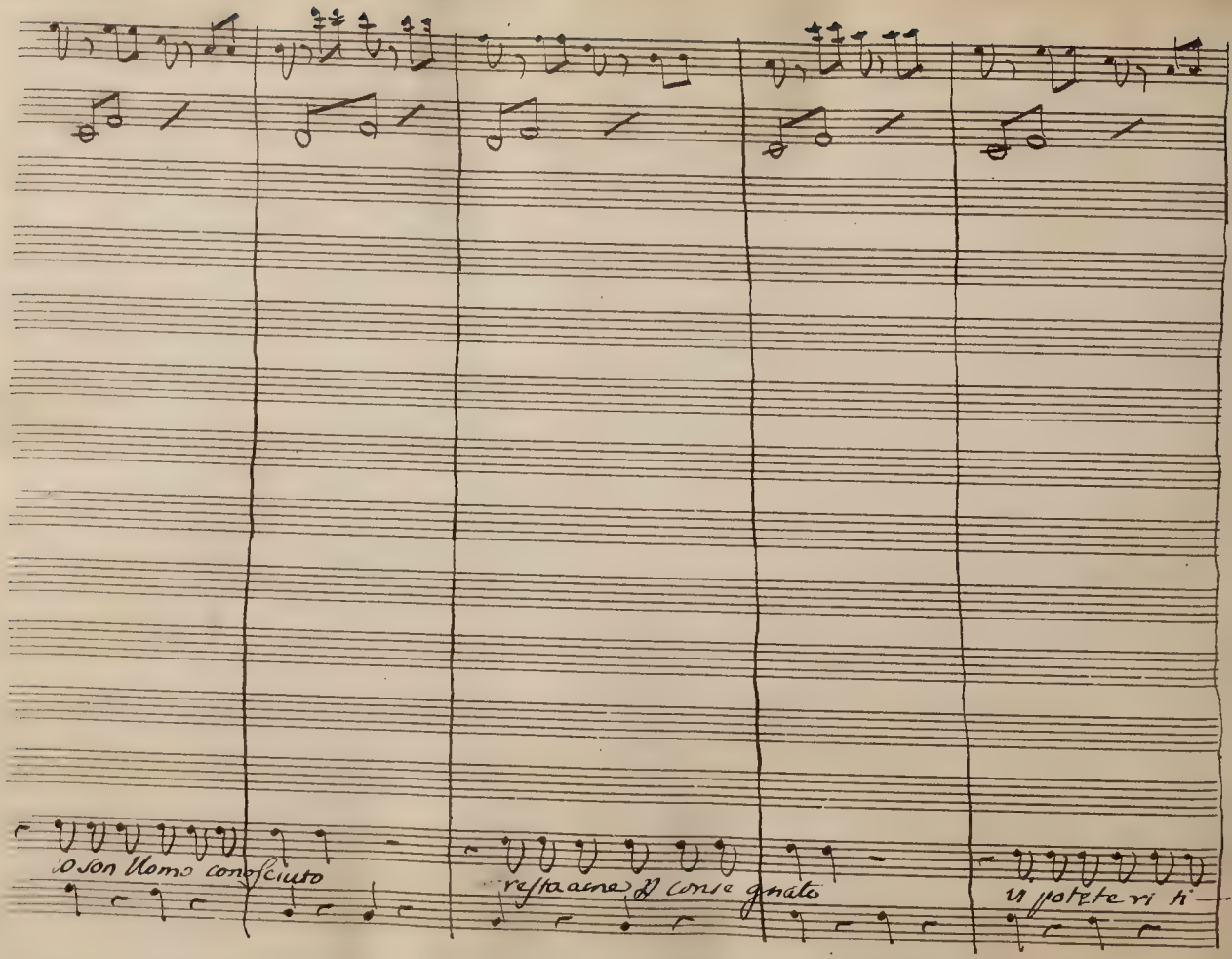
date luogo alla pietà date

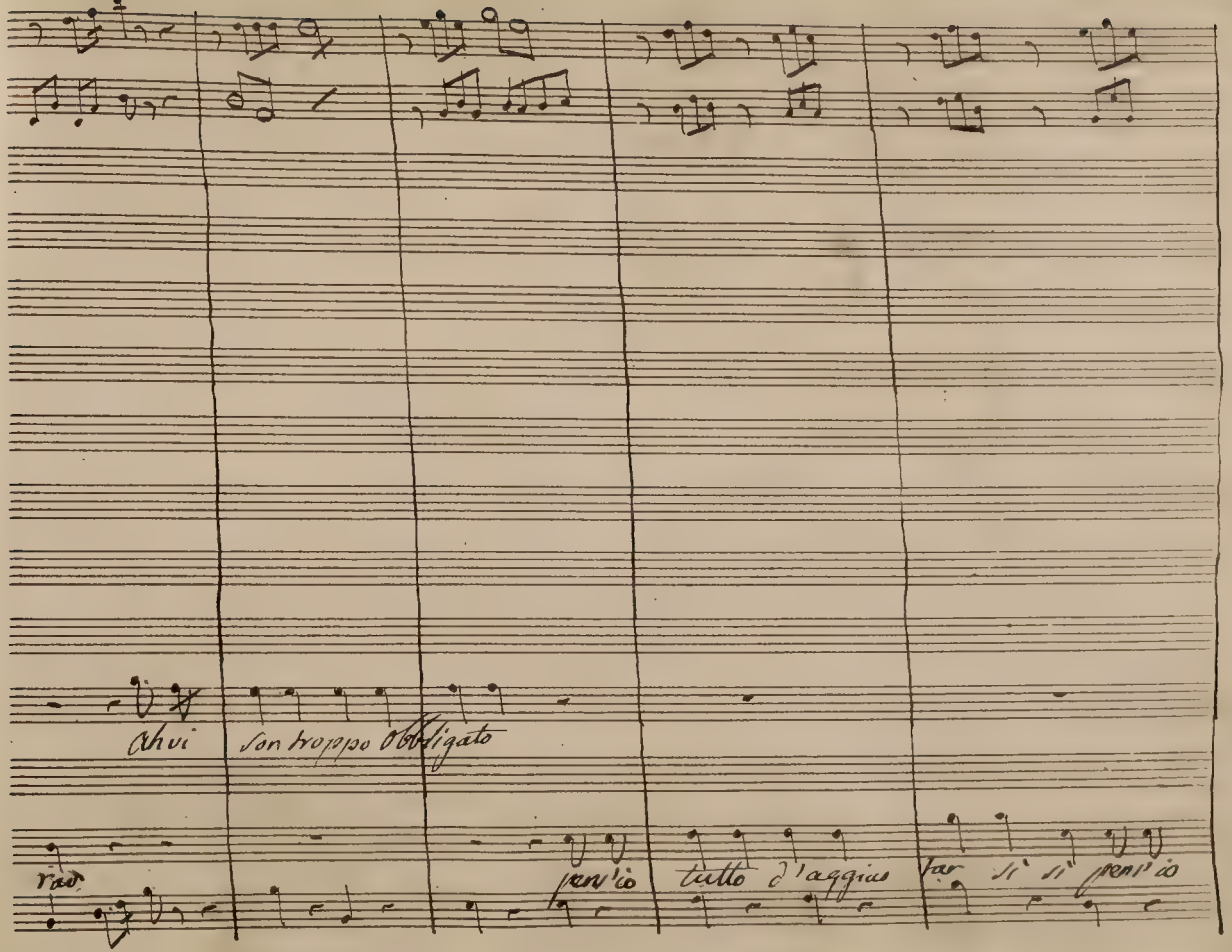
Qui sento vera mente

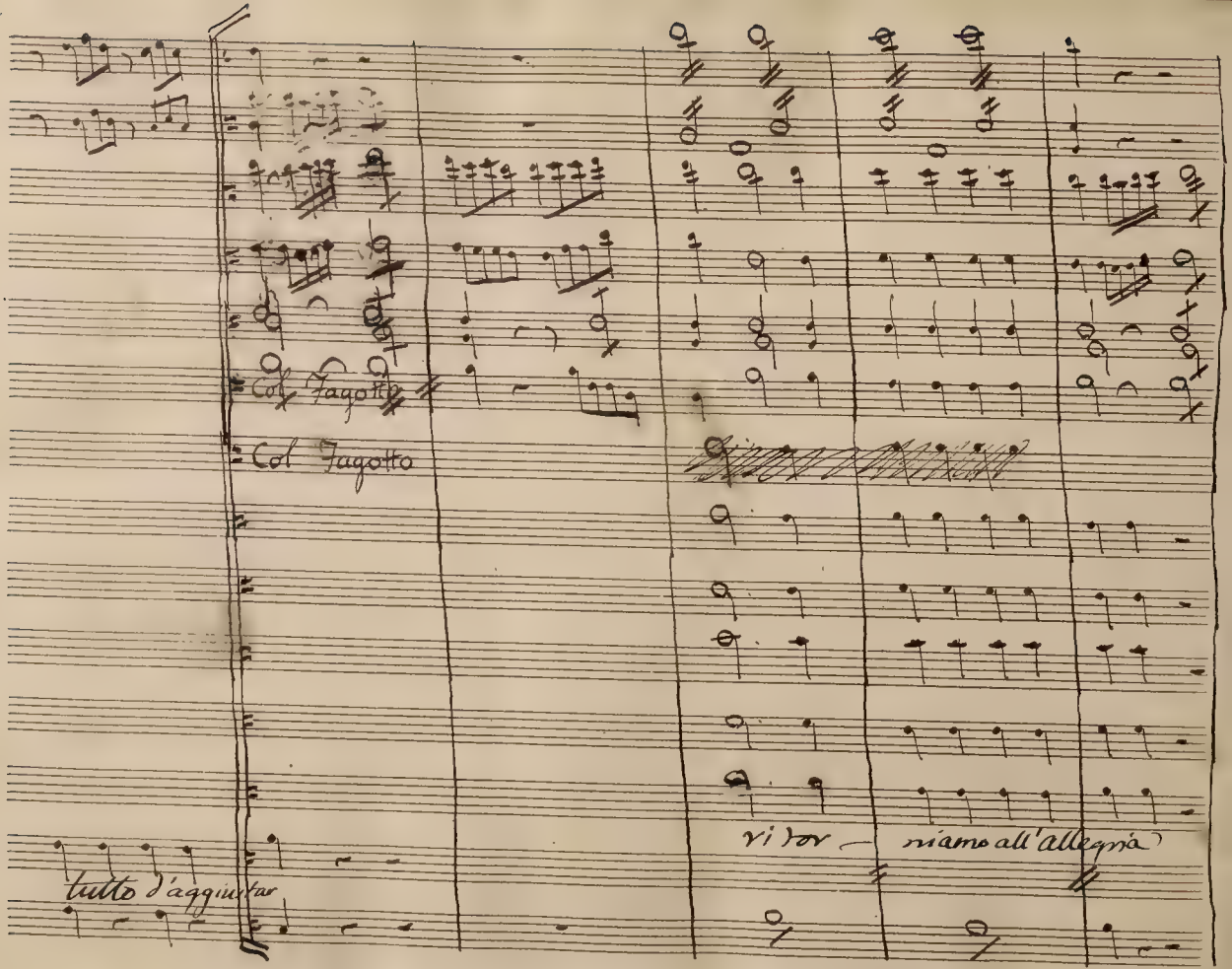
Già nel sen qualche pietà

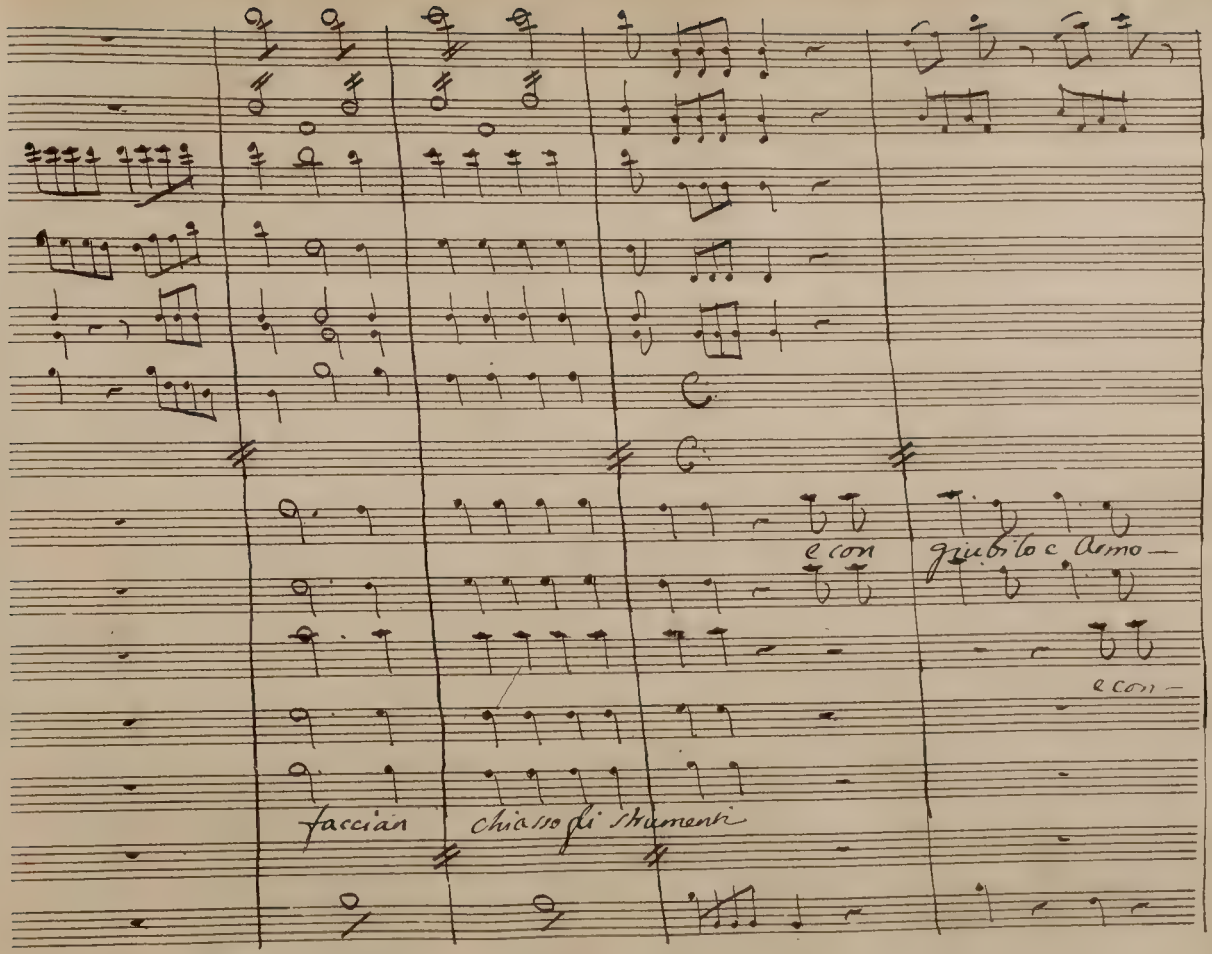
sì già nel

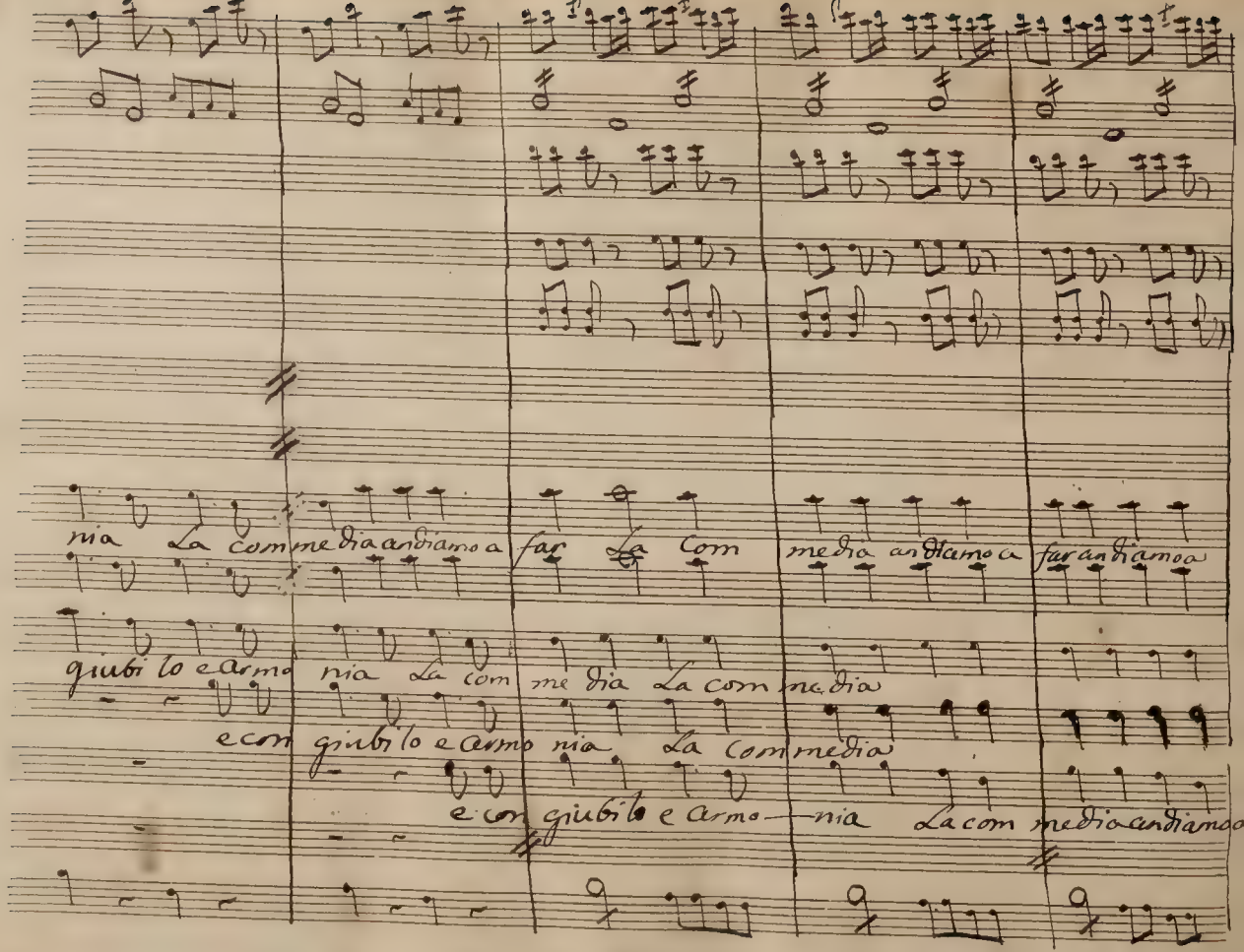

f.
Luogo alla pietà
ser qualche pietà
mio Signor qui s'è burlato

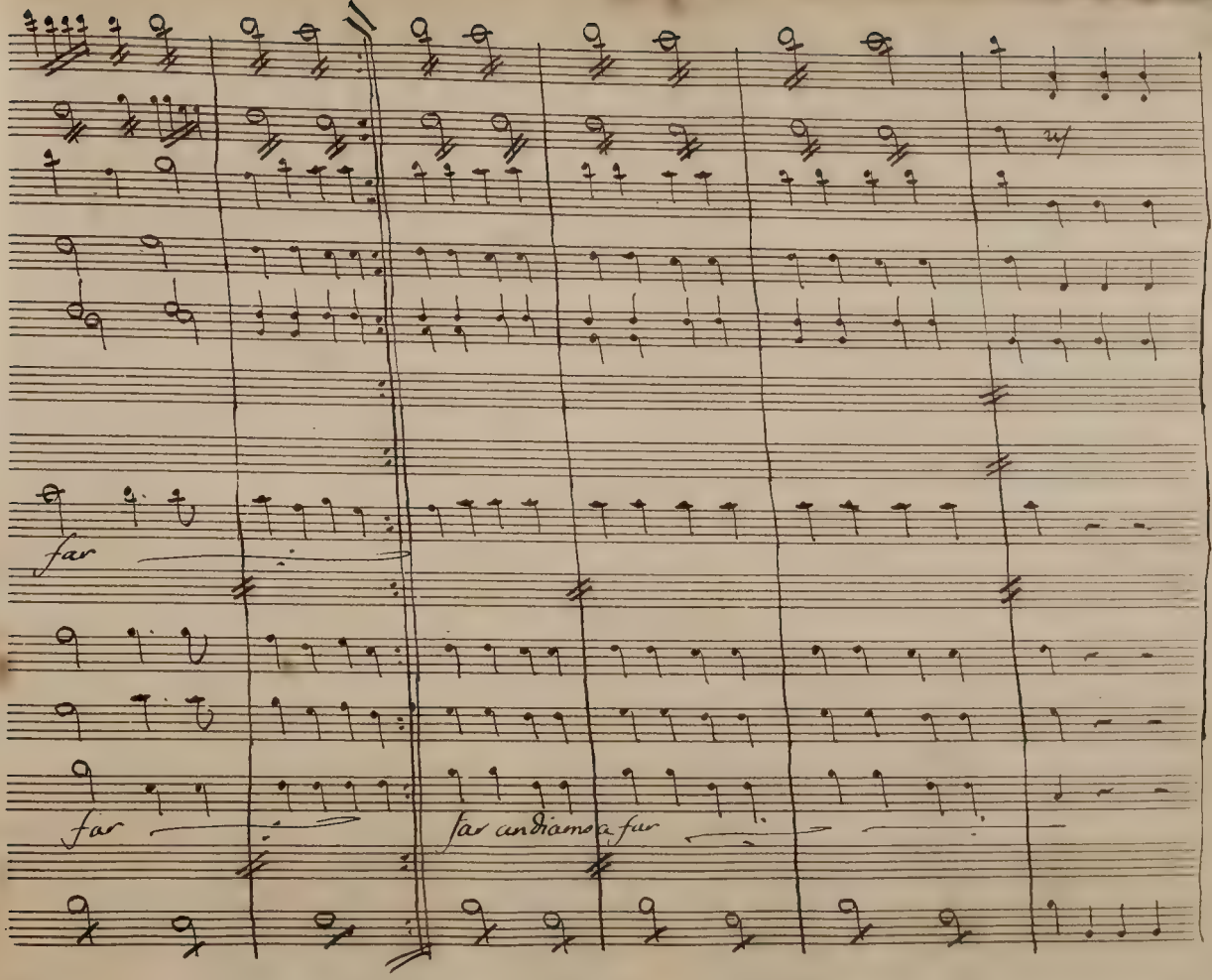

io son Uomo conosciuto
resta a me il conse gnato
vi potete ri ti


Ahvi
son troppo Obbligato
rad.
pens'io
tutto d'aggias
par si si pens'io


Col Fagotto
Col Fagotto
vi vor — riamo all'allegria
tutto d'aggiustar


e con
giubilo e Armo—
e con—
faccian
chiasso di strumenti


mia La commedia andiamo a far La com media andiamo a far andiamoa
giubilo e armo nia La com me dia La com media
e con giubilo e armo nia La commedia
e con giubilo e armo — nia La com media andiamoa


far
far
far andiamo a fur